



ORTOX
издательский дом
РУСИЗДАТ

ЦЕРКОВНЫЙ

WWW.ORTOX.RU (495) 204-16-63

№53
ЛЕТО 2016

СТРОИТЕЛЬ

Стр. 8

**БЕСЕДА С МИТРОПОЛИТОМ
НИЖЕГОРОДСКИМ ГЕОРГИЕМ**

Стр. 21

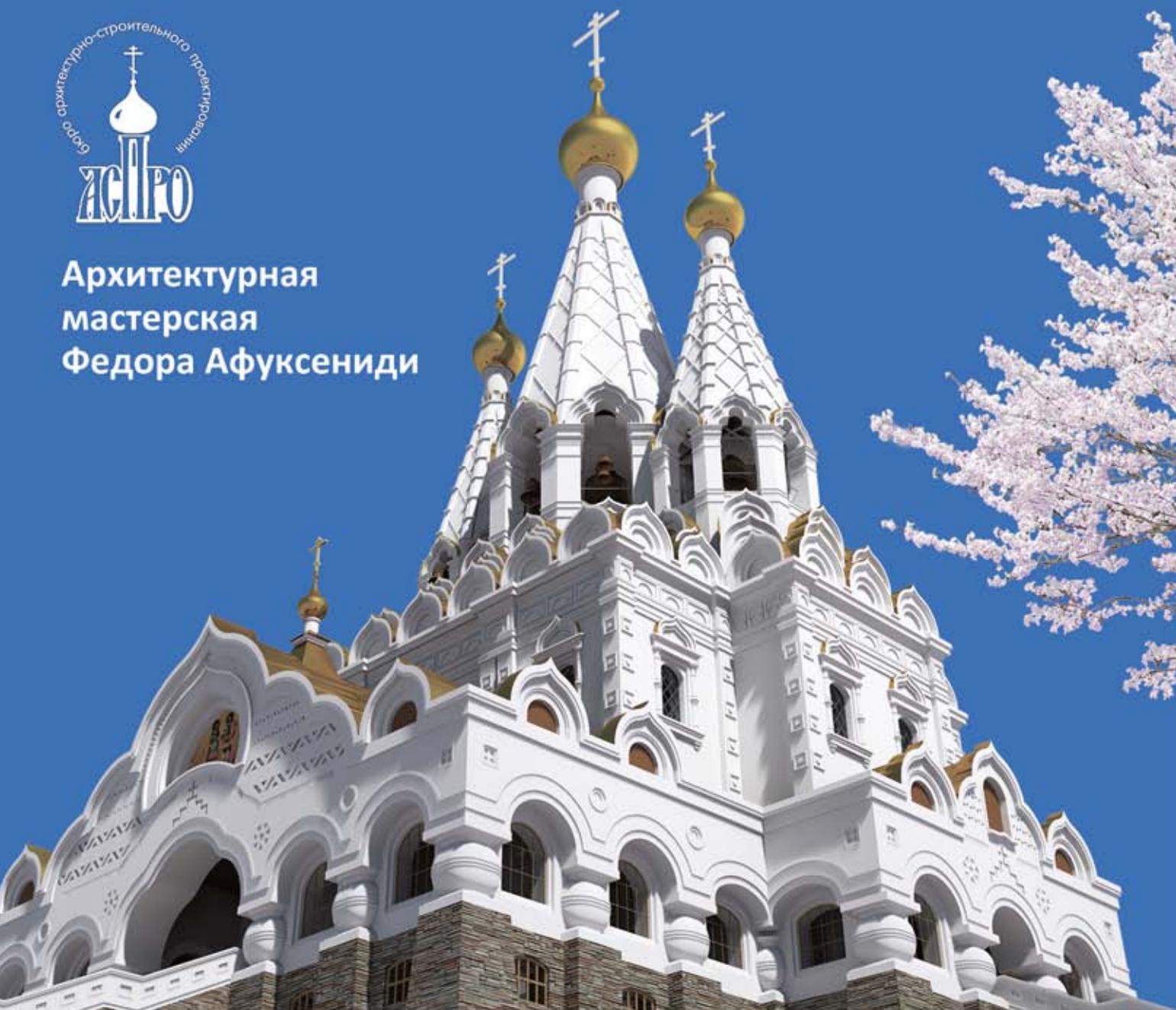
**ГИДРОИЗОЛЯЦИЯ
СТЕН И ФУНДАМЕНТОВ ХРАМОВ**

Стр. 27

**О ДЕРЕВЯННОМ ЗОДЧЕСТВЕ
ПЕТР КАРЕЛИН**



**Архитектурная
мастерская
Федора Афуксениди**



Храмовый комплекс в честь свв. мчч. Анатолия и Протолеона, в память воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, с храмом-часовней св. отрока Артемия Веркольского. Москва, р-н Марьино.

+7 (862) 264-38-53

+7 (918) 406-41-70

+7 (963) 771-42-37

aspro.ortox.ru

info-aspro@mail.ru

ПРОМЫШЛЕННЫЙ АЛЬПИНИЗМ

Высотные работы
Ремонт и покраска фасадов,
кровель зданий и сооружений



8 (909) 162-15-98
8 (903) 802-95-90
promalprest@yandex.ru
promalprest.ru



ORTOX
издательский дом
РУСИЗДАТ

По благословию
Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси
Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной Церкви

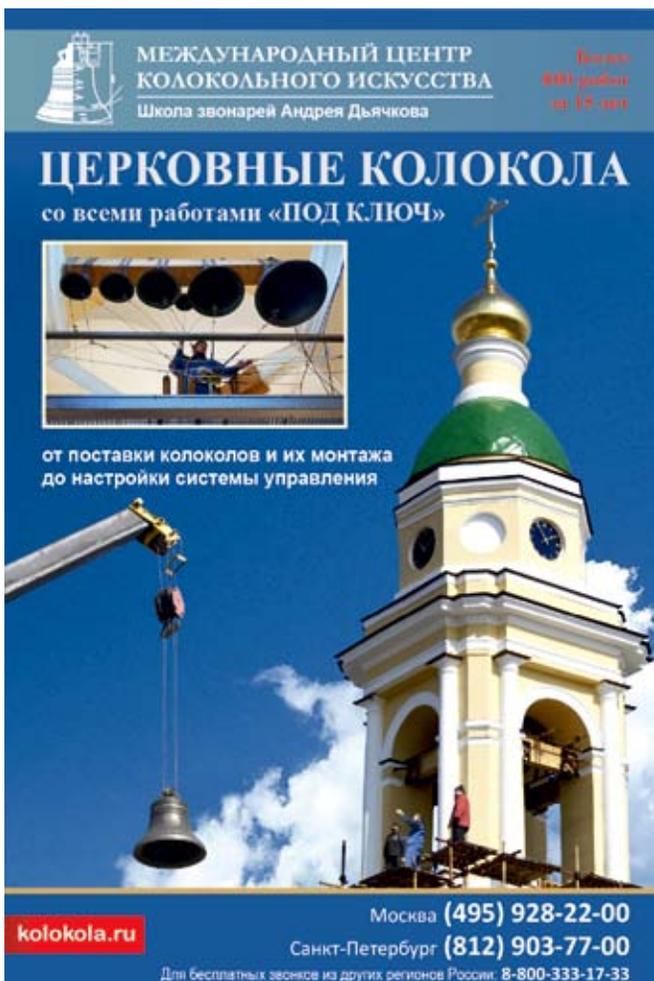
РЕДАКЦИЯ

- Главный редактор:** Марина Клочкова
Финансовый директор: Марина Дегтярева
Литературный редактор: Алина Сергейчук
Арт-директор: Филипп Филатчев
Дизайнер: Георгий Шестов
Выпускающий редактор: Камаль Байкадамова
Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталья Зубкова,
Наталья Золотухина, Ирина Прокошина
Отдел распространения: Анатолий Ляпин
Учредитель: ООО «Православная организация «Русиздат»
Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новолесная,
дом 18, корп. 1, офис 75
Телефоны редакции: (495) 204-16-63, (495) 661-41-83
Сайты: ortox.ru; rusizdat.pf
Эл. почта: rusizdat@ortox.ru
Тираж: 14000 экз.
Периодичность выхода: 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре
ПИ № ФС77-41285 от 20 июля 2010 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви» 057 от 15 февраля 2011 года.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
КОЛОКОЛЬНОГО ИСКУССТВА
Школа звонарей Андрея Дьячкова

Вызов
8000 рублей
от 15 лет

ЦЕРКОВНЫЕ КОЛОКОЛА

со всеми работами «ПОД КЛЮЧ»

от поставки колоколов и их монтажа
до настройки системы управления

Москва (495) 928-22-00
Санкт-Петербург (812) 903-77-00
Для бесплатных звонков из других регионов России: 8-800-333-17-33



ОТДЕЛЕНИЕ РЕСТАВРАЦИИ И ДЕРЕВООБРАБОТКИ КОЛЛЕДЖА АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И РЕИНЖИНИРИНГА №26 (26 КАДР)

Приглашает выпускников 9, 10, 11 классов для обучения по
специальностям:

- Реставратор строительный
- Реставратор памятников деревянного и каменного зодчества
- Реставрация (художник-реставратор)
- Мастер столярно-плотничных и паркетных работ
- Декоративно-прикладное искусство
(художественная обработка дерева, резьба по камню)
- Станочник деревообрабатывающего оборудования
- Мастер столярного и мебельного производства

ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ. СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 – 3,5 ГОДА
Выпускники колледжа имеют возможность поступления
в ВУЗ без ЕГЭ (по результатам внутренних экзаменов).

адрес: г. Москва, ул. Трофимова, 27, корп. 2 (м. «Кожуховская»), 5 минут пешком)
по вопросам поступления обращаться: priem@26kadr.ru 26kadr.ru

8 (499) 653-70-77

ЦЕРКОВНЫЙ СТРОИТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕТО 2016 № 53

- 1 «АС про». Бюро проектирования, г. Сочи
- 2 «Промальптрест». Промышленный альпинизм
- 2 МЦКИ. Церковные колокола, работы под ключ
- 2 Колледж №26. Отделение деревообработки, г. Москва
- 3 «Возрождение». Купола, кресты, г. Переславль-Залесский
- 4 ИП Дударева. Купола, кресты, Ленинградская обл.
- 4 «Виста-К». Купола, кровля, строительство храмов, Челябинская обл.
- 5 МЦКИ. «Электронный звонарь», г. Москва
- 5 «Вертикаль». Купола, г. Пенза
- 6 «Эра». Реставрационная компания, МО
- 7 «Портал». Купола, г. Воронеж
- 7 «Искон». Купола, строительство, г. Переславль-Залесский
- 8 Беседа с митр. Нижегородским и Арзамасским Георгием
- 9 «Гильдия храмоздателей», г. Москва
- 11 «Соборные мастерские». Столярные изделия, г. Н.Новгород
- 12 «Шуйский иконостас». Мастерская, Ивановская обл., г. Шуя
- 13 «Византия». Иконы, роспись, реставрация, г. Н.Новгород
- 14 Не стоит село без храма
- 15 «Кров Экспо». Медная кровля для храма
- 15 «Дабор». Строительство, обустройство храмов, г. Пенза
- 16 «Сага-Арт Дизайн». Резьба по камню, г. Москва
- 16 «Мастерская Ю. Могутина». Купола, кровля, г. Иваново
- 16 МЦКИ. Башенные часы, куранты, г. Москва
- 17 Возведение воинского храма, г. Москва
- 18 ТД «Гайский завод по обработке цветных металлов». Кровельная медь, Оренбургская обл.
- 19 «Саврос». Кровельная компания, г. Воронеж
- 20 «Звуковая артель». Звукоусиление, Ростовская обл.
- 20 «Ариэс». Производство куполов, г. Белгород
- 20 «Звуки храма». Звуковое оборудование, г. Владимир
- 21 Гидроизоляция стен и фундаментов храмов. М.Ю. Кеслер
- 22 «Веста плюс». Гидроизоляция, Калужская обл.
- 26 «Вятский терем». Храмы и часовни из бруса и бревна, г. Вятка
- 27 О деревянном зодчестве. Петр Карелин
- 28 Мастерская Петра Карелина. Храмы из дерева, г. Москва
- 28 «Солга». Строительство деревянных церквей, г. Москва
- 29 «Поростус». Дома и храмы из рубленого бревна, г. Москва
- 29 «Окимо». Храмы из оцилиндрованного бревна, г. Киров
- 29 «Плазмotech». Завершения храмов, г. Чебоксары
- 30 «Техбюро». Система «Электронный звонарь», СПб.
- 30 МЦКИ. «Электронный звонарь». Летнее предложение
- 30 «Универсал». Колокольный завод, Ярославская обл., г. Тутаев
- 31 «Пятков и К». Колоколотейный завод, г. Каменск-Уральский
- 32 «Рунит». Материалы для реставрации и ремонта, СПб.



Реставрационно-производственное объединение

ВОЗРОДИМ БЫЛОЕ ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТУ!

- **КРЕСТЫ, КУПОЛА, ШАТРЫ, ШПИЛИ**
Материал: нитрид титана с вакуумным ионно-плазменным напылением
Цвета: «золото», зеленый, небесно-голубой, «свежая медь»
- **Производство изделий из стеклофибробетона СФБ**
- **Гальваническое и сусальное золочение крестов, куполов, заготовок кровли заказчика, листов нержавеющей стали золотом 24 карата 999 пробы**



Гарантия на все виды продукции. Доступные цены!

Ярославская обл.
г. Переславль-Залесский
ул. Магистральная
д.10 А

www.kupolhrama.ru
kupolhrama@yandex.ru
8 (48535) 62-111
8 (905) 634-58-89

Изготовление накупольных крестов и куполов

Принимаем заказы на изготовление
крестов и куполов
по эскизам Заказчика

Конкурентные цены

**Напыление нитрид титаном
вакуумным ионно-плазменным
методом**

Напыление зеркальной и матовой полировки
листовой нержавеющей стали
и металлочерепицы

Цвета: под золото, бронзу, медь, серебро, синий
Размеры листа: 1x2м или 1,2x2,5м
Толщина: от 0,4мм до 1,5мм

ИП Дударева Елена Александровна
8 (911) 121-67-67
expertnitrid@gmail.com

ПО «Конверсия» ООО «Виста-К»

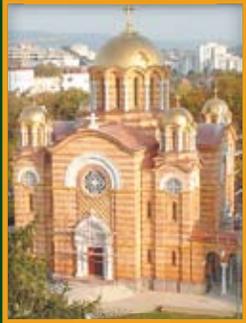
Баня-Лука

Собственная
производственная база.
Современное отечественное
оборудование с применением
нашей новейших технологий.
На все виды деятельности
имеется государственная
лицензия.

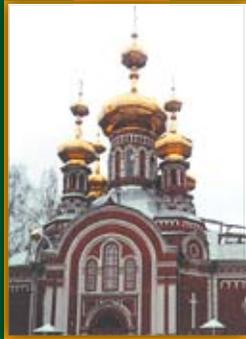
- Строительство
и реконструкция
храмов
- Купола и кресты
- Кровля

Челябинская область,
г. Юрюзань,
ул. Больничная, д. 49

Тел./факс: +7 (3519) 16-68-34
+7 (922) 239-77-57
+7 (912) 307-41-25
vistaconver@yandex.ru
vista-k.ru



Оса



СОДЕРЖАНИЕ ПО РУБРИКАМ

ХРАМОЗДАТЕЛЬСТВО: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА

- 8 Беседа с митр. Нижегородским и Арзамасским Георгием
- 14 Не стоит село без храма
- 17 Возведение воинского храма
- 19 «Саврос». Кровельная компания, г. Воронеж
- 21 Гидроизоляция стен и фундаментов храмов. М.Ю. Кеслер
- 27 О деревянном зодчестве. Петр Карелин

КУПОЛА. КРЕСТЫ. КРОВЛЯ

- 3 «Возрождение». Купола, кресты, г. Переславль-Залесский
- 4 ИП Дударева. Купола, кресты, Ленинградская обл.
- 4 «Виста-К». Купола, кровля, строительство храмов, Челябинская обл.
- 5 «Вертикаль». Купола, г. Пенза
- 6 «Эра». Реставрационная компания, МО
- 7 «Портал». Купола, г. Воронеж
- 7 «Искон». Купола, строительство, г. Переславль-Залесский
- 15 «Кров Экспо». Медная кровля для храма
- 16 «Мастерская Ю. Могутина». Купола, кровля, г. Иваново
- 18 ТД «Гайский завод по обработке цветных металлов». Кровельная медь, Оренбургская обл.
- 19 «Саврос». Кровельная компания, г. Воронеж
- 20 «Ариэс». Производство куполов, г. Белгород
- 29 «Плазмотех». Завершения храмов, г. Чебоксары

ОБОРУДОВАНИЕ, ТЕХНОЛОГИИ

- 5 «Международный центр колокольного искусства». «Электронный звонарь», г. Москва
- 16 МЦКИ. Башенные часы, куранты, г. Москва
- 19 «Саврос». Кровельная компания, г. Воронеж
- 20 «Звуки храма». Звуковое оборудование, г. Владимир
- 20 «Звуковая артель». Звукоусиление, Ростовская обл.
- 30 «Техбюро». Система «Электронный звонарь», СПб.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ И РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 32 «Рунит». Материалы для реставрации и ремонта, СПб.
- 18 ТД «Гайский завод по обработке цветных металлов». Кровельная медь, Оренбургская обл.
- 20 «Ариэс». Кровельный металл, г. Белгород

ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ

- 1 «АС про». Бюро проектирования, г. Сочи
- 9 «Гильдия храмоздателей», г. Москва



**Журнал
«Церковный Строитель»
доступен для
просмотра на Prihod.ru**

Prihod.ru – сеть православных сайтов, в которой работают тысячи храмов Русской Православной Церкви. Журнал «Церковный Строитель» доступен для просмотра на Prihod.ru в личном кабинете каждого храма, монастыря, благочиния, епархии. Заходя на свой сайт, представители храмов читают журнал «Церковный Строитель».

- 15 «Дабор». Проектирование, строительство храмов, г. Пенза
 26 «Вятский терем». Храмы и часовни из бруса и бревна, г. Вятка
 29 «Окимо». Храмы из оцилиндрованного бревна, г. Киров

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕСТАВРАЦИЯ

- 1 «АС про». Бюро проектирования, г. Сочи
 4 «Виста-К». Купола, кровля, строительство храмов, Челябинская обл.
 9 «Гильдия храмоздателей», г. Москва
 6 «Эра». Реставрационная компания, МО
 7 «Искон». Купола, строительство, г. Переславль-Залесский
 9 «Гильдия храмоздателей», г. Москва
 15 «Дабор». Строительство, обустройство храмов, г. Пенза
 26 «Вятский терем». Храмы и часовни из бруса и бревна, г. Вятка
 28 Мастерская Петра Карелина. Храмы из дерева, г. Москва
 28 «Солга». Строительство деревянных церквей, г. Москва
 29 «Поростус». Дома и храмы из рубленого бревна, г. Москва
 29 «Окимо». Храмы из оцилиндрованного бревна, г. Киров

КОЛОКОЛОЛИТЕЙНОЕ ПРОИЗВОДСТВО. ОБУСТРОЙСТВО ЗВОНИЦ

- 2 МЦКИ. Церковные колокола, работы под ключ
 30 «Техбюро». Система «Электронный звонарь», СПб.
 30 МЦКИ. «Электронный звонарь». Летнее предложение
 30 «Универсал». Колокольный завод, Ярославская обл., г. Тутаев
 31 «Пятков и К». Колоколотейный завод, г. Каменск-Уральский

ДЕРЕВЯННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

- 9 «Гильдия храмоздателей», г. Москва
 15 «Дабор». Строительство, обустройство храмов, г. Пенза
 26 «Вятский терем». Храмы и часовни из бруса и бревна, г. Вятка
 28 Мастерская Петра Карелина. Храмы из дерева, г. Москва
 28 «Солга». Строительство деревянных церквей, г. Москва
 29 «Поростус». Дома и храмы из рубленого бревна, г. Москва
 29 «Окимо». Храмы из оцилиндрованного бревна, г. Киров

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ХРАМА

- 9 «Гильдия храмоздателей», г. Москва
 11 «Соборные мастерские». Столярные изделия, г. Н.Новгород
 12 «Шуйский иконостас». Мастерская, Ивановская обл., г. Шуя
 13 «Византия». Иконопись, роспись храмов, г. Нижний Новгород
 15 «Дабор». Иконостасы, иконопись, утварь, г. Пенза
 16 «Сага-Арт Дизайн». Резьба по камню, г. Москва

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАМНЯ

- 16 «Сага-Арт Дизайн». Резьба по камню, г. Москва

БАШЕННЫЕ ЧАСЫ

- 16 МЦКИ. Башенные часы, куранты, г. Москва

ОБРАЗОВАНИЕ

- 2 Колледж №26. Отделение деревообработки, г. Москва
 19 «Саврос». Кровельная компания, г. Воронеж

РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ

- 2 «Промальптрест». Промышленный альпинизм
 22 «Веста плюс». Гидроизоляция, Калужская обл.

Международный центр колокольного искусства

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗВОНАРЬ

+ куранты + башенные часы

Уникальное предложение

Рассрочка платежа

До августа 2016 года объявляются уникальные условия оплаты:

1-й платеж - 5% от стоимости, на остаток оплаты предоставляется рассрочка от 6 до 24 месяцев

Наши преимущества:

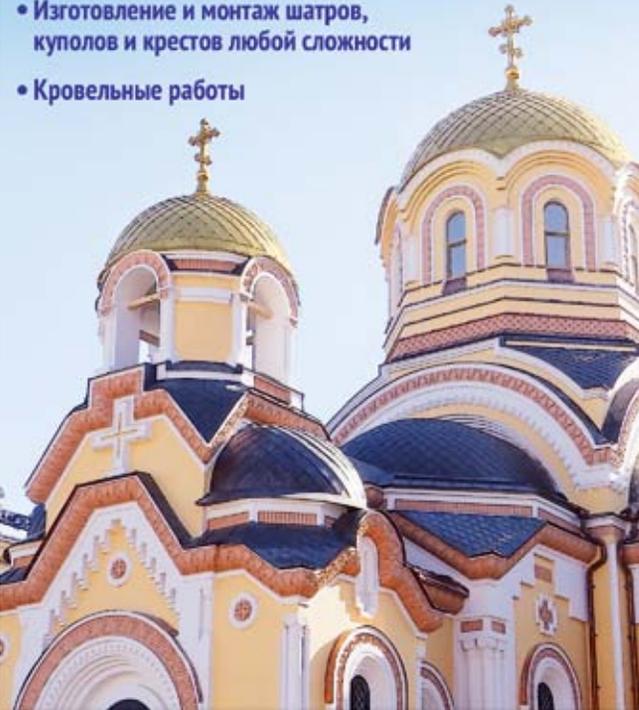
- основа системы - материнская плата на базе высокопроизводительного 32-битного процессора ARM CORTEX-M3
- в памяти устройства все канонические звоны (более 30)
- вес и количество подключаемых колоколов неограниченны
- звон неотличим от живого исполнения
- устойчивость к воздействиям внешней среды (защита IP65)
- управление с мобильного телефона! GSM-модуль.

За 8 лет работы оборудовано более 350 колоколен

e-zvonar.ru Москва (495) 928-22-00
 Санкт-Петербург (812) 903-77-00
 Для бесплатных звонков из других регионов России: 8-800-333-17-33

ООО «ВЕРТИКАЛЬ»

- Изготовление и монтаж шатров, куполов и крестов любой сложности
- Кровельные работы



г. Пенза, тел./факс: +7 (8412) 43-11-13
 моб.: +7 (927) 374-72-11, +7 (960) 321-90-00
 www.ooo-vertikal.ru, e-mail: ooo.vertikal@gmail.com



Реставрационная компания «ЭРА» КОМПЛЕКСНОЕ ОБУСТРОЙСТВО И УКРАШЕНИЕ ЦЕРКВЕЙ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ И МОНТАЖ:

- Куполов, крестов и шаров;
- Подкупольных барабанов, шатров, шпилей;
- Подзоров, звезд, ограждений (солен, кнотов, хоров);
- Кровли любой сложности

ГАЛЬВАНИЧЕСКОЕ ЗОЛОЧЕНИЕ (999-й пробы 24 карата):

- Куполов, крестов, подкрестных шаров и подзоров;
- Нержавеющего листа 1000x2000x0,5 мм для облицовки куполов и крестов;
- Изделий из нержавеющей стали, латуни, меди, серебра

СУСАЛЬНОЕ ЗОЛОЧЕНИЕ



Нержавеющий лист 1000x2000 мм
с покрытием нитридом и оксидами титана



Золочение церковной утвари

**Вся продукция
сертифицирована**

**МО, г. Раменское,
ул. 100-й Свирской
дивизии, д. 11**

Высокохудожественная ковка



**8(495) 227-20-27
8(903) 179-54-12
8(499) 343-85-52**

**info@srk-era.ru
srk-era@mail.ru
www.srk-era.ru**

ПОРТАЛ

PORTAL-KUPOLA.RU
KRAVCHENKO-87@INBOX.RU

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУПОЛОВ, КРЕСТОВ,
МОНТАЖ КРОВЕЛЬ ЛЮБОЙ
СЛОЖНОСТИ**

г. ВОРОНЕЖ

8-920-411-11-62

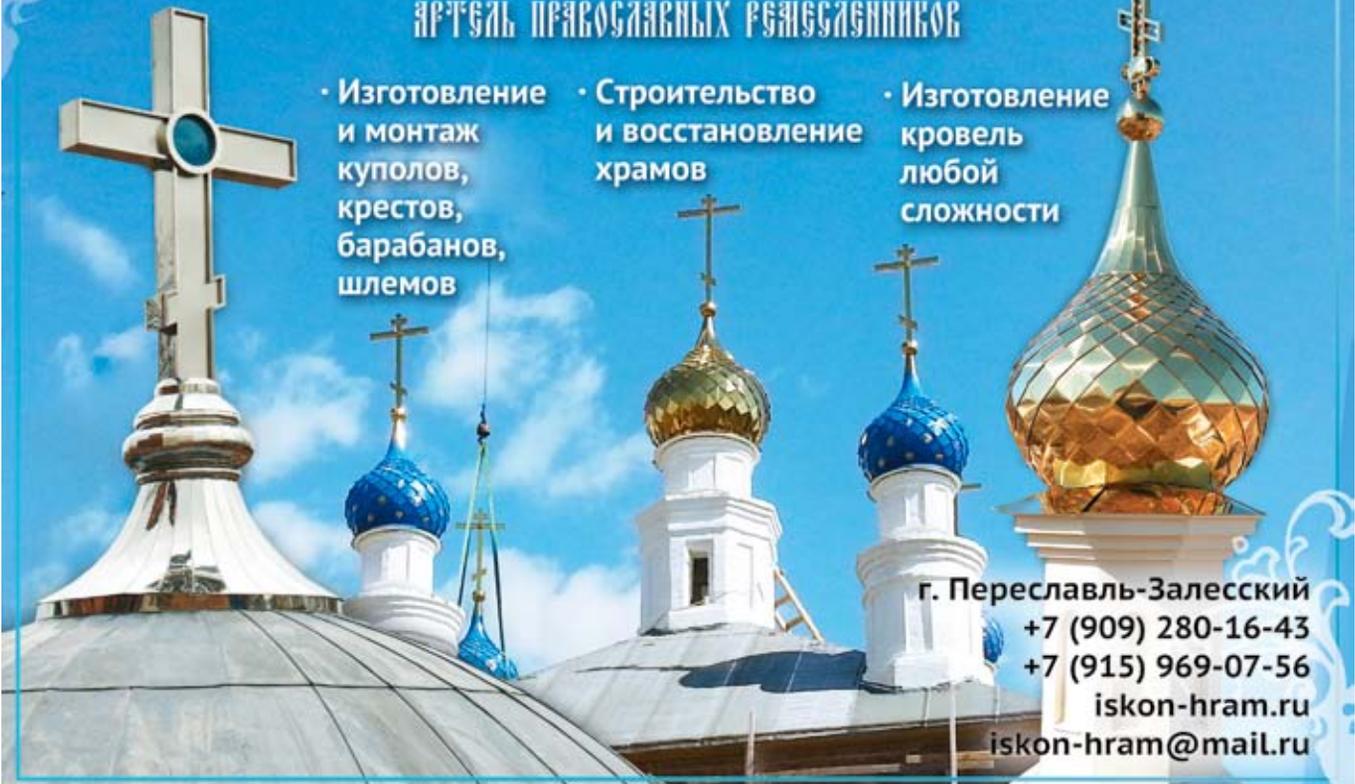
СЛОЖНОСТИ



ИСКОН

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ

- Изготовление и монтаж куполов, крестов, барабанов, шлемов
- Строительство и восстановление храмов
- Изготовление кровель любой сложности



г. Переславль-Залесский
+7 (909) 280-16-43
+7 (915) 969-07-56
iskon-hram.ru
iskon-hram@mail.ru



Митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий

С 1993 года нес послушание эконома, а с 1998 – директора Патриаршего архитектурно-реставрационного центра Троице-Сергиевой Лавры. С 1999 г. проводил обширные работы по реставрации храмов и построек Лавры и реконструкции ее территории (в частности, была предпринята реставрация лаврской колокольни и воссозданы ее утраченные в 1930-х гг. крупнейшие колокола).

31 мая 2001 г. указом Святейшего Патриарха Алексия II назначен экономом объединенного хозяйства Троице-Сергиевской Лавры и Московских духовных школ. Решением Священного Синода от 26 декабря 2002 г. избран епископом Нижегородским и Арзамасским. Хиротонисан 2 февраля 2003 г. 24 февраля 2006 г. возведен в сан архиепископа.

Решением Священного Синода от 15 марта 2012 г. назначен главой новообразованной Нижегородской митрополии. 18 марта 2012 г. возведен в сан митрополита.

patriarchia.ru

Нижегородская митрополия: строительство для жизни Церкви

Нижегородская митрополия известна особенно тщательным, даже строгим отношением к строительству храмов: к тому, чтобы их архитектура соответствовала духу Церкви и канонам православного зодчества.

Какие этапы проходит приход или монастырь, прежде чем он получит благословение на возведение храма? Этот и другие вопросы, посвященные строительству, реставрации и благоуукрашению православных храмов на территории Нижегородской митрополии, мы задали **владыке Георгию**

Беседовала Алина Сергейчук

– **Как проводится отбор тех, кому будет доверено разрабатывать и воплощать в жизнь облик храмов Нижегородской земли: архитекторов, иконописцев и т.п.?**

– Для начала – об иконописцах. Мы узнаем, где они трудились раньше, рассматриваем написанные ими иконы, фотографии их росписей. Затем предлагаем потрудиться на небольшом объекте или выполнить часть работы. Здесь очень важен не только профессиональный уровень, но и дисциплинированность мастеров, их умение в срок выполнять свои обязательства. У нас в епархии в летнее время трудится до ста пятидесяти иконописцев, которые расписывают храмы. Требуется относиться к этому внимательно. То же касается и проектировщиков. Архитекторов, способных достойно проектировать храмы, не так уж много. У нас есть художественный совет, на котором мы обсуждаем планы храмов, – сначала на уровне благочиния, епархии, затем проект утверждается правящим архиереем.

– **Вы лично участвуете в утверждении проектов храмов?**

– Ни в одном храме Нижегородской епархии, реставрируется он или строится, работы не начинаются без благословения правящего архиерея. Этому предшествует большая работа: как правило, мне представляют уже готовые материалы. Иногда я вношу коррективы: могу предложить, например, другую форму креста. Происходит диалог, художественный совет, на котором ведется обсуждение. Иногда приходится встречаться с ошибками, происходящими



Генеральный директор ООО «РИЦ» Юрий Андреевич Коваль представляет проект возрождения Саровской пустыни. Совещание возглавляет митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий






Храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии в детском гематологическом центре в Москве



Интерьер храма Сретения Господня Свято-Данилова мужского монастыря

www.gildehram.ru 8 (985) 755-85-11(17), 8(985)258-03-33 gildehram@gmail.com

от недостаточного знакомства архитекторов со спецификой богослужения. Например, приносят проекты небольших храмов с очень маленькими алтарями. Я ставлю условие: алтарь должен иметь длину не менее четырех с половиной метров – прошу мастеров учитывать это.

– Нижегородская митрополия открывает не только храмы, но и многочисленные учебные заведения: школы, детские сады – причем часто для них выделяют здания, пришедшие в аварийное состояние.

– Действительно, мы уделяем большое внимание духовному образованию и воспитанию. В Нижегородской митрополии сейчас работает одиннадцать православных гимназий, где обучаются 2200 гимназистов, есть три православных детских садика... И этого совершенно недостаточно! Если каждая из гимназий «дорастет» до одиннадцатого класса, у нас будет более 5000 учащихся: сейчас еще не все наши учебные заведения имеют выпускные классы. Для каждой гимназии необходимо помещение площадью 4000–5000 квадратных метров. Нам предоставляют пришедшие в негодность здания школ и детских садов. Приходится вести капитальный ремонт. Господь дает нам возможность привлекать благотворителей, попечителей – совместными усилиями мы осуществляем всё необходимое. В результате – получаем практически ►

О проблеме, существующей в области проектирования храмов

Еще двадцать лет назад в наших строительных университетах был недостаточный уровень преподавания церковного зодчества. Поэтому сегодня, когда светский человек приступает к проектированию храма, у него получается нечто похожее на какое-то общественное здание, не соответствующее с христианской традицией. Очень важно понимание зодчим глубины церковной архитектуры и в первую очередь – русской традиции.

Мы хотим, чтобы наши храмы, которые возрождаются или вновь строятся, имели преемственность. Затем, нам очень важно, чтобы храмы были пригодными для жизни прихода, удобными: чтобы были предусмотрены всевозможные коммуникации, обустроен дом причта – он может стоять отдельно или представлять собой помещения в цокольном этаже. Также мы хотим, чтобы храм хорошо отапливался, чтобы в нем работала вентиляция... На первый взгляд – это простые вопросы, но зачастую они не решаются при проектировании, либо требуются усилия для грамотного воплощения идеи архитектором – чтобы не было каких-то больших коробов, зонтов, нарушающих церковную стилистику здания. Мы видим – не каждый может справиться с этим. Поэтому в Нижегородской митрополии есть некий конкурс, отбор людей, которых мы привлекаем к работе.

Владыка Георгий

Православная гимназия в честь блгв. кн. Александра Невского в Нижнем Новгороде

До реставрации



После реставрации



новые школы, оснащенные достойным оборудованием, и надеюсь, что наши детки получат хорошее образование и воспитание.

– В ремонте школ помогает опыт реставрации храмов?

– Да. Один из примеров – православная гимназия в честь благоверного князя Александра Невского, которая находится в Нижнем Новгороде. Под нее передали бывшее школьное здание, которое десять лет простояло без эксплуатации. Там произошло несколько пожаров, были выбиты все окна, межэтажные перекрытия полностью пришли в негодность. По некоторым оценкам, здание подлежало сносу – но поскольку у нас есть опыт реставрации сооружений, имеющих катастрофические разрушения, наши специалисты применили методики, которые подарили этому зданию вторую жизнь. Были произведены: укрепление фундамента, стен, замена межэтажных перекрытий. Вместе с полномочным представителем Президента в Приволжском федеральном округе – Михаилом Викторовичем Бабичем мы нашли возможность привести здание в благополучное состояние и открыть в нем православную гимназию, направленную на патриотическое воспитание подрастающего поколения. Работа заняла четырнадцать месяцев. Сегодня гимназия блгв. кн. Александра Невского стала ресурсным центром для всех православных гимназий Приволжского федерального округа. На ее базе мы проводим встречи ассоциации православных гимназий округа. Поскольку здание гимназии было построено в пятидесятых годах XX века, в соответствии с современными СНиП нам не хватает спортивных помещений. Поэтому мы ведем на территории гимназии строительство нового здания, где станут располагаться спортивный и актовый залы, часть технических помещений. Я надеюсь, это будет одна из лучших наших гимназий.

– Расскажите, пожалуйста, о возрождении Саровской пустыни.

– Планомерную работу по возрождению в прежнем виде Саровской пустыни мы ведем уже с 2003 года. В первую очередь был освобожден от театра и полностью восстановлен храм преподобного Серафима Саровского. Возрождена пещерная церковь в честь преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских с пещерными кельями. Полностью восстановлена колокольня: раньше на ней находились телевизионные антенны,



Начало строительства
Успенского собора. г. Саров

теперь для них построен новый телецентр, а колокольню венчают крест и купол. Также на колокольне установлены часы с механическим боем. Возрожден и храм внутри колокольни, посвященный святителю Николаю. Следующим большим событием стало освобождение от светских организаций и восстановление монашеских корпусов. Обрел новую жизнь и разрушенный до основания храм в честь преподобных Зосимы и Савватия Соловецких Чудотворцев – это тот храм, на который когда-то собирал пожертвования преподобный Серафим. Для храма прпп. Зосимы и Савватия батюшка Серафим сам изготовил престол, здесь он любил служить; мы с вами помним явление преподобному за богослужением Христа Спасителя – оно произошло в этом храме. Большое участие в возрождении святыни принимали: госкорпорация «Росатом» и АО «НИАЭП», и ФГУП «РФЯЦ – ВНИИЭФ», и жители города Сарова. Также мы возродили монастырский храм в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи – теперь он стал приходским.

– Саровская пустынь находится в закрытом городе, куда можно приехать только по особому разрешению. Из кого формируется братия обители? Каковы особенности жизни монастыря?

– Одна из проблем – то, что по центру пустыни сегодня проходит большая городская дорога. Конечно, это сильно затрудняет возрождение настоящей ►



Возведение Благовещенского собора на канавке в Дивеево

Возведение этого храма было предсказано прп. Серафимом Саровским. Батюшка начертил план будущего монастыря – и сестры восприняли это как указание Свыше, но осуществить строительство не смогли. В советское время на месте, где должен был появиться Благовещенский собор, построили столовую интерната, и лишь в 2011 году, когда интернат был переведен в пос. Сатис, место, отведенное Богородицей для Своего храма, оказалось свободным. В 2012 году строительство собора началось. Его осуществила «Гильдия храмоздателей».

СТОЛЯРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ХРАМОВ «Соборные мастерские-НН»

- Окна, двери, лестницы, витражи
- Киоты, аналои, Престолы, жертвенники
- Ограждения клиросов, тумбы, стасидии, свечные ящики
- Выполнение интерьеров храмов в едином стиле

sobormaster2015@yandex.ru

8 (831) 412-97-85, 8 (953) 415-61-53

8 (831) 434-37-95

г.Нижний Новгород, ул. Чаадаева, д. 20Б

Вся продукция выполняется из массива дерева

Собственная производственная база и новейшее оборудование



мастерская
**ШУЙСКИЙ
ИКОНОСТАС**

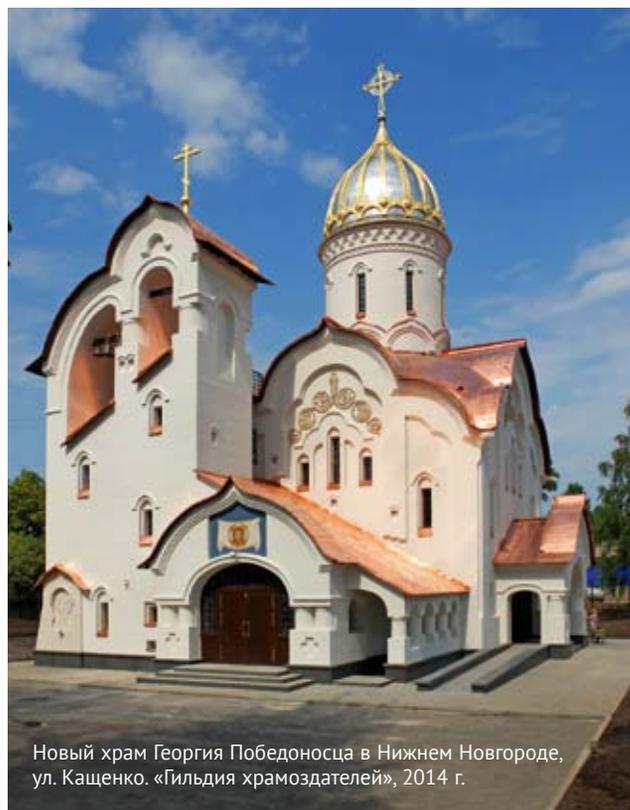
Создание иконостасов
Написание икон

+7 (910) 981-23-21

+7 (910) 668-84-85

info@shuya-iconostas.ru

shuya-iconostas.ru



Новый храм Георгия Победоносца в Нижнем Новгороде, ул. Кашенко. «Гильдия храмоздателей», 2014 г.

монашеской жизни. Можно сказать, братия живут как на вокзале. Это не соответствует монашескому устройству. Сегодня усилиями многих людей изыскана возможность вывести дорогу с территории монастыря. Для этого требуются большие строительные работы – надеюсь, за год-два они будут выполнены. А формирование братии идет не так быстро, как хотелось бы, но в обители трудятся два игумена, священники, диаконы... Есть и послушники. Часть братии живет не в монастыре. Вне закрытой зоны у нас есть скит во имя преподобного Герасима Иорданского. Если кто-то захочет потрудиться в Саровской пустыни, мы будем рады рассмотреть их кандидатуры для дальнейших подвигов на местах жизни и трудов преподобного Серафима Саровского.

– Что еще не восстановлено в Саровской обители?

– Мы приступили к возрождению центрального соборного храма пустыни, посвященного Успению Пресвятой Владычицы нашей Богородицы. Надеюсь, что и это благословенное дело будет продолжено и завершено, ведь у нас Свято-Успенская Саровская пустынь, а Успенского собора сегодня нет. Уповаем на милость Божию в этом начинании. Также еще не возрождены: храм в честь иконы Божией Матери «Животный Источник» и несколько башен монастырской стены.

– Успенский собор возрождается в том же архитектурном облике, который он имел до разрушения? Что уже сделано и что предстоит сделать?

– Конечно, мы восстанавливаем все храмы в соответствии с их историческим обликом. Для Успенского собора сделано уже очень многое. Выполнены изыскательские и археологические работы на месте

храма, произведена экспертиза, получено разрешение на строительство, подготовлена площадка, проектно-сметная документация... Сегодня мы приступили к нулевому циклу. Надеемся, что в этом году он будет завершен и можно будет начинать кирпичную кладку стен.

– Помимо монастырских, в Сарове есть и приходские храмы?

– Возрожден храм Всех Святых – он был монастырским кладбищенским храмом, а теперь стал приходским. Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи – тоже приходской. На территории центральной городской больницы устроен храм в честь вмч. Пантелеимона, а в районе Саровского кладбища – церковь во имя праведного Иова Многострадального. Также ведется строительство нового храма в честь святых Царственных страстотерпцев. Так что Саров у нас не без храмов.

– Жители Сарова – это в основном сотрудники оборонного предприятия закрытого города. Многие ли из них ходят в храм? Как они относятся к возрождению монастыря?

– В Сарове ни один храм не пустует – везде множество молящихся людей. В городе много православных верующих – это мы видим и по нашим православным гимназиям, и по нашим прихожанам. К возрождению пустыни они относятся с радостью и участием. нас поддерживают и сотрудники ВНИЭФ, и многие другие жители города – когда идет созидание, это всегда встречает радость и поддержку.



Храм в честь праведного Иова – в день этого святого родился царь Николай II

Значимой вехой в истории Саровской пустыни стало прославление преподобного Серафима. Здесь, в Сарове, молились Царственные страстотерпцы о даровании долгожданного сына – наследника престола. И молитва их была услышана, о чем сообщила венценосным паломникам блаженная старица Паша. Но вместе с радостной вестью пришла и скорбная – о будущей Голгофе для царя, его семьи. Напоминание об этом – посвящение храма праведному Иову Многострадальному.

Объединение художественно-реставрационных мастерских

Византия

Руководитель – Николай Юшков.
Работаем с 1986 года

г. Нижний Новгород
+7 (903) 609-18-10
wizant1363@mail.ru

Иконы, картины, росписи **Реставрация и написание**

Не стоит село без храма



Опустевшие села, разрушенные храмы... Сколько их затеряно в России... Говорят, пока стоит храм – не умрет село, как жив человек, пока действуют мозг и сердце. А значит – от обратного: если возродить храм и заставить биться его богослужебный пульс, то, по милости Божией, обретет новую жизнь и селение. Примеры тому в наши дни есть, и их не так мало

Село Губино расположено в одиннадцати километрах от Оптиной пустыни. Когда-то это было одно из богатых сел Козельского уезда Калужской епархии, центр Губинской волости. К 1903 году в нем проживало 233 жителя мужского пола и 244 – женского. Центром духовной жизни сельчан был большой кирпичный храм, куда съезжались на богослужение и жители окрестных деревень. При храме действовала библиотека, рядом находилась часовня – на месте более древнего храма. Трудями прихода действовали церковно-приходские школы: в селе Губино и в деревне Дол.

Построенный в 1704 году на средства помещика А.С.Шепелева, храм был посвящен Зачатию Иоанна Предтечи. После 1883 года церковь расширили, устроив приделы святителей Николая Чудотворца и Василия Великого.

Конструкция храма традиционна для своего времени – это «корабль», вытянутый с востока на запад: алтарь, трапезная часть, притвор, колокольня... Здание выстроено в стиле классического барокко: восьмерик на четверике, небольшая главка, изящные пропорции. Колокольня храма трехъярусная, украшена выложенными из кирпича полуколоннами.

В XX столетии для села и храма настало время испытаний. В 1929 году Предтеченскую церковь закрыли, в ней было устроено зернохранилище. А к концу столетия пришло в запустение и село. В 2010 году в нем насчитывалось всего тридцать жителей.

Но не умолкают на Руси колокольные звоны, едут по святым местам паломники, молятся в обителях иноки.

По благословию епископа Козельского и Людиновского Никиты, духовника Оптиной пустыни – схииеромандрита Илия, при участии оптинской братии началось возрождение Предтеченского храма. Братия Оптиной пустыни и священство города Козельска совершают на святом месте молебны, на которые собираются и окрестные жители, и приезжие из далеких мест, радеющие о возрождении святыни и верящие, что запустение ее – временно. А возродится храм – вновь наполнится жителями и село, благо желающих поселиться неподалеку от Оптиной пустыни – одной из известнейших обителей Руси – немало.

Взирают со стен уцелевшие под безжалостным напором времени фрагменты фресок – то ли просят о помощи, то ли благословляют на труды.



Татьяна Неаронова



Истлевший от времени кирпич заменяется новым; храм вновь обретает окна и двери – первое, что необходимо поставить, чтобы предотвратить дальнейшее разрушение

Просим не остаться равнодушными к порушенной святыне и оказать посильную помощь одним из способов:

- непосредственно закупкой различного стройматериала (кирпича, цемента, пиломатериала, кровельного материала и проч.)

- перечислением материальных средств на счет благотворительного фонда «Православные инициативы»

Реквизиты для помощи храму Зачатия Иоанна Предтечи в селе Губино можно узнать на официальной странице проекта в соцсетях. Там же публикуются отчеты о ходе восстановительных работ:

«ВКонтакте»

www.vk.com/gubino_hram

Facebook

www.facebook.com/GUBINOHAM

«Одноклассники»

www.ok.ru/group/54823061815302

Instagram

www.instagram.com/gubinohram

Также можно отправить на номер 7715 SMS-пожертвование с текстом: ГУБИНО 300

БЛАГОСЛОВИ ВАС БОГ!



Krov Expo

МЕДНАЯ КРОВЛЯ ХРАМА

Проектирование

Реставрация

Монтаж

www.krovexpo.ru

+ 7 (495) 645-89-21

+ 7 (925) 507-98-37

   #krovexpo

- ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ ХРАМОВ
- СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМОВ, в т.ч. из клееных деревянных конструкций
- КУПОЛА, КРЕСТЫ:
 - медь + сусальное золото,
 - нержавеющая сталь + нитрид титана,
 - оцинкованная сталь + окраска
- ШАТРЫ, БАРАБАНЫ
- ИКОНОСТАСЫ, ИКОНОПИСЬ
- ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ ИЗ ДЕРЕВА



Творческая архитектурная мастерская

«ДАБОР»

www.dabor.ru
dabor-tm@yandex.ru

Пенза: (8412) 93-01-57
 Москва: (499) 147-58-18
 (495) 728-11-75
 8-905-015-95-76



pravoslavie.saga-art.su

saga.art@gmail.com



«Сага-Арт Дизайн»
Оформление храмов
Резьба по камню

8 (495) 979-75-80
8 (926) 889-50-02 (для регионов)
8 (495) 973-37-35 (офис)

**Мастерская
Могутина
Юрия** г. Иваново

КУПОЛА
КРЕСТЫ
КРОВЛЯ
ФАСАДЫ

Тел.: (49351) 4-81-84, +7 (909) 246-26-55
mogutin61@mail.ru, www.umogutin.ru

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
КОЛОКОЛЬНОГО ИСКУССТВА**
105082, г. Москва, Рубцов пер., д. 16, корп. 1

Башенные часы

Куранты

При производстве часов-курантов используются материалы и технологии, позволяющие успешно эксплуатировать башенные часы в любых климатических условиях

Мск: 8 (495) 928-22-00
СПб.: 8 (812) 903-77-00

Телефон бесплатной горячей линии:
8 (800) 333-17-33

kolokola@kolokola.ru
kolokolnya.rf

Возведение воинского храма

Память предков – то, что дает силы жить в настоящем и смело смотреть в будущее. Церковь всегда молилась и молится о тех, кто положил свои души за Отечество. Русская земля издревле украшалась храмами, построенными в память об убиенных воинах



В Москве, в районе Черемушки, по «Программе 200» ведется строительство храма в честь Всех святых, в земле Российской просиявших, посвященного памяти воинов, павших за Россию во все времена

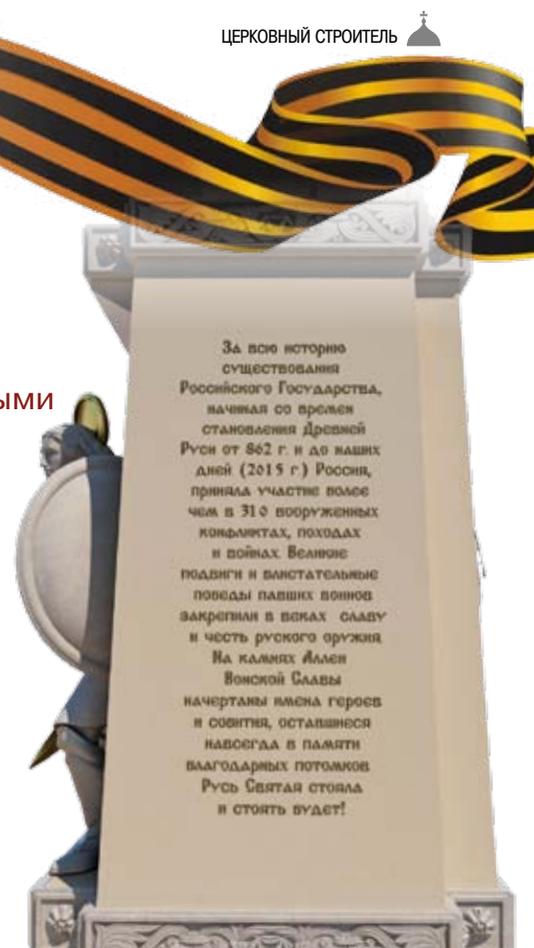
Мысль о возведении храма, где будут молиться о проливших свою кровь за родную страну, появилась еще в 1996 году, но ее воплощению в жизнь предшествовала длительная борьба за выделение земли и разрешение строительства. Трудности способствовали консолидации сил. Начинание поддержал Святейший Патриарх Алексей II своими письмами к мэру г. Москвы и президенту России, благословив храм в честь воинов России, павших во все времена. Стали учредителями общины храма видные представители Армии, Флота и Государственной



безопасности, в том числе генерал армии Н.Ф.Грачев, генерал-полковник Н.С.Леонов, Герой Советского Союза, вице-адмирал М.А.Матушкин. В поддержку храма было организовано общественное движение, проводились круглые столы «Память о павших воинах России – в память поколений», направлялись обращения президенту и мэру Москвы. В борьбе за возведение храма приняли участие: Герой Советского Союза, генерал-майор С.М.Крамаренко, Герои Советского Союза, генералы армии В.И.Варенников и В.Л.Говоров, Герой Советского Союза, генерал Г.Н.Зайцев и генерал Ю.И.Дроздов, Герой Советского Союза, адмирал флота, В.Н.Чернавин, генералы армии М.А.Моисеев и А.В.Белоусов, Герой России, генерал-полковник В.А.Шаманов и многие другие – все они стали членами попечительского совета, вошли в совет Фонда возрождения соработничества Церкви, армии и народа.

В канун 60-летия Победы в ВОВ, 24 апреля 2005 г., состоялась встреча Святейшего Патриарха с Героями и ветеранами ВОВ в Храме Христа Спасителя, которую подготовил приходской совет храма Всех святых, в земле Российской просиявших, в Черемушках г. Москвы, в честь павших воинов России совместно с клубом Героев Москвы и Московской области. Патриарх призвал возродить соработничество Церкви, армии и народа и благословил создать единый фонд.

В 2006 г. вышло знаковое распоряжение о размещении храма на пересечении улиц Новочеремушкинской и Гарибальди. В 2011 г. храм был включен в Программу правительства Москвы «200 храмов». Финансирование



На территории бульвара, примыкающего к храму, расположится Аллея Памяти и Славы с Вратами Славы Героев (возможно, такие барельефы украсят Аллею Славы, если они будут согласованы)

и строительство храма началось при личной поддержке президента В.Путина в декабре 2014 года.

В настоящее время здание уже возводится. Функционирует православный приход, воскресная школа. В ожидании возведения величественного храма богослужения совершаются в небольшой деревянной церкви в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского.

Храм является единственным собирательным и объединяющим церковным символом многовекового героизма нашего народа. Двери этого храма должны быть открыты круглосуточно: для доступа к неугасимой лампаде в честь павших воинов, перед которой станет читаться неупомянутая Псалтырь и будут поминаться все воины, павшие за Россию.

ЦС

Наталья Золотухина

В создании архитектурного комплекса Памяти и Славы с храмом участвуют ООО «ФПК «Сатори» и ООО «Сага-арт-дизайн»



**ТД «ГАЙСКИЙ ЗАВОД
ПО ОБРАБОТКЕ ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ»**

40 лет
1975-2015 гг.



ГЗОЦМ – СТАРЕЙШИЙ И КРУПНЕЙШИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КРОВЕЛЬНОЙ МЕДИ

Храм Казанской иконы Пресвятой Богородицы
пос. Новоорск, Оренбургская обл.
Храм покрыт медью в 2006 году,
а колокольня – в 2015



Свято-Елисаветинский
женский монастырь
г. Минск, Беларусь



Кафедральный собор
св. прав. Иоанна Кронштадтского
г. Гай, Оренбургская обл.



Любой храм уникален своей историей, колоритом, архитектурой, поэтому к каждому заказчику мы подходим индивидуально, учитывая его пожелания

***Нашей медью покрыты купола
многих храмов России и стран СНГ***

по России:

8 (35362) 69-469

8 (905) 816-71-81

shukinaE@td-gzocm.ru

Щукина Екатерина Анатольевна

по СНГ:

8 (35362) 69-275

lucenkoG@td-gzocm.ru

Луценко Галина Владимировна

www.ooo.td-gzocm.ru

ООО «ТД «ГЗОЦМ», Оренбургская обл.
г. Гай, Технологический проезд, 18



Антикризисное предложение

Приобщение молодежи к кровельному ремеслу – это залог сохранения традиций бережного отношения к культурному наследию, созданному трудом предыдущих поколений. Готовьте свои кадры для возрождения мастерства молодых кровельщиков!

Купола – это вершина кровельного мастерства. И этим мастерством в совершенстве владеет молодежная команда «САВРОС Академия». Парни из Россоши демонстрировали высший пилотаж в устройстве оригинальных куполов на таких престижных выставках, как «ЗОДЧЕСТВО» в Москве, «ДЕНКМАЛ» в Лейпциге и других. С 2015 года решено от выставочной деятельности перейти к производственной, и в условиях мастерской, оснащенной станками «ЭДЕЛЬВЕЙС» и «ЭДЕЛЬВЕЙС Мини», а также инструментами ведущих европейских производителей, начать изготовление куполов для приходов сельских храмов.

Эта задача вполне по силам юношам 15–18 лет, которые готовы с усердием приступить к этой ответственной работе под руководством опытного наставника с многолетним стажем.

На купола диаметром до двух метров предоставляется беспрецедентная скидка до 50%. Со скидкой 50% будут проводиться и обучающие практические семинары по устройству куполов для тех, кто приобрел станок «ЭДЕЛЬВЕЙС». А специальные запатентованные гибочные станки «ЭДЕЛЬВЕЙС» решено еще некоторое время реализовывать по цене прошлого года, несмотря на то, что смежники увеличили цену на металлообрабатывающие операции.

Работа с использованием станков «ЭДЕЛЬВЕЙС» доступна даже школьникам с 14 лет. Мы заботимся не только о прибыли, но и возрождении православных храмов через обучение кровельному ремеслу всех желающих.

Наш учебный центр опирается на собственный практический опыт реставрации и возведения куполов с 1977 года и лучшие современные кровельные технологии мирового уровня. Сотни наших учеников и последователей успешно работают в разных уголках бывшего Советского Союза, и мы гордимся их работами.



Николай Савченко,
основатель кровельной компании «САВРОС»
и семейной школы кровельного мастерства

Тел.: +7 (925) 031-39-10

e-mail: nikolay@savros.ru

www.savrostehno.ru, www.savros.ru

ЗВУКОВАЯ АРТЕЛЬ «РУССКИЕ ХОЛМЫ»

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТОВ
ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

ПОСТАВКА, УСТАНОВКА И НАСТРОЙКА
ЗВУКОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ГАРАНТИЙНОЕ И ПОСТГАРАНТИЙНОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЛУЖБ,
КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРАЗДНИКОВ

СЪЕМКА И МОНТАЖ ВИДЕОПРОГРАММ

+7 (916) 565-04-40
+7 (863) 296-32-60
+7 (863) 256-25-50
www.russianhills.ru
post@russianhills.ru



АРИЕС

Производство
куполов
купола, кресты, шары,
подзоры, барабаны

Продажа металла
с нитрид-титановым
покрытием: лист 1x2 м;
цвета «под свежую медь»,
«под золото», «синий»,
«изумруд»

Фальцевая
кровля

г. Белгород
+7 (903) 886-47-10
+7 (961) 166-66-77
+7 (952) 428-67-19
aries31@inbox.ru
aries31.pf
aries31.ru



Звук храма

Звуковое оборудование для церквей

- Установка и настройка: микрофонов, динамиков, усилителей
- Трансляция богослужения на улицу, в трапезную и другие помещения
- Автоматизация колокольного звона
- Переносные звуковые системы для крестного хода

www.zvukihrama.ru
8-920-620-99-80
почта: mail@zvukihrama.ru



Гидроизоляция стен и фундаментов храмов



Внешне благополучное здание храма может нести в себе угрозу разрушения и даже обрушения. Причина тому – недостатки гидроизоляции. Об этой проблеме и способах ее решения мы и поговорим в данной статье

Архитектор-куратор Алексеевского монастыря
Михаил Юрьевич Кеслер

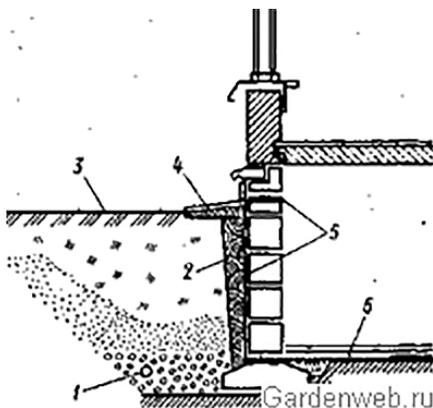
Механизм разрушения

Вода, не подвергнутая специальной обработке, несет в себе множество солей, которые после ее испарения образуют кристаллы внутри капилляров и пор строительных материалов. Некоторые из этих кристаллов гигроскопичны: при последующем контакте с водой они удерживают ее в своей структуре, значительно увеличиваясь в объеме, – таким образом, появляется разрастающееся подобно опухоли поражение. Возникающее напряжение приводит к разрушению материала несущих конструкций, отслоению штукатурки и краски, деформации отделочных покрытий. Возможен и противоположный процесс: вода вымывает из материалов растворимые соли, ослабляя и разрушая кладочный раствор или кирпичную массу.

Усугубляет ситуацию то, что вода атакует здание с двух сторон: снизу вверх по капиллярам кирпича и бетона поднимаются грунтовые воды, а сверху вниз стекают атмосферные осадки. Дождевая вода несет в себе дополнительную опасность – частично растворенные промышленные выбросы – фактически слабый раствор различных кислот. Не стоит забывать и о том, что вода – одно из редких веществ, объем которых при замерзании увеличивается, а не уменьшается. Как любая жидкость, вода склонна заполнять весь предоставленный ей объем – и, не имея запаса места для расширения, после замерзания способна «разорвать» даже самый прочный материал.

В большинстве российских регионов многократные суточные переходы температуры через точку замерзания воды – обычное дело осенью и весной. Эксплуатационные свойства строительных материалов при этом очень быстро ухудшаются.

Гидроизоляция – защита здания



Гидроизоляция фундаментов:
1 – горизонтальная труба дренажной системы; 2 – глиняный замок; 3 – грунт; 4 – отмостка; 5 – гидроизоляция; 6 – пол подвала с пригрузкой

Проблема защиты материала от воздействия воды решается различными способами гидроизоляции и гидрофобизации (водоотталкивания).

Гидроизоляция стен и фундаментов состоит прежде всего из горизонтального слоя изоляционного материала, положенного поперек стены по всей длине здания, на высоте 15 см и более над уровнем отмостки или земли.

Раньше для гидроизоляции стен применяли асфальт, битум, кладку из естественных камней со свинцовыми

прокладками, бересту, чешую рыб. Сегодня основными изоляционными материалами являются толь, рубероид, оклеечная стеклоткань, которую обмазывают битумными мастиками. В зданиях без подвала гидроизоляцию стен устраивают из двух слоев рубероида, склеенных битумной мастикой. При устройстве пола на грунте помимо горизонтальной устраивают и вертикальную гидроизоляцию путем обмазки поверхности стены, соприкасающейся с грунтом. Существует целый ряд способов наружной защиты кирпичной кладки от влаги с применением следующих основных технологий: окрасочная, оклеечная, штукатурная.

При окрасочной гидроизоляции применяются различные мастики на основе битума с наполнителями, синтетических смол. Поверхность предварительно тщательно очищается, выравнивается, чтобы не было зазоров, выступов, шероховатостей. Для достижения идеального результата можно обработать кладку грунтовкой. После ее полного высыхания наносится необходимый материал. Как правило, работы проводятся в 2-3 приема. Толщина каждого слоя – не менее 2 мм.

Оклеечная или рулонная гидроизоляция выполняется с использованием таких материалов как гидроизол, рубероид, изол и бризол – на изолируемую поверхность наклеивается с помощью битумных мастик. Эффективной считается и штукатурная гидроизоляция, в основе которой – цементно-песчаный раствор. В смесь рекомендуется добавлять



пенетрирующие материалы и использовать цемент марки М-100 или аналогичных марок. При высоком уровне грунтовых вод можно защитить оклеечную изоляцию со стороны почвы при помощи глиняного замка или прижимных стенок на основе кирпича.

Предварительная подготовка кирпичной кладки – важный этап, от которого зависит долговечность гидроизоляции. Тщательная очистка, выравнивание, устранение жировых пятен, осушение поверхности – работы, предопределяющие надежность защиты от влаги. Гидроизоляция стен составами на основе высококачественного цемента является надежной защитой от проникновения и распространения влаги.

Если уровень грунтовых вод ниже уровня подвала, то гидроизоляцию стен осуществляют в двух уровнях: под

полом подвала и выше уровня отмостки. Вертикальную гидроизоляцию в этом случае делают путем обмазки горячим битумом в два слоя наружной поверхности стены, соприкасающейся с грунтом.

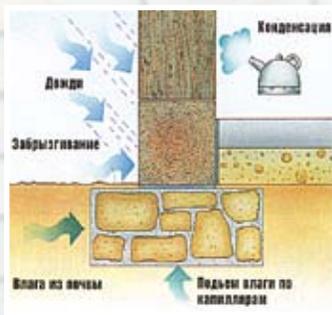
При уровне грунтовых вод выше пола подвала гидроизоляцию пола и стен производят оклеечной изоляцией из двух слоев рубероида на мастике. Изоляцию защищают стенкой толщиной 1/2 кирпича (железняк). Более древняя технология устройства подвалов включает и глиняный замок (забивка жирной глины в траншею вдоль наружной стены здания), и подсыпку песка или шлака с внутренней стороны фундаментов зданий.

Внешняя защита подвала от грунтовых вод производится следующим образом: в первую очередь проводится выемка грунта по всему внешнему периметру подвального помещения. Стены очищаются от загрязнений. Большие щели заполняются песчано-цементным раствором. По возможности все поверхности максимально выравниваются.

Для наружных работ сначала используют битумную мастику, затем приклеиваются рулонные материалы. Важно следить, чтобы концы материала выходили за пределы стен не менее чем на 20 см.

Горизонтальная отсечная гидроизоляция

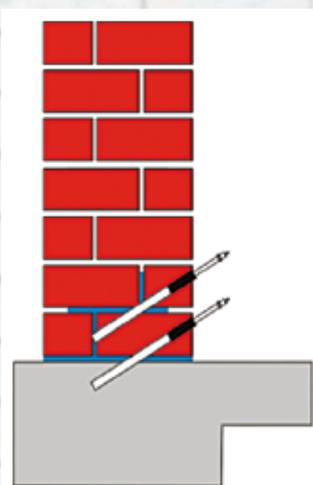
Бывают ситуации, когда выемка грунта невозможна, в этом случае на помощь приходит инъектирование.



Механизм проникновения влаги в здание

Долговременная гидроизоляция зданий и сооружений Восстановление прочности несущих конструкций

- Устранение повышенной влажности в подвалах и помещениях нижних этажей
- Лечение "мокрых" и "сухих" трещин с шириной раскрытия от 0,05 мм в кирпичных и бетонных стенах
- Остановка активных напорных протечек
- Восстановление прочности конструкций с увеличением их несущей способности
- Использование материалов, устойчивых к температурным перепадам и знакопеременным нагрузкам



Устройство отсечной гидроизоляции изнутри здания



1. Поверхность ФБС-блоков, подготовленная к «запечатыванию» ремонтными составами



2. Поверхность ФБС-блоков, подготовленная для инъектирования



3. Поверхность стены после ремонта

+7 (484) 392-92-60/61
+7 (910) 708-15-69

 **BETA ПЛЮС**
www.elastomers-vp.ru • mpvc@bk.ru

Принцип инъектирования состоит в следующем: под давлением в конструкцию вводятся специально составленные искусственные смолы для заполнения или сужения ее пустот. После отверждения акриловой смолы создается преграда гидростатической нагрузке, обеспечивается водонепроницаемость. Конструкция укрепляется и восстанавливается, в ней создается противосолевой барьер.

К инъекционным растворам, применяемым для упрочнения старинных зданий, предъявляются следующие требования:

- они должны обладать физико-механическими свойствами, близкими к характеристикам строительных растворов, использовавшихся до появления портланд-цементов;
- после впрыскивания растворы не должны быть уязвимы к сульфатам, часто присутствующим в кладке;
- растворы не должны содержать щелочных веществ, поскольку последние вызывают вспучивание кладки.

Такими свойствами обладает, например, сухой строительный раствор Mape-Antique 1, который при добавлении воды образует жидкотекучий раствор, полностью заполняющий все полости упрочняемой структуры. Для нагнетания раствора в сканируемых конструкциях каменных и кирпичных зданий в кладке просверливаются под уклоном отверстия диаметром 3-4 см и глубиной, равной толщине стены, и минус 5 см. При этом отверстия должны пересекать хотя бы один шов кладки. При толщине стены более 60 см отверстия сверлятся с обеих сторон. Давление нагнетания раствора составляет 3-4 бар.

Выбор средства для гидроизоляции определяется природой и свойствами защищаемых материалов. Кирпичные (каменные) кладки предполагают использование кремнийорганических силоксановых композиций, гидрофобизирующих стенки капилляров и пор. Материалы на основе извести целесообразно

защищать силикатными составами. Жидкое стекло реагирует с известью, образуя труднорастворимые продукты, закупоривающие щели и открытые полости. Технология отсечной гидроизоляции позволяет производить осушение любых кладок, в том числе и старинных.

После этого кирпичная кладка обрабатывается проникающим гидроизоляционным материалом.

Ошибки

К наиболее часто встречающимся ошибкам при устройстве отсечной ремонтной гидроизоляции на стадии принятия технологических решений следует отнести:

- Отсутствие предварительной и последующей просушки сильно увлажненных кладок стен в зоне производства работ – приводит к тому, что закачаный в шпурсы рабочий раствор по порам и капиллярам поднимается вверх, выше «зоны гидрофобизации»;
- Неправильное расположение рядов шпуров и слишком большие расстояния между отдельными скважинами в ряду – приводит к тому, что между скважинами остаются участки, не смоченные гидрофобизатором;
- Применение метода в трещиноватых кладках без их предварительного инъектирования твердеющими растворами – приводит к свободному вытеканию дорогостоящих гидрофобизирующих растворов по трещинам из тела кладки без ее пропитки;



Состояние стены нижнего храма под слоем декоративной облицовки

– Отсутствие решений и мероприятий по обессоливаннию сильнозасоленных кладок – приводит к повторному появлению увлажненных участков за счет адсорбции влаги солями;

– Неправильное применение тех или иных растворов в отрыве от сложившихся конкретных условий;

– Неправильная, слишком слабая концентрация рабочих гидрофобизирующих растворов – приводит к тому, что поверхности пор и капилляров после удаления воды или спирта, являющихся только «транспортом» для доставки кремнийорганических составов, остаются без защитного мономолекулярного покрытия;

– Использование в отделке интерьеров и фасадов зданий слабодиффузионных материалов – способствует «запиранию» паров внутри тела кладок и как следствие к внутрипоровой конденсации;

– Недостаточное количество рабочего раствора, нагнетаемого в скважины;

– Недобросовестность и низкая техническая оснащенность подрядных организаций;

– Использование неквалифицированных инженеров и рабочих при проведении специализированных работ.

Проект гидроизоляции

Таким образом, во избежание ошибок, необходимо, чтобы техническое решение на устройство ремонтной отсечной гидроизоляции в теле существующих стен, проводимое методом инъекции кремнийорганических гидрофобизирующих растворов, было оформлено в виде полноценного рабочего проекта. Этот проект должен учитывать влажность материала, конструктивные особенности кладки, пористость и водопоглощающую способность кладки в зоне производства работ. Также качественный проект содержит план сооружения, соответствующие виды

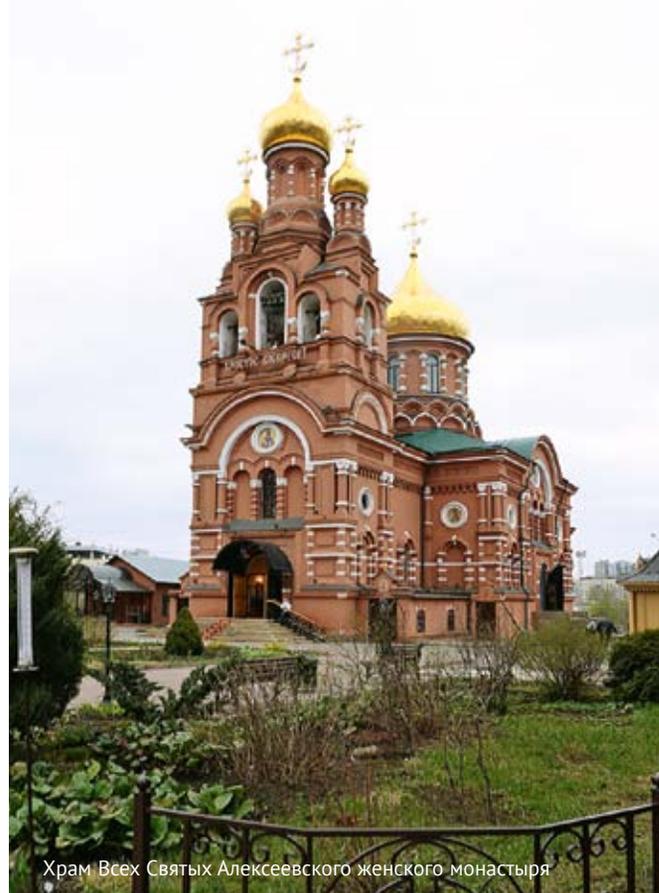
стен с обозначением расположения инъекционных шпуров, имеющих сквозную нумерацию. В нем указывается необходимое для проведения работ общее и поскважинное количество гидрофобизирующего раствора с подробным описанием способа его приготовления из концентрата конкретной марки; приводятся таблицы применяемого оборудования, ресурсов и материалов, краткое описание техники безопасности при производстве работ. Даются и сведения о предварительной и последующей сушке конструкций; о режиме закачки рабочих растворов в скважины; о выбранных методах ухода за скважинами, в которые осуществлена закачка гидрофобизирующих растворов; о сроках и способах последующего заполнения скважины твердеющим раствором.

С целью контроля качества выполненных работ и осуществления мониторинга процесса осушения или самоосушения стен повторно выполняется обследование стен надземной части здания и выявление участков повышенной влажности. Оно осуществляется по единой методике с использованием тех же приборов неразрушающего контроля влажности строительных материалов. На основе сравнения результатов обследований, выполненных в разное время, делаются выводы об эффективности проведенных ремонтных мероприятий, выявляются пропущенные участки.



Дренаж

Самым лучшим средством защиты фундамента от влаги считается дренаж. Дренажная система выполняет очень важную задачу – препятствует попаданию воды под фундамент дома, решает проблемы подтопления и образования плесени. Основа любой дренажной системы – перфорированные трубы, уложенные по всему периметру фундамента. Просачивающаяся через отверстия в трубы вода затем отводится в ближайшие коллекторы или водосемы. В большинстве дренажных систем используют трубы диаметром 110 мм. Коллекторы необходимо периодически чистить, для чего примерно через каждые 10–20 м на участке устанавливают специальные дренажные колодцы. Их нужно устраивать на каждом втором изгибе, в местах сброса вод в сточные коллекторы. Чтобы через люки внутрь системы не попадал мусор, их закрывают заглушками.



Храм Всех Святых Алексеевского женского монастыря

Минимизирует попадание воды в подвал и установка водостоков и дождеприемников. Для обеспечения эффективного водосбора порой достаточно хорошей отмостки. Подобная система служит для водоотведения, в качестве единственной защиты от попадания влаги вовнутрь помещения она не используется. Ее применение целесообразно только в связке с другими гидроизоляционными работами.

Пример из жизни

С проблемой переувлажнения стен столкнулись в настоящее время в московском Алексеевском женском



Разрушение кладки цоколя храма Всех Святых от внешнего увлажнения



Шелушение окрасочного слоя и появление грибковых образований на влажной стене нижнего храма



Отслаивание штукатурки от влажных стен нижнего храма в честь Казанской иконы Божией Матери



ставропигиальном монастыре, в частности в храме Всех Святых.

Закладка храма Всех Святых была совершена 22 августа 1887 года. Храм был построен по проекту архитектора А.А. Никифорова. 30 июня 1891 года состоялось торжественное освящение главного престола. 22 августа 1891 года боковой придел, построенный на средства дворян Журавлевых, освятили в честь Казанской иконы Божией Матери.

Здание выполнено из красного кирпича с элементами белого камня. Храм – однокупольный, трехапсидный, с подклетом. К нему примыкает одноярусная колокольня «о трех главах». В верхнем ярусе перехода к колокольне были устроены церковные хоры и келья. Храм имеет в плане форму, близкую к прямоугольной. Фундаменты здания – ленточные и столбчатые, на естественном основании. Главные несущие конструкции храма – наружные и внутренние кирпичные стены, четыре кирпичных столба, на которые опираются своды перекрытий, в том числе крестовый свод – на него установлен барабан центрального купола. Перекрытие подклета выполнено из сводов различных очертаний, опирающихся на стены и столбы.

Особенностью храма Всех Святых стало то, что весь его подвальный этаж занимала усыпальница для погребения усопших духовного и монашеского звания. При постройке усыпальницы была принята коридорная система, в стенах этих коридоров и разместили гробницы. В том же подвальном этаже установи-

ли печи, которыми отапливался храм.

С середины 20-х годов XX века по 1990 год в храме располагались административно-хозяйственные службы. За указанный период в здании возникли значительные видимые повреждения, в том числе: увлажнение и биохимическая коррозия конструкций подклета, повреждения кирпичной кладки стен и перекрытий, разрушение входных лестниц и т. д.

В настоящее время придел в честь Казанской иконы Божией Матери перенесен в нижний храм, где раньше располагалась усыпальница.

Согласно экспертному заключению реставраторов в конце 90-х годов XX в. были проведены восстановительные работы, однако без привлечения квалифицированных специалистов и с нарушением правил проведения реставрационных работ. Так, при восстановлении фасадов храма Всех Святых вместо вычинки кирпичной кладки, то есть замены утраченных кирпичей, стены зацементировали и по поверхности цемента нарисовали кирпичи. В результате, при отсутствии вытяжной вентиляции в храме, внутренняя влага, проникая в кладку стен, не могла испаряться наружу и, скапливаясь перед паронепроницаемым слоем цемента, конденсировалась, замерзала и разрушала кирпичные стены храма. Достаточная и активная циркуляция воздуха позволяла бы влаге вовремя испаряться, не накапливаясь и не разрушая кирпичную кладку.

Кроме того, пустые швы в кирпичной кладке не были заделаны должным образом, что привело к

намоканию и дальнейшему разрушению стен верхнего храма. В местах отсутствия покрытий, на углах фасадной части, на декоративных элементах и т. п. вымывание связующего раствора и произошедшие морозные разрушения могут вызывать самопроизвольные падения кирпича.

На фасаде имеются многочисленные следы сколов, расслаиваний и трещин кирпичной кладки и отдельных кирпичей, высыпания и вымывания раствора.

В плачевном состоянии находится и нижний храм в честь Казанской иконы Божией Матери. В те же 90-е годы в ходе работ был непрофессионально заменен глиняный замок, защищающий стены подвала от воздействия грунтовых вод.

Наружные стены с внутренней стороны подвала, а также стены лестницы, ведущие в подвал, имеют значительные повреждения вследствие систематического замачивания их через «подсос» вод сквозь фундаменты здания храма.

Таким образом, дальнейшая эксплуатация храма без проведения соответствующих реставрационных работ может привести к аварийному состоянию церковного помещения.

Монастырь ходатайствовал о выделении субсидий из городского бюджета для проведения реставрационных работ, однако городские власти ставят условие соинвестирования.

ЦС

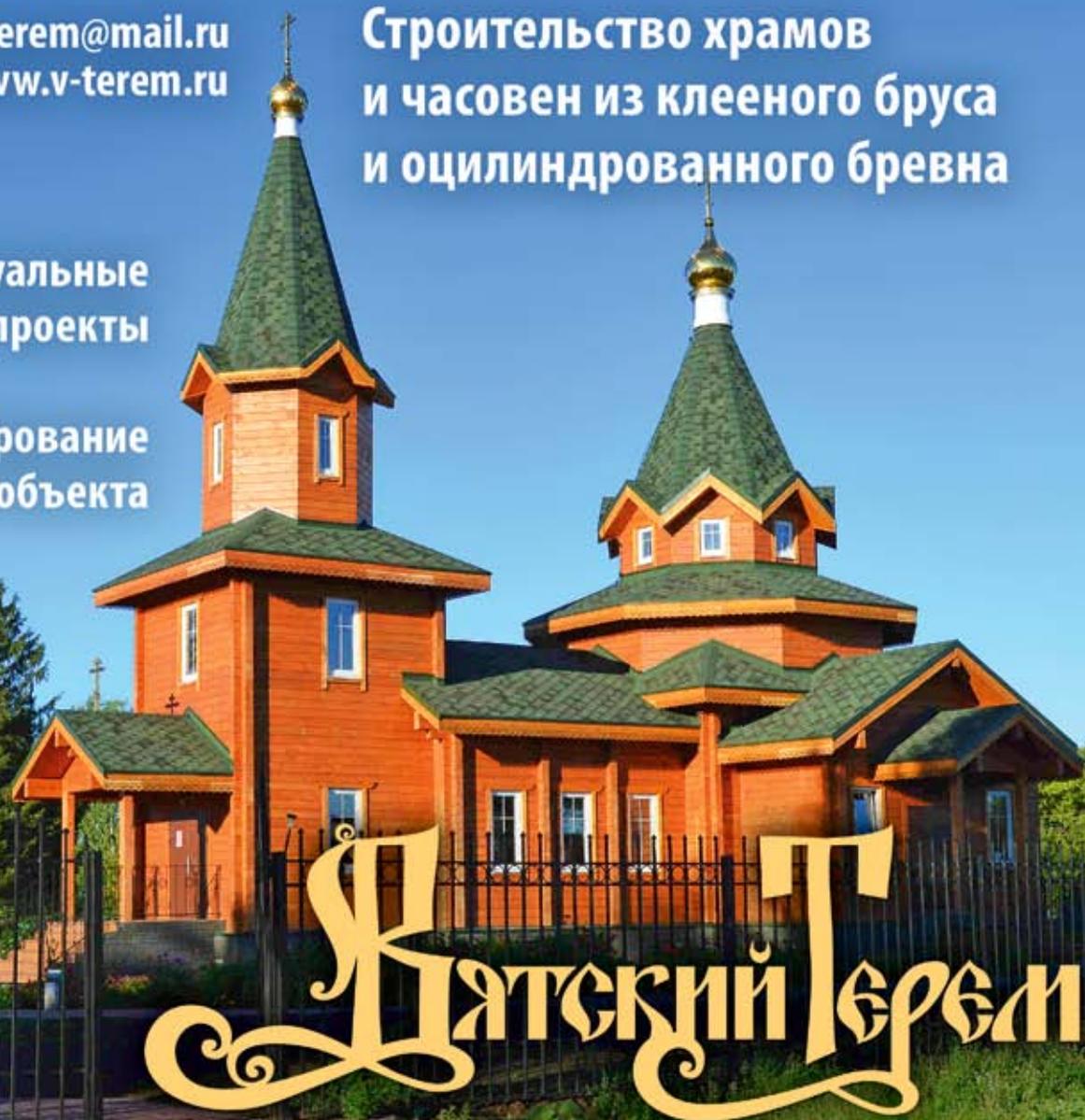
Архитектор-куратор
Алексеевского монастыря
Михаил Юрьевич Кеслер

v-terem@mail.ru
www.v-terem.ru

Строительство храмов
и часовен из клееного бруса
и оцилиндрованного бревна

Индивидуальные
проекты

3d-моделирование
будущего объекта



Вятский Терем

В наличии большой выбор проектов!



+7 (800) 555-50-84
(звонок бесплатный)



+7 (909) 144-57-87

О деревянном зодчестве

Сегодня в русском православном обществе происходит осознание того, что традиционная народная культура – это не только наше прошлое. Деревянное зодчество – это не только памятники старины, оно может быть востребованным и сегодня. Строительство новых деревянных храмов актуально по многим причинам. Это и невысокая цена, и быстрота возведения, и сборность-разборность с возможностью перевозки, и экологичность, и красота

Актуальность

Очень важно понимание того, что в наше время должно идти не только духовное, церковное, но и национальное возрождение, и что эти явления и понятия в России теснейшим образом взаимосвязаны. Сегодня, в эпоху упадка культуры вообще, после трех столетий забвения нашей национальной культуры и нескольких десятилетий страшных разрушений, православный храм на российской земле обязательно должен выполнять культурно-просветительскую функцию, являя образец подлинно русского искусства.

Но необходимо понимать, что если в старину культура деревянного зодчества была повсеместно распространена и передавалась из поколения в поколение, то сегодня она почти забыта. Большинство современных строителей, называющих себя плотниками или рубщиками, имеют слабое понятие о традиционном народном зодчестве, его стилистике и

многообразии архитектурно-конструктивных и технологических приемов. Поэтому сегодня нельзя подходить к строительству деревянных храмов так, как это делалось в стародавние времена – просто приглашать местных плотников и поручать им строительство по какому-то образцу или по невнятным эскизным чертежам. Сегодня любое строительство надо начинать с профессионально выполненного проекта, а проектирование деревянного храма можно поручать только знатокам русского деревянного зодчества, коих в наше время очень мало. Плотники же, участвующие в строительстве храма, должны пройти специальное обучение этому простому ремеслу.

Сегодня нельзя заниматься строительством деревянных храмов без серьезной школы, основанной на глубоком изучении памятников русского деревянного зодчества, опыте исследовательской и реставрационной работы и возрождении строительной культуры наших предков.

Специфика проектирования и строительства

Традиционное деревянное зодчество имеет свою специфику. Это совершенно особое направление в архитектуре. В этом деле процесс проектирования неотделим от производства и строительства. В мастерской деревянного зодчества архитектор должен работать в тесном контакте с плотниками, в идеале он – не только проектировщик, выполняющий чертежи на бумаге, но и главный мастер, непосредственно руководящий воплощением проекта, включая и отбор материалов, и производство работ, и подготовку плотников. А лучшие мастера-плотники – это соратники архитектора, имеющие достаточные знания и опыт, творчески и



Петр Карелин –

учредитель православного учебного центра «Русские начала», руководитель мастерской деревянного зодчества, член Гильдии храмоздателей

rusnachala.ru

master-karelin.ru

russbase@rambler.ru

+7 (916) 953-48-87

+7 (911) 414-15-46

« Нельзя заниматься строительством деревянных храмов без серьезной школы, основанной на опыте исследовательской и реставрационной работы и восстановлении строительной культуры наших предков



Глава храма, обшивка осиновым лемехом

Храм Святого Духа,
с. Оболдино,
Щелковский р-н, МО



с любовью выполняющие свою работу. Естественное бревно не является унифицированным элементом конструкции, как брус или кирпич, а имеет каждое свои индивидуальные особенности. Поэтому мастерство плотника заключается, кроме всего прочего, еще и в правильном выборе нужного бревна на конкретное место в конструкции. И в обработке дерева ручным инструментом имеет значение индивидуальный почерк мастера. Поэтому окончательные формы постройки определяются не только расчетом и карандашом архитектора, но также глазомером и топором плотника. А уж компьютерное проектирование, при всех своих

достоинствах, отражает облик традиционной деревянной постройки довольно условно, схематично и сухо.

Дерево – живой материал. Оно имеет волокнистую структуру, растрескивается и деформируется при усыхании, реагирует на перепады температуры и влажности, изменяет цвет под воздействием дождя и солнца. При заготовке и выборе материала имеет значение всё. И порода дерева, и сезон заготовки (предпочтительно – зимний), и способ заготовки, и возраст дерева, и его характеристики: толщина, плотность годичных колец, степень кривизны и сбежистости, количество и качество сучков. Бревна для строительства храма нужно выбирать особенно тщательно. Распилка бревен на доски и брус, заготовка, сортировка, сушка и складирование пиломатериалов тоже требует специальных знаний и навыков, профессионального опыта и равнодушного отношения к дереву. В работе решающее значение имеет мастерство плотников и их знание традиционных

архитектурно-конструктивных и технологических приемов, выработанных и отточенных на протяжении веков нашими талантливыми предками и почти забытых в наше время. Для сохранения культуры деревянного зодчества необходимо использовать аутентичный инструмент (специально изготовленный по старинным образцам), применяемый в реставрации. Использование такого инструмента в сочетании с отборным материалом обеспечивает красоту, прочность и долговечность построек.

Плотницкое мастерство, искусство ручной работы – основа культуры деревянного зодчества. В то же время применение разнообразного механизированного инструмента (в качестве вспомогательного), современного оборудования, подъемных механизмов дает значительное ускорение и, соответственно, удешевление работы. Так что высокое качество и невысокая цена – это важнейший фактор актуализации традиционного деревянного зодчества.



**МАСТЕРСКАЯ РУССКОГО
ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА**
Петра Карелина

**СТРОИТЕЛЬСТВО
И РЕСТАВРАЦИЯ**

- проектирование
- производство
- консультации
- обучение

ОПЫТ РАБОТЫ: 20 ЛЕТ

+7 (916) 953-48-87, +7 (911) 414-15-46
e-mail: russbase@rambler.ru
www.master-karelin.ru, www.rusnachala.ru

СОЛГА
Строительство «под ключ»
из бревна северного леса

**Строительство
деревянных
церквей и часовен**

- Проектирование и строительство храмов и часовен
- Отборный калиброванный лес хвойных пород
- Срубы из круглого бревна диаметром до 60 см; из лафетного бревна шириной от 20 см
- Ручная сборка

г. Москва
пос. Гавриково-1
5-я улица, д. 105/2
+7 (966) 099-03-84
+7 (977) 297-82-72
solga.hram@mail.ru
www.domvel.ru



Москва,
ул. Люблинская, 151

+7 (499) 784-86-95
+7 (916) 674-63-15

www.porostus.ru
porostus@mail.ru

Дома и храмы из рубленого бревна

Высококласные мастера



- Возведение церквей в соответствии с традициями православной культуры

- Изготовление проектов, включающих классические и современные элементы



ДЕРЕВЯННЫЕ ЦЕРКВИ

из оцилиндрованного бревна и рубленные вручную

610017, Киров,
ул. Молодой Гвардии, 57а
+7 (8332) 64-06-20, 64-24-06
+7 (912) 827-04-60
e-mail: okimo@bk.ru



ОКИМО
www.okimo.ru

спроектируем
изготовим
смонтируем

Бригада высококвалифицированных специалистов готова выехать в любую точку страны

Церкви, созданные «ОКИМО», стоят в Тольятти, Оренбурге, Казани, Ростове-на-Дону, Подмосковье, Кирове, Греции, Испании



построено
79 церквей

ПЛАЗМОТЕХ

Производство и монтаж завершений храмов: глав, крестов, куполов, шатров, барабанов, спилей

Выполнение кровельных работ различной сложности

Нанесение покрытий нитрида титана на металл, стекло, керамику

Покрытие золотом



г. Чебоксары,
ул. Шевченко, 27

plazmotech.ru
plazmotech.рф
plazmotech@mail.ru

+7 (8352) 35-08-61
+7 (903) 346-30-84

Система автоматического звона

в колокола «Электронный звонарь» от ООО «ТЕХБЮРО»

Базовый состав оборудования:

1. Ударные механизмы
2. Электронный модуль управления
3. Блок питания
4. Миди-звонница, в том числе:

- программное обеспечение
- GSM-модуль управления
- модуль «Куранты»
- модуль «Расписание» (на 10 разноуровневых таймеров)

Дополнительно:

- ноутбук
- миди-клавиатура
- модуль «Антимороз»
- модуль «GPS-корректор времени»
- башенные часы

Гарантия

на оборудовании: 2 года

Контакты для заказа: +7 (911) 004-08-10
info@voenmech-buro.ru, www.voenmech-buro.ru



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР КОЛОКОЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗВОНАРЬ

+ куранты + башенные часы

Летнее предложение

Рассрочка платежа

До 1 августа 2016 года объявляются уникальные условия оплаты:

1-й платеж - 5% от стоимости, на остаток оплаты предоставляется рассрочка от 6 до 24 месяцев

Наши преимущества:

- основа системы - материнская плата на базе высокопроизводительного 32-битного процессора ARM CORTEX-M3
- в памяти устройства все канонические звоны (более 30)
- вес и количество подключаемых колоколов неограниченны
- звон неотличим от живого исполнения
- устойчивость к воздействиям внешней среды (защита Ip65)
- управление с мобильного телефона! GSM-модуль

Мск: 8 (495) 928-22-00
СПб.: 8 (812) 903-77-00

Телефон бесплатной горячей линии:
8 (800) 333-17-33

e-zvonar@mail.ru
www.e-zvonar.ru

За 8 лет работы оборудовано более 350 колоколен



УНИВЕРСАЛ

КОЛОКОЛОЛИТЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ ВЛАДИМИРА ШУВАЛОВА С СЫНОВЬЯМИ

работаем с 1990 года

Литье колоколов по старинной технологии

Колокола на заказ

Колокола от 4 кг и выше

Развеска колоколов

Подбор колоколов к существующим наборам

Изготовление точной копии разбитого колокола, воссоздание колокола по изображению

Воссоздание недостающего для гармоничного звучания набора колоколов



152300, Россия,
Ярославская обл.,
г. Тутаев,
ул. Ярославская, 51-2



8 (48533) 7-01-76
+7 (909) 278-31-92
Владимир Шувалов



www.kolokola-russia.ru
kolokola2007@yandex.ru

ОСНОВАНЪ ВЪ 1991 ГОДУ

КОЛОКОЛО-ЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОДЪ

ПАТКОВ И К^О

ВЪ ГОР. КАМЪНСКЕ-УРАЛЬСКОМЪ

Приемъ заказовъ на колокола из уральской мѣди для церквей, благозвучные, неразбиваемые, во всякое время года и на выгодных условіяхъ.

Исполненіе добросовѣстное.

Имѣем прѣмного изъявленій благодарности отъ заказчиковъ.

Трехвѣковое с Божіею помощью существованіе заводовъ Средняго Урала съ ихъ огромной практикой позволило имъ выработать отличнѣйшій отъ всехъ сплавъ колокольной бронзы, форму и размѣры колоколовъ - наиболѣе благозвучныхъ, справедливо считающихся по силѣ и пріятности звука лучшими по всей Россіи, за что все заказы принимаются съ ручательствомъ.

Колокола отливаются съ художественными изображеніями свв. иконъ по распространенным образцамъ, с орнаментомъ в изящном стилѣ и надписями на разныхъ языкахъ бесплатно. Языки цѣльныя изъ кованой стали. Бѣрем в уплату разбитыя и плохія колокола другихъ заводовъ послѣдняго врѣмени лѣтъ на переливку.

Для бѣдныхъ приходоу на заводѣ постоянно имѣются готовые колокола малыхъ размѣровъ от полупуда до шѣсти, весь звонъ въ пять колоколовъ стоитъ приблизительно 160 тыс. руб.

Отдаленность завода отъ центра Россіи потеряла теперь всякое значеніе. Ближнимъ церквамъ колокола отправляются самовывозомъ на автомобиляхъ своихъ или нанятыхъ, а дальнимъ по желанію г.г. заказчиковъ грузятся по желѣзнымъ дорогамъ.



**Условія и справки бесплатно.
Цѣны крайне низкія и внѣ конкуренціи!
Остѣрегайтесь поддѣлокъ!**

Адресъ почтамта:

623409 г. Камѣнскъ-Уральскій Свѣрдловской губ.

Рѣволюціонная ул., собств. домъ 49-а (названія пока такія, непременныя)

Телефонировать с аппарата:

просить барышню по коду 3439, нумѣра такія — 34-34-34, 36-47-47, 37-99-55

Передавать документы по проводамъ следуетъ на нумѣръ: 36-41-00

Прогрессивный адресъ: nikolay@pyatkov.ru

Другія свѣденія и просмотръ фотографическихъ карточекъ: www.pyatkov.ru

Искусство
сохранять традиции



ТРОИЦКИЙ СОБОР ИЗМАЙЛОВСКОГО ПОЛКА Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИЗВЕСТКОВЫЕ ШТУКАТУРКИ
И ШПАКЛЕВКИ

ИЗВЕСТКОВЫЕ СОСТАВЫ
ДЛЯ РЕМОНТА КАМЕННОЙ
И КИРПИЧНОЙ КЛАДКИ

ИЗВЕСТКОВО-ГИПСОВЫЕ
ШТУКАТУРКИ И ШПАКЛЕВКИ



ТИХВИНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

ИЗВЕСТКОВЫЕ СОСТАВЫ ДЛЯ РЕМОНТА
КАМЕННОЙ И КИРПИЧНОЙ КЛАДКИ

ИЗВЕСТКОВАЯ ШТУКАТУРКА ДЛЯ КАРНИЗОВ
И ТЯГ НАКРЫВОЧНАЯ

СИЛИКАТНАЯ ГРУНТОВКА

СИЛИКАТНАЯ КРАСКА

ИЗВЕСТКОВЫЕ ШТУКАТУРКИ



ВАЛААМСКИЙ МОНАСТЫРЬ СКИТ ВО ИМЯ ВСЕХ СВЯТЫХ

ЗАЩИТНАЯ САНИРУЮЩАЯ
ШТУКАТУРКА

СИЛИКАТНАЯ ГРУНТОВКА

СИЛИКАТНАЯ КРАСКА

ИЗВЕСТКОВЫЕ ШТУКАТУРКИ
И ШПАКЛЕВКИ