



ORTOX
издательский дом
РУСИЗДАТ

ЦЕРКОВНЫЙ

WWW.ORTOX.RU (495) 204-16-63

№57
ВЕСНА 2017

БЛАГОУКРАСИТЕЛЬ



Свято-Троицкое братство
(495) 778-37-36, www.shigri.ru

Смотрите статью на стр. 18





КОВРЫ для религиозных учреждений

- Ковры для храмов
- Ковровые покрытия
- Ковровые дорожки
- Художественный настил

г. Липецк

ул. Водопьянова, 21а

т./ф.: (4742) 54-03-81

тел.: (4742) 37-62-89

тел.: (473) 232-02-99

Работаем по всей России!



kovrolinpol.ru

info@kovrolinpol.ru



Официальный дилер крупнейшего коврового комбината FLOARE-CARPET S.A.

КОВРООПТОРГ

г. Москва

Лучшие в России ковры и ковровые дорожки из натуральной шерсти высокой плотности. Красивые, долговечные, износостойкие



НАШИ РАБОТЫ:

Синодальная резиденция Патриарха, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра, Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, Большой Кремлевский Дворец

НАШИ УСЛУГИ:

Бесплатный выезд к заказчику и замер помещений
Изготовление ковров и дорожек на заказ
Доставка нашим транспортом
Застилка «под ключ»

8-800-100-40-36 (звонок бесплатный)
+7 (499) 369-40-36, +7 (499) 369-42-22

office@kovry-floare.ru
kovrooptorg.ru



ORTOX

издательский дом

РУСИЗДАТ

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Марина Клочкова

Финансовый директор: Марина Дегтярева

Литературный редактор: Алина Сергейчук

Арт-директор: Филипп Филатчев

Дизайнер: Георгий Шестов

Выпускающий редактор: Камаль Байкадамова

Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталья Зубкова, Ирина Прокошина, Оксана Должикова

Отдел распространения: Анатолий Ляпин

Учредитель: ООО «Православная организация «Русиздат»

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новолесная, дом 18, корп. 1, офис 75

Телефоны редакции: (495) 204-16-63, (495) 661-41-83

Сайты: ortox.ru; rusizdat.pf

Эл. почта: rusizdat@ortox.ru

Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре ПИ № ФС77-37694 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви» 060 от 15 февраля 2011 года

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях

artmolding.ru
art@artmolding.ru
+7 (499) 394-44-67

art.
ПРОЕКТ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
МАНУФАКТУРА

ЗЕРКАЛЬНАЯ ПОТАЛЬ

100% аналог сусального золота
в 25 раз дешевле

- рекомендации иконописцев
- обучение и скидки для епархиальных мастерских и храмов

ДЛЯ НАСТОЯТЕЛЕЙ И ЦЕРКОВНЫХ ХУДОЖНИКОВ

БЛАГОУКРАСИТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕСНА 2017 № 57

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Иконостасы, утварь
- 2 «Контрактпол». Ковры, г. Липецк
- 2 «АРТ проект». Зеркальная поталь, г. Москва
- 2 «Ковроопторг». Ковры, г. Москва
- 3 «Басмикон». Мастерская басмы, г. Москва
- 3 «Карпет дизайн». Ковры, г. Москва
- 4 «ВизАрт». Лакокрасочные материалы, СПб.
- 4 «Цель». Мраморные иконостасы, г. Москва
- 5 «Архитрав». Иконостасы, утварь, Свердловская обл.
- 5 Ксения Кудина. Роспись интерьеров, г. Москва
- 5 «Готик Арт». Хоросы, паникадила, г. Пенза
- 6 «Тольятти православный». Иконостасы, утварь, г. Тольятти
- 6 «Кедр». Резьба по дереву, респ. Татарстан
- 7 «Ширингуши». Художественная мастерская, респ. Мордовия
- 8 Изготовление резной церковной утвари
- 9 «Зодчий». Иконостасы, г. Ижевск
- 9 «Колокол». Иконостасы, утварь, г. Калуга
- 10 Товары для храмов и духовенства
- 11 «Глитика». Творческие мастерские А.Фехнера, г. Москва
- 11 «Патриарший лес». Иконостасы из дерева, Липецкая обл.
- 12 Он стоял у истоков возрождения традиций церковного мастерства. Памяти Андрея Фехнера
- 14 Иконостас на пятерку. Мастерская «Глитика», руководителем которой являлся А.В. Фехнер
- 16 Художественные мастерские Православного Свято-Тихоновского богословского института, г. Москва
- 18 Из истории иконостаса. Спонсор рубрики – Свято-Троицкое братство г. Щигры
- 22 «Свет Невечерний». Мастерская церковного искусства, Калужская обл.
- 22 «Божий мир». Иконы и иконостасы в технике шелкографии, г. Москва
- 23 «Китеж». Литографии иконостасов, икон, г. Саратов
- 23 «Извод». Печатные иконы для иконостасов, г. Москва
- 24 Русский храм в Польше
- 26 «Паллада». Православные мастерские керамики, СПб.
- 27 «Хорос-В». Церковное убранство, г. Воронеж
- 27 «Звуки храма». Звуковое оборудование для церквей, г. Владимир
- 28 Как рассчитать стоимость создания церковного благоуукрашения. Мастерская «Палехский Иконостас»
- 30 «Покровские мастерские». Иконостасы из мрамора, г. Москва
- 30 «Анфилада». Иконостасы из камня, респ. Крым
- 31 «Соборь». Роспись, иконостасы, церковная утварь, г. Москва
- 32 «Палехский Иконостас». Стенопись, пгт. Палех



Басменный узор
Традиционные технологии
и наши авторские
разработки
Консультации
по монтажу **БАСМЫ**

+7 (916) 225-49-16
www.basmikon.ru
basmikon@yandex.ru

Мастерская
Басмикон



CARPET SERVICE

**КОВРЫ
ДЛЯ ХРАМОВ**

Широкий ассортимент
готовых ковров
и ковровых покрытий

Изготовление ковров
сложной геометрии

*Сжатые сроки,
качественные материалы*

ООО «КАРПЕТ ДИЗАЙН»
119634, г. Москва
ул. Федосьино, д.1

+7 (495) 981-65-77
+7 (916) 127-98-34
e-mail: carpets@bk.ru

www.carpet-service.ru

WizzArt

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

wizzart.org

Производство лакокрасочных материалов на основе акриловой дисперсии



Краски, лаки, грунты, растворители для реставраторов и иконописцев

г. Санкт-Петербург
ул. Руставели, д.13

+7 (812) 909-46-31
info@wizzart.org



«ЦЕЛЬ»

тел./факс: 8 (495) 721-59-16
e-mail: targetdirector@mail.ru



Мраморные иконостасы

target-tsel.ru

СОДЕРЖАНИЕ ПО РУБРИКАМ

БЛАГОУКРАШЕНИЕ: СОВРЕМЕННОСТЬ И ТРАДИЦИЯ

- 12 Он стоял у истоков возрождения традиций церковного мастерства. Памяти Андрея Фехнера
- 14 Иконостас на пятерку
- 18 Иконостасы Русского Севера
- 24 Русский храм в Польше
- 26 «Паллада». Православные мастерские керамики, СПб.
- 28 Как рассчитать стоимость церковного благоустройства

ИКОНОСТАСЫ

- 1 Свято-Троицкое братство г. Шигры. Иконостасы, утварь
- 4 «Цель». Мраморные иконостасы, г. Москва
- 5 «Архитрав». Иконостасы, утварь, Свердловская обл.
- 6 «Тольятти православный». Иконостасы, утварь, г. Тольятти
- 6 «Кедр». Резьба по дереву, респ. Татарстан
- 7 «Ширингуши». Художественная мастерская, респ. Мордовия
- 9 «Колокол». Иконостасы, утварь, г. Калуга
- 9 «Зодчий». Иконостасы, г. Ижевск
- 11 «Патриарший лес». Иконостасы из дерева, Липецкая обл.
- 11 «Глитика». Творческие мастерские А.Фехнера, г. Москва
- 30 «Покровские мастерские». Иконостасы из мрамора, г. Москва
- 30 «Анфилада». Иконостасы из камня, респ. Крым
- 31 «Соборь». Роспись, иконостасы, церковная утварь, г. Москва
- 32 «Палехский Иконостас». Стенопись, пгт. Палех

ДЕРЕВЯННАЯ ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ И МЕБЕЛЬ

- 1 Свято-Троицкое братство г. Шигры. Иконостасы, утварь
- 5 «Архитрав». Иконостасы, утварь, Свердловская обл.
- 6 «Тольятти православный». Иконостасы, утварь, г. Тольятти
- 6 «Кедр». Резьба по дереву, респ. Татарстан
- 7 «Ширингуши». Художественная мастерская, респ. Мордовия
- 8 «Ортокс.ру». Изготовление резной церковной утвари
- 9 «Зодчий». Иконостасы, г. Ижевск
- 9 «Колокол». Иконостасы, утварь, г. Калуга
- 11 «Глитика». Творческие мастерские А.Фехнера, г. Москва
- 31 «Соборь». Роспись, иконостасы, церковная утварь, г. Москва



**РАБОТА С МЕТАЛЛОМ, ЛИТЬЕ, КОВКА**

- 5 «Готик Арт». Хоросы, паникадила, г. Пенза
27 «Хорос-В». Церковное убранство, г. Воронеж

РОСПИСЬ, ФРЕСКИ

- 16 Художественные мастерские ПСТБИ, г. Москва
30 «Покровские мастерские», г. Москва
31 «Соборь». Роспись, иконостасы, церковная утварь, г. Москва
32 «Палехский Иконостас». Стенопись, пгт. Палех

БАСМЕННЫЕ РАБОТЫ

- 3 «Басмикон». Мастерская басмы, г. Москва
5 «Архитрав». Иконостасы, утварь, Свердловская обл.
31 «Соборь». Роспись, иконостасы, басменный цех, г. Москва

КАМЕНЬ В ЦЕРКОВНОМ УБРАНСТВЕ

- 4 «Цель». Мраморные иконостасы, г. Москва
22 «Свет Невечерний». Мастерская церковного искусства
30 «Покровские мастерские», г. Москва
30 «Анфилада». Иконостасы из камня, респ. Крым

МОЗАИКА

- 30 «Покровские мастерские». Мозаичные иконы, г. Москва

КЕРАМИКА В УБРАНСТВЕ ХРАМА

- 26 «Паллада». Православные мастерские керамики, СПб.

ПЕЧАТНЫЕ ИКОНЫ

- 22 «Божий мир». Иконы в технике шелкографии, г. Москва
23 «Китеж». Литографии иконостасов, икон, г. Саратов
23 «Извод». Печатные иконы для иконостасов, г. Москва

КОВРЫ В ХРАМЕ

- 2 «Контрактпол». Ковры, г. Липецк
2 «Коврооптторг». Ковры, г. Москва
3 «Карпет дизайн». Ковры, г. Москва

ПОТАЛЬ, КРАСКИ

- 2 «АРТ проект». Зеркальная поталь, г. Москва
4 «ВизАрт». Лакокрасочные материалы, СПб.

ТЕХНОЛОГИИ, ОБОРУДОВАНИЕ

- 27 «Звуки храма». Звуковое оборудование для церквей, г. Владимир

*Художник***Ксения
Кудина****8 (926) 246-52-27****kskudina@yandex.ru****Роспись интерьеров:
церковные и светские,
взрослые и детские –
разные сюжеты!***Акрил. Красиво, быстро, творчески!*

г. Пенза

Мастерская «Готик-Арт»**Изготовление предметов
церковного убранства****Хоросы, паникадила, люстры
подсвечники, бра и др.***Ручная работа из черного
и цветных металлов***+7 (8412) 76-07-19****+7 (902) 206-07-19****gatty-art@ya.ru****gatty-art.ru****АРХИТРАВ**

- Иконостасы • Киоты • Мощевники •
- Аналои • Раки • Оклады •
- Престолы • Дарохранительницы •
- Сени • Троны на Горнее место •

+7 (922) 11-888-30**+7 (950) 198-11-58****arhitrav.ekb@gmail.com**

Как на самом деле выглядело Распятие на Кресте?

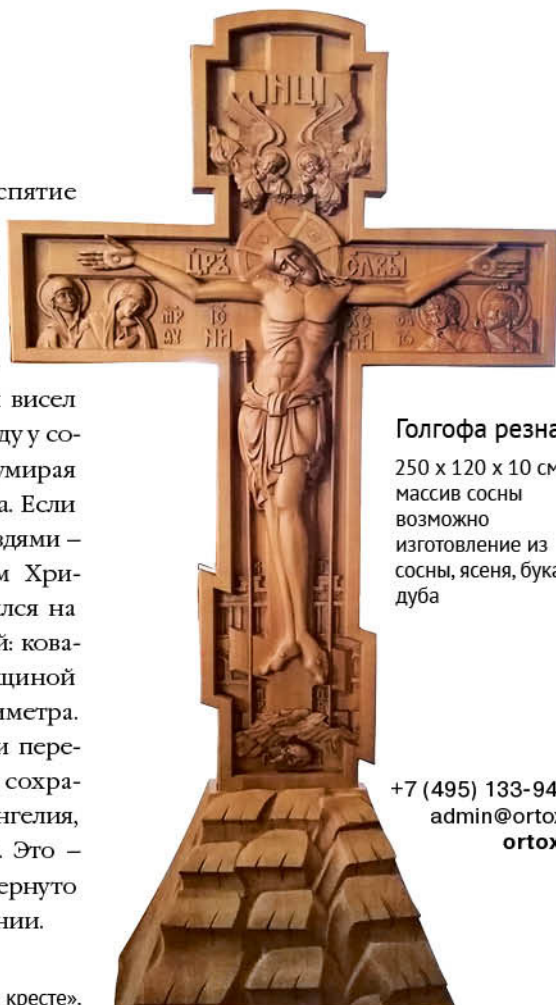
Наши кресты не являются документальным изображением того, как выглядело Распятие Спасителя. Как икона не есть точный портрет написанного на ней лица, так и православный крест – это образ, не только передающий картину свершившегося на земле Распятия, но и несущий отпечаток вечного смысла этого События. Христос на православном кресте изображен как Богочеловек: пострадавший, принявший смерть – и победивший ее. Очи Спасителя закрыты – это указывает на то, что Крестная смерть уже наступила, подвиг завершен, победа одержана. Тело Божественного Страдальца не провисает под своей тяжестью, оно словно парит. Распахнутые руки как бы объедают все человечество, призывая каждого под свой покров. Православный крест несет в себе мысль о грядущем Воскресении.

Как же выглядело Распятие исторически? Что перенес Христос ради того, чтобы дать нам Вечную жизнь?

Крестная казнь – одна из самых мучительных в истории человечества. Распятый висел на кресте много часов, на виду у собравшихся зевак, медленно умирая под лучами палящего солнца. Если он был прибит ко кресту гвоздями – как это сделали с Иисусом Христом – то вес тела приходился на свежие раны от этих гвоздей: кованых, четырехгранных, толщиной примерно полтора-два сантиметра.

Знание о том, какие муки перенес Господь Иисус Христос, сохранили для нас не только Евангелия, но и Туринская Плащаница. Это – тот плат, в который было завернуто тело Спасителя при погребении.

Из книги П. Ключкова «О натальном кресте».



Голгофа резная

250 x 120 x 10 см
массив сосны
возможно
изготовление из
сосны, ясеня, бука,
дуба

+7 (495) 133-94-19
admin@ortox.ru
ortox.ru

Мастерская «КЕДР»

Прихода святителя Алексия пгт. Алексеевское Чистопольской епархии Казанской митрополии

Изготавливаем недорогую церковную утварь

- Иконопись
- Резьба по дереву, лепнина
- Изготовим любую мебель для храма и дома (дерево, МДФ, ламинат)
- Пошив облачений

ОТ КИОТА...
...до иконостаса

Татарстан, пгт. Алексеевское, ул. Северная, 11.
Тел.: +7 (917) 853-43-36

kedrii@mail.ru
pavel-alex@inbox.ru
www.prihod-alex.ru

ТОЛЪЯТТИ ПРАВОСЛАВНЫЙ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕЗНОЙ ЦЕРКОВНОЙ УТВАРИ

иконостасы
жертвенники
престолы
аналои и киоты
стасидии
полочки

Всегда в наличии широкий ассортимент православных товаров

Приглашаем к сотрудничеству производителей

доставка по России

+7 (8482) 48-89-08
toljattipravoslavnyi.rf
toljattipravoslavnii.ru

Художественная мастерская

ШИРИНГУШИ

ИКОНОСТАСЫ, КИОТЫ (напольные, настенные, аналойные)
проект, резьба, золочение сусальным золотом, монтаж

АНАЛОИ, ИКОННЫЕ ДОСКИ (с ковчегом и без)



Осуществляем:

ЗОЛОЧЕНИЕ КУПолов, КРЕСТОВ

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

(производство литейных форм,
иконы, резные багеты)



+7 (927) 644-01-17
shiringushi@list.ru



+7 (495) 133-94-19

+7 (903) 896-67-66

пн-пт с 9:00 до 18:00

Изготовление резной церковной утвари



Престолы

Аналои

Мощевики

Киоты

Угловые полки
для икон

Двери резные

Свечные лавки

и многое другое

Самый большой выбор
Высокое качество исполнения
Доставка во все регионы России

admin@ortox.ru
ortox.ru



Мастерская
по художественной
обработке дерева

Зодчий

Аналои

Киоты

Иконостасы

426039, Республика Удмуртия,
г. Ижевск, Воткинское ш., 196

Тел.: (922) 681-79-44
bam_1974@mail.ru

www.iconostasis.ru



ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ
КОЛОКОЛ

**ИКОНОСТАСЫ | ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ
КИОТЫ | ИКОННЫЕ ДОСКИ**



kolokol-kaluga.ru | 8 800 100 41 98 | torg@kolokol-kaluga.ru

ТОВАРЫ ДЛЯ ХРАМОВ И ДУХОВЕНСТВА
собственного производства

НИЗКИЕ ЦЕНЫ



Крест требный
300-140 мм
дерево дуб, груша,
покрыт натуральным
маслом и воском

Крест требный
300-170 мм
дерево дуб, груша,
покрыт натуральным
маслом и воском



Крест параман
50-85 мм
дерево груша,
покрыт натуральным
маслом и воском



Крест параман
50-100 мм
дерево груша,
покрыт натуральным
маслом и воском



Православная мастерская
Патриарший Лес



Иконостасы
Киоты
Престолы

Жертвенники
Литийные и панихидные столы
Свечные лавки
Храмовые распятия

из массива дуба
не требует золочения

1 м²
от 20 т.р.

www.patrwood.ru

399240, Липецкая обл., с. Донское. 8 (920) 240-44-77; 8 (905) 044-99-65

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ
ГЛИТИКА
АНДРЕЯ ФЕХНЕРА

ИЗГОТОВЛЕНИЕ, УСТАНОВКА ИКОНОСТАСОВ
ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ НА ЗАКАЗ

www.GLITIKA.RU

fehner@list.ru

+7 925 772 19 57 +7 916 612 17 57 +7 905 564 54 55



Он стоял у истоков возрождения традиций церковного мастерства

Памяти Андрея Владимировича Фехнера



Фото со страницы Андрея Фехнера в Facebook

26 февраля 2017 года, на Прощеное воскресенье, отошел ко Господу Андрей Владимирович Фехнер – специалист по внутривхрамовому интерьеру, создавший более 50 проектов иконостасов православных храмов. Андрей Владимирович стоял у истоков возрождения древних традиций церковного мастерства. В 80-х годах он принимал участие в реставрации Даниловского монастыря. В 1986 году начал учиться резьбе в Даниловском монастыре и в Печорах. В конце 1980-х – начале 90-х с несколькими друзьями организовал мастерскую, где только при помощи циркулярной пилы и рубанка они создали иконостас для первого со времен войны храма, переданного Православной Церкви

В интервью журналу «Православие и современность» он так рассказывал о своем приходе в Церковь и начале творческого пути:

«В 1984 году из-за внутреннего кризиса я совсем не понимал, куда мне идти, что, как, зачем и почему. Очень много проблем накопилось, мне казалось, что они неразрешимы. Вокруг меня в это время несколько людей приняли крещение, и я видел, что они реально меняются.

Я подумал, что тоже попробую покреститься, было интересно, что из этого получится. Дальше такой период неофитства, когда просто готов был кирпичи таскать. Тогда открывался Данилов монастырь, вот я и пошел туда в прямом смысле таскать кирпичи. Но встретил там своего приятеля, который работал в мастерской у отца Зинова (Теодора), он мне сказал: «Кончай кирпичи таскать, давай к нам». Хотя я рисовать не умел; я инженер и умею чертить. Но отец

Зинов считал, что ему проще научить человека с улицы, нежели переучивать состоявшегося художника. Как-то я там на всех работах сразу всему научился, начиная от растирки красок и изготовления иконных досок иконостаса и кончая работами по металлу.

Это было удивительное время. Потом отец Зинов в Печоры перебрался, я за ним. Мы восстанавливали там технику золотой наводки, которая была утеряна давным-давно. Это,



В столярной мастерской «Глитика», что в Хотьково (деревня Жучки), создают киоты, аналои, скамьи, стасидии и другие элементы интерьера для Храма-на-крови в честь Новомучеников и Исповедников Церкви Русской

конечно, был такой период, который дал мне сверку на всю мою жизнь. Я понял, что человек может все реально своими руками сделать, не надо только бояться. Надо браться за любые, невыполнимые на первый взгляд, проекты.

Я полгода ни копейки не получал вообще. Потом положили мне оклад 120 рублей. И все остальные получали столько же, кто-то максимум – 180. Но мы там ночевали, мы считали, что занимаемся самым важным делом в этом мире. Мы были категоричны, но это составляло нашу жизнь».

Андрея Владимировича отличал глубокий духовный взгляд на суть его работ: «Современному архитектору, который берется устроить интерьер храма, важно не только донести до людей, часто невоцерковленных, образ Рая таким, каким его видели в Средние века, но и добиться того, чтобы иконостас нес в себе некую просветительскую, даже миссионерскую нагрузку. Очень важно, чтобы пришедший в храм человек начал задавать вопросы: «А кто тут изображен?», «А что происходит в алтаре?» и т. д. Приходящего не удивить блеском золота, филигранностью резьбы и качеством живописи: в храме главное – это присутствие Бога. Если человек чувствует это – интерьер удался».

В столярной мастерской «Глитика» в Хотьково (деревня Жучки), творческим руководителем которой являлся Андрей Владимирович Фехнер, создают киоты, аналои, скамьи, стасидии и другие элементы интерьера. Одним из последних проектов, над которым до последних дней трудился мастер, был интерьер нового храма Новомучеников и Исповедников Церкви Русской на крови в московском Сретенском монастыре, о чем совсем недавно писал наш портал. О храме Новомучеников Андрей Владимирович сказал в интервью: «Бог есть, и зовется Он Иисус Христос, а иного Бога нет, а место для общения с Ним – это храм. Я очень рад, что в центре Москвы появится большой храм, потому что, к

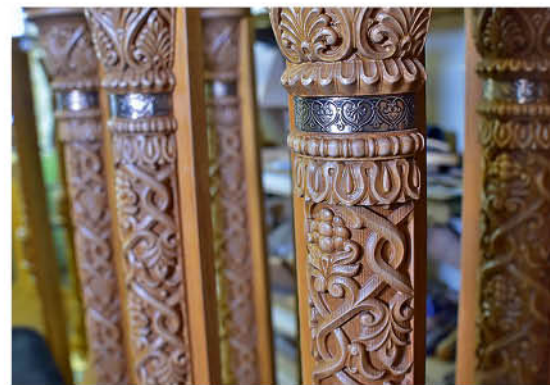
сожалению, Владимирский собор не вмещает даже в обычную воскресную службу всех желающих, а этот храм большой, там даже предусмотрены летом богослужения на всей площади, и это хорошо, что одним храмом в Москве станет больше. Он будет очень красивым, надеюсь, и небольшая толика моего труда там тоже будет, и я невероятно горд и счастлив».

Люди, лично знакомые с Андреем Владимировичем, с теплотой вспоминают о нем. О. Георгий Матвеев на своей странице в «Фейсбуке» написал: «Скончался Андрей Владимирович Фехнер, замечательный художник и человек. Довелось недолго с ним пообщаться, когда проектировался и создавался иконостас в храм Всех Святых. Он приглашал меня к себе в гости в Москву, но не получилось. Андрей Владимирович давно серьезно болел, и, когда в последний раз приехал в Гусев, я почувствовал, что болезнь стала прогрессировать. Так и оказалось. Андрей Владимирович прямо сказал, что готов спокойно принять волю Божию. Мы ехали в машине на вокзал, и этот разговор я, наверно, запомню на всю жизнь... Он сказал: «Когда-то давно, 15 лет назад, я видел, как умирает мой друг. Он умирал в собственном доме, в своей постели, в окружении родных.

К нему приезжали священники, соборовали и причащали Святых Тайн. Я подумал: «Вот бы и мне так умирать». Получается, что я сам попросил у Господа такую смерть! Господь исполнил мою просьбу. Поэтому я не буду цепляться за жизнь. Я уже сделал то, что должен был сделать на земле». Мы тепло попрощались на перроне, он сел в поезд, а я еще долго размышлял про себя. Ведь это то, к чему мы, христиане, идем всю жизнь!

Андрей Владимирович сподобился настоящей христианской кончины. В полном сознании, подготовившись через покаяние, завершив свои земные дела. Не каждому Господь дает такую возможность.

pravoslavie.ru



В столярной мастерской «Глитика». Фото: Анатолий Горяинов / pravoslavie.ru

Иконостас на пятерку

Из интервью с Андреем Фехнером для журнала «Православие и современность». Игумен Нектарий (Морозов), Ирина Старова

Уже во время болезни Андрея мы успели сделать с ним это интервью, успели поговорить о жизни и о его замечательной работе, о болезни и о том, как ему с Божией помощью удалось ее принять – совершенно по-христиански, со смирением и даже с благодарностью Богу. С благодарностью – и за всю прожитую жизнь. «Я счастливый человек!» – даже и не сосчитаю, сколько раз за нашу последнюю встречу он повторил эти слова

Добавить воздуха

Первые алтарные преграды создавались в эпоху иконоборчества, они были без икон. Именно в это время началось некоторое разделение между клириками и laikами (мирянами), поэтому потребовалось огородить то пространство, где совершались таинства. После эпохи иконоборчества в эти алтарные преграды стали вставлять иконы. Через какое-то время сформировался определенный канон, каким должен быть иконостас. В XVIII веке складывается русский иконостас – многоярусный, высокий, «до небес». С моей точки зрения, желательно чуть приоткрыть эту завесу, добавить немножко воздуха, чтобы не было этой непроходимой стены. Это я и пытаюсь в своей работе всегда сделать. Важно не только донести до людей, часто невоцерковленных, образ

Рая таким, каким его видели в Средние века, но и добиться того, чтобы иконостас нес в себе некую просветительскую, даже миссионерскую нагрузку.

Как у соседа, но получше

Последнее слово о том, в каком стиле будет оформлен иконостас, конечно, за заказчиком. Им может быть – настоятель храма, государство, а может быть и какая-то компания. Я могу попытаться переубедить, если считаю сам, что именно в этом храме, именно в таком стиле не надо так делать. Когда я начинал этим заниматься – 30 с лишним лет назад – и когда мне посчастливилось довольно много работать с отцом Зиномом, я был совершенно категоричным человеком. Казалось, что все знаю и что работать надо в одном определенном стиле. В данный момент мне нравятся почти все стили, присутствующие в этой гамме, но какие-то более любимы, какие-то менее. Однако в первую очередь при выборе стиля отталкиваюсь от общей архитектуры, от атмосферы места и так далее.

Например, я работал в Катини. Это такое место, где помимо 40 тысяч польских офицеров лежат 400 тысяч расстрелянных русских людей. Чекисты как-то умели подбирать места для своих деяний. Там такая местность – со зловещими елками, темными, солнце не всегда пробивается сквозь кроны. Лес, в который не хотелось идти за грибами, не по себе было – мрачноватый пейзаж, плюс эта жуткая кровавая история. Поэтому мне захотелось сделать иконостас наиболее веселым, ярким,



Храм в честь Воскресения Христова в Катини, Смоленская область

красочным. Этой работой я хотел показать, что жизнь живет, что и в этом аду может быть отсвет Рая. В этом мрачном месте со всей его историей захотелось сделать наоборот.

Когда-то считалось, что в храме, сделанном по канонам классицизма XVIII века, нужна обязательно византийская преграда. Да, действительно, многие такие храмы повторяют византийские формы, и можно сделать очень красивый интерьер. Однако я абсолютно не против и ампиричного иконостаса, и полубарочного в таких храмах, если это будет уместно. Выглядит очень комично, когда в храм, явно выраженный в архитектуре XVIII века, ставят иконостас в стиле XV века. Есть такой подход, что канон для иконостасов – это XV-XVI век. Поэтому давайте остановимся, забальзамируем и во все храмы будем вставлять нечто подобное. Это какой-то идеологический, во-первых, подход, а во-вторых, идеологически неправильный подход.



Иконостас церкви Троицы Живоначальной в Хохлах



Царские врата иконостаса Валдайского Иверского Богородицкого монастыря. 2012 г.

Гораздо интереснее делать что-то, что сложно, на что нет точного стиля, придумать что-то новое. К сожалению, нечасто так получается. В массе своей заказчики ждут результата примерно такого: «Как у соседа, но только лучше». Поэтому ценны те заказчики, которые выслушивают архитектора, могут с ним соглашаться, могут не соглашаться, но не вяжут по рукам.

Под домашним арестом

Удивительно, но на самом деле при всей консервативности заказчиков, при всех сложностях, когда хочется, «как у соседа», у меня практически нет незапомнившихся работ. Были работы очень интересные в творческом плане. Были очень ответственные,

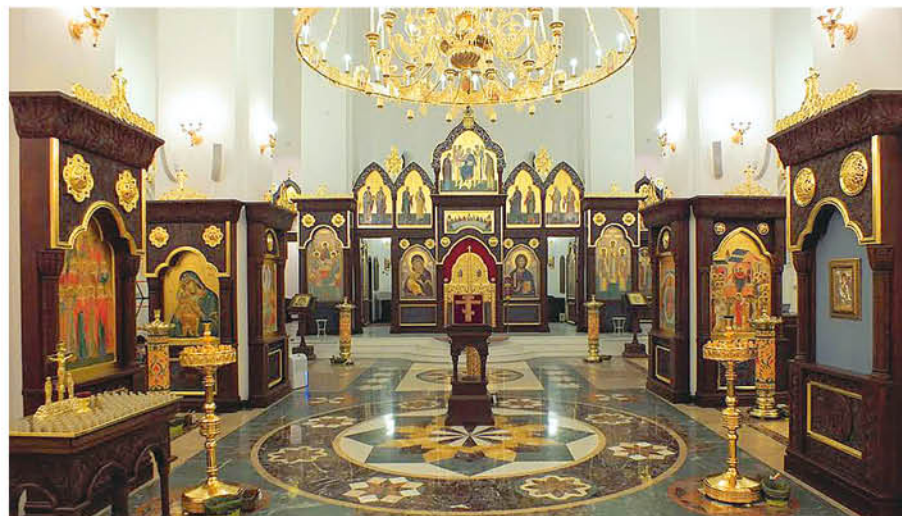


Храм в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали», Саратов

где просто нервы себе сжег. Где-то были прекрасные отношения с заказчиками, а один раз меня под домашний арест сажали. Вышло это так: необходимо было отвести готовый иконостас в Тобольск. Мы загрузили его в Москве в отопляемый вагон, я уехал вперед него в Тобольск, чтоб там иконостас ждать. И тут вдруг компанию, которая перевозила, штрафуют за какие-то долги, и весь состав вместе с этим нашим вагоном ставят в тупик. У меня паспорт забрали на всякий случай, чтобы я не сбежал. Нашли, наконец, этот вагон. Смешная такая история...

К сожалению, редко когда мне удается убедить заказчика, что это будет здорово.

Но я все-таки очень счастливый человек. Я занимаюсь тем, что мне нравится, и получаю за это деньги. Я получаю награду даже на уровне проектирования, даже с теми вариантами, которые, как я отлично понимаю, не будут приняты, будет принят самый традиционный вариант – но мне это нравится все равно. Я, во-первых, предлагаю, работаю над интересным проектом, а во-вторых, после этого даже традиционный вариант делать все равно весело и интересно.



Храм Трех Святителей в Тольятти

В творческом плане вспоминаются первые самостоятельные иконостасы, попытки уже не копировать XII или XV век, а вносить что-то свое, какие-то элементы, с которыми ты пытаешься экспериментировать, расписывать золотом, использовать золото разных цветов, делать какие-нибудь латунные вставки или камни вставлять. Камни и раньше были дорогим удовольствием, по карману только императорам или зажиточным людям. Сейчас очень качественное китайское стекло есть, которое похоже на камень, а стоит вполне приемлемых денег. Почему нет?

В Тольятти я весь иконостас усыпал этими камнями. Это выглядит очень красиво, когда сделано тактично. И еще много хороших современных приемов можно использовать.

Я каждый раз пытаюсь предложить несколько вариантов, один из них всегда бывает авангардный.

Иконостас на пятерку

Работали мы и над иконостасом в храме в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» в Саратове. У нас с Владыкой Лонгином давние отношения, я с большой симпатией отношусь к нему, и мне кажется, что это взаимно. Но мы и ссорились с ним. Это иконостас, по поводу которого я от Владыки дождался похвалы. Здесь он мне сразу сказал: «На пятерку».

И сейчас я понимаю, насколько для меня важна работа. В прошлом году у меня был перерыв в связи с болезнью, и я просто места себе не находил, пока не начал опять работать, очень уныло мне было и грустно. А когда какие-то пошли заказы, и востребованность появилась, тут я ожил. К сожалению, у молодых людей глаза не горят. Они делают всё, но у них совершенно иные жизненные ориентиры, той атмосферы, как была у нас тогда, к сожалению, нет.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Православного Свято-Тихоновского
богословского института



**ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
ОФОРМЛЕНИЮ
ИНТЕРЬЕРОВ
И ФАСАДОВ ХРАМОВ**

127051, г. Москва
Лихов переулочек
д. 6, стр. 1
+ 7 (909) 631-87-48
+ 7 (929) 585-65-93
masterskie@pstbi.ru
сайт: art.pstgu.ru



Роспись храма Живоначальной Троицы на Пятницкой улице



Соборная палата
Московского
Епархиального
дома с видом
на Свято-
Владимирский
храм



Собор Новомучеников и Исповедников Российских
к 100-летию начала гонений



Икона Свт. Николая для иконостаса храма
блгв. кн. Александра Невского, пос. Барсово



Иконостас храма усекновения главы св. Иоанна Предтечи при Новодевичьем монастыре г. Москвы

Учитывая православные каноны, стилистику архитектуры каждого храма, его особенности и историю, мастера стремятся к созданию наиболее выразительных образов, помогающих церковной молитве и богослужению



Из истории иконостаса

Спонсор рубрики – Свято-Троицкое братство г. Щигры

Иконостасы Русского Севера

Безусловно, храмы Севера не «законсервировали» древних форм в полной неизменности: взаимодействие между столичной и провинциальной культурой, деревянным и каменным зодчеством всегда имело место. В результате рождались самобытные модификации форм

На Севере, вдали от столиц, продолжали строиться интереснейшие деревянные храмы

Зарождение русского высокого иконостаса совпало по времени с духовным подъемом на Руси – эпохой преподобного Сергия Радонежского и его учеников, которая дала мощный заряд для дальнейшего развития. Впереди были непростые годы государственного становления и неоднозначных по своей духовной сути процессов: постепенного, а затем и революционного открытия России влиянию Запада. Это сказалось и на церковном искусстве, и на убранстве храмов. Но на Севере, вдали от столиц, сохранились деревянные храмы, несущие в своем убранстве исконную эстетику Древней Руси

Детали церковного убранства нельзя рассматривать в отрыве друг от друга. Иконостас существует вместе с росписями, вкупе они создают сакральную картину, внутри которой оказывается молящийся. И если в каменных храмах образ алтарной преграды гармонировали с фресками сводов и стен, то в бревенчатой церкви создать стенопись практически невозможно. Древние благоукрасители нашли остроумнейшее решение: монтировать на шатровый свод храма конусообразные деревянные панели, которым их поэтический ум дал именование «неба». На каждом из сегментов «неба», как правило, писали образ Ангела или святого, а в центре, в круглом или многогранном медальоне – Христа или Пресвятую Троицу.

Существовала и еще более сложная схема: при плоском потолке храма в центральной его части создавалась слегка выпуклая конструкция типа «неба», а по сторонам от нее монтировались иконы, обращенные лицевой стороной вниз и разделенные балками.

Таким образом, в деревянном храме севера Руси иконостас, по сути, вышел за пределы алтарной преграды и продолжился на потолке: ведь фрагменты «неба» и по технологии создания, и по иконографии гораздо ближе к иконам иконостаса, нежели к фрескам.



Панорама Покровской церкви. Ныне существующий иконостас Покровской церкви собран в 1956–1959-х гг. из Заонежских икон XVII-XIX вв. на реконструированных тяблах, расписанных травным орнаментом по белому полю

Панорама церкви Покрова Пресвятой Богородицы
Кижский погост, Кижы, Карелия, 1764 г.

Церковь Успения
Пресвятой Богородицы
в Кондопоге, 1774 г.



Уникальная композиция «неба» сохранилась в церкви Успения Пресвятой Богородицы в Кондопоге (1774 год). Это сюжет «Небесной Литургии»: в центральном медальоне – образ Христа – Великого Архиерея, священнодействующего у Престола. В шестнадцати гранях – ростовые фигуры ангелов в диаконских облачениях с богослужебными принадлежностями: иконами, свечами, кадилами и т.п. Над и под ними – огненно-красные шестикрылые Серафимы. Композиция динамична, она создает чувство кругового движения фигур «неба», а главное – зримо говорит о соприсутствии Небесной и земной Церкви. Глубочайшее духовное значение этого образа – в раскрытии того, что невидимо происходит в православном храме во время Божественной литургии. Этот сюжет, распространившийся в поздневизантийском церковном искусстве, украсил храм в Кондопоге в то время, когда в столичных соборах была востребована уже совсем другая живопись.

Северный русский храм, как правило, имеет алтарную апсиду, прирубленную снаружи к основному объему здания. Всю восточную стену, отделяющую алтарь от помещения для молящихся, и занимает иконостас. Тябла иконостаса имеют тавровую форму, на них, как на полках, рядами стоят иконы.

Деревянные церкви сравнительно невелики по размеру: технология строительства ограничивала их размеры. Казалось бы, небольшой должна быть и алтарная преграда. Но нет. Иконостас приобретает многомерность, распространяясь с восточной на соседние стены здания. Яркий пример такого решения внутреннего убранства храма мы видим в Спасо-Преображенской церкви Кижского погоста, построенной в 1714 году. Восьмигранное здание имеет трехгранный четырехъярусный иконостас, смыкающийся сверху с многогранником «неба» и несущий в себе более ста икон разного размера. Подобным образом украшен и Успенский храм в Кондопоге.

Иконостас приобретает многомерность

Деревянные церкви зачастую сравнительно невелики по размеру: технология строительства ограничивала их размеры. Казалось бы, небольшой должна быть и алтарная преграда. Но нет. Иконостас приобретает многомерность, распространяясь с восточной на соседние стены здания. Яркий пример такого решения внутреннего убранства храма мы видим в Спасо-Преображенской церкви Кижского погоста, построенной в 1714 году. Восьмигранное здание имеет трехгранный четырехъярусный иконостас, смыкающийся сверху с многогранником «неба» и несущий в себе более ста икон разного размера. Подобным образом украшен и Успенский храм в Кондопоге



Иконостас часовни Архангела Михаила в Кижях заходит на боковые стены, создавая «завороты» под углом 90 градусов



«Небо» из церкви Успения Пресвятой Богородицы в Кондопоге

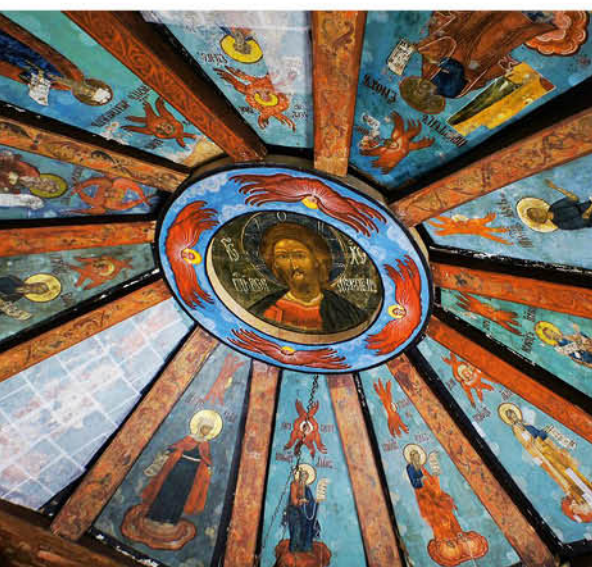


Часовня Архангела Михаила в Кижях

В дошедших до нашего времени интерьерах этих церквей мы видим сочетание старинной тябловой конструкции иконостаса с более поздними художественными приемами, свойственными барокко: объемной резьбой, узорными царскими вратами, богатым золочением. Помимо горизонтальных балок – тябл – появляются вертикальные, разделяющие иконы между собой. Однако сохраняется прямоугольная форма конструкции и самих образов, алтарная преграда по-прежнему практически полностью состоит из икон. Такой вариант мы видим и в храме Архангела Михаила в селе Красная Ляга Архангельской области (1655 г.). Прямоугольный иконостас с «заворотами» на стены, стоящие на прямых горизонтальных балках, но разделенные столбиками иконы. «Тело» иконостаса покрашено и декорировано орнаментами. С алтарной преградой гармонирует «небо», состоящее из двенадцати граней и центрального медальона. И вновь – образа «неба» как бы становятся еще одним рядом иконостаса...

В других храмах Русского Севера – например, в датируемой XVII веком Архангельской часовне тех же Кижей, тябловый иконостас сохранен в неизменном виде. Кстати, эта четырехугольная часовня дает нам еще один интересный пример решения храма, где иконостас заходит на боковые стены, создавая «завороты» под углом 90 градусов.

Деревянный храм – хрупкое и подверженное превратностям времени творение. К сожалению, значительная часть ценнейших памятников древности не сохранилась до наших дней, а что еще печальнее – многие из тех, что еще стоят, претерпевают разрушение и приближаются к своей гибели. До двадцатых годов прошлого столетия Кижский погост включал в себя девятиглавую Ильинскую церковь, датируемую 1657 годом, которая, к сожалению, погибла в пожаре. Этот храм украшал пятиярусный тябловый иконостас с дубовыми Царскими вратами, декорированными слюдой и басмой, и расписными тяблами. На старой фотографии мы видим, что чтимая икона Пресвятой Богородицы в местном ряду этого иконостаса была украшена шитой жемчугом ризой с венцами, а еще два образа того





В убранстве деревянных храмов, возводимых в наши дни, нам не приходилось встречать «небо» – а жаль. Эта интереснейшая находка отечественных храмоздателей, думается, заслуживает возрождения. А вот иконостасы, объединяющие тябловую конструкцию с более поздними декоративными элементами, создаются и сегодня – и зачастую это сочетание бывает весьма выразительным.

В.А.

Алина Сергейчук

Работы мастеров Свято-Троицкого братства г. Щигры:

◀ Пятиярусный иконостас, храм прп. Симеона Столпника на Поварской, г. Москва

Иконостас часовни прп. Силуана Афонского Липецкая обл., с. Шовское



же ряда обрамлялись кнотами – судя по форме, более поздними, нежели сама алтарная преграда. Ниже местного ряда располагались так называемые «полотенца». Они завешивались полотнищами ткани – судя по всему, это была парча с орнаментами христианской тематики.

В русском храме роспись украшала не только тябла иконостаса и балки «неба», но и скамьи, и даже подсвечники. Так формировалась особая атмосфера, самобытная и уютная. Толстые стены отделяли храм от внешнего мира – а с потолка и стен на прихожан взирали лики Горнего мира, становящегося здесь ближе, нежели мир земной...

www.shigri.ru
www.iconexpo.ru

МОСКВА

Магазин: ул. Большая Ордынка, д. 60 (двухэтажное здание во дворе прихода храма вмц. Екатерины, 2-й этаж), ст. м. «Третьяковская» или «Добрынинская». Часы работы: в будни – 10.00 – 19.00, в сб. – 10.00 – 17.00 +7 (495) 778-37-36, 959-12-88

Торговый зал: Варшавское шоссе, д. 37А, территория завода «СКИМ», ст. м. «Нагатинская» +7(495) 721-88-58, 971-76-24, 971-76-38

С-Петербург

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Адрес: ул. Чайковского, д. 22, ст. м. «Чернышевская» +7 (911) 921-58-68, (812) 322-96-84

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Адрес: г. Щигры, ул. Семашко, д. 2 +7 (47145) 4-21-91



СВЯТО-ТРОИЦКОЕ БРАТСТВО

г. ЩИГРЫ

Мастерская
церковного искусства

СВЕТ НЕВЕЧЕРНИЙ

В продолжение традиций
Владимиро-Будзальской Руси
мастера искусно выполняют
резьбу по белому камню:

- ⊗ Монументальные поклонные кресты из белого камня
- ⊗ Белокаменные резные часовни
- ⊗ Резной декор интерьера храма
- ⊗ Резной внешний декор храма

8 (905) 640 93 05
hrizma@gmail.com



Мастерская «БОЖИЙ МИР» +7 (910) 422-53-56

Иконы и картины в технике шелкографии

В нашей московской мастерской для малоимущих храмов России изготовлено 165 иконостасов

Иконостас Покровской церкви
Пензенская обл., с. Ивановс





ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
МИТРОПОЛИТА САРАТОВСКОГО
И ВОЛЬСКОГО
ЛОНГИНА

**Быстрая
и недорогая помощь
в открытии и восстановлении
приходов и небольших храмов**

Удаленная работа. Доставка.

**ЛИТОГРАФИИ
ИКОНОСТАСОВ, ИКОН, РАСПЯТИЯ
ОФОРМЛЕНИЕ ОРНАМЕНТОМ**

- высокое качество печати
- полное сходство с живописными иконами
- малобюджетность проектов

410000, Россия, г. Саратов, а/я 1551. Тел.: 8 (845) 226 07 41, 8 (927) 223 39 74

ART'EL KITEZH
www.kitezh.net
e-mail: icon@luxor.ru

С ПАСХОЙ!



Москва
Варшавское ш., д. 42
print-ikona.ru
zakaz@print-ikona.ru

+7 (495) 729-09-36
+7 (903) 171-33-00

Работаем
по всей России

Студия Цифровой Иконографии



Современные
технологии:
цифровая печать
на холсте
и иных носителях

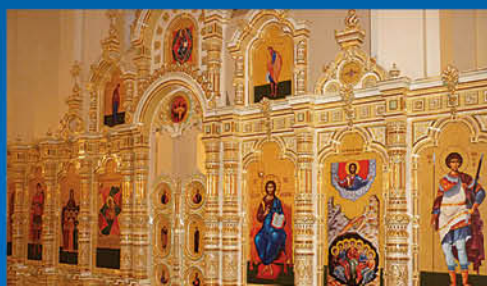
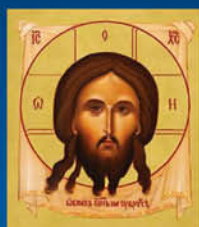
Иконы долговечны,
не повреждаются
при демонтаже



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕЧАТНЫХ ИКОН ДЛЯ ИКОНОСТАСОВ

Студия цифровой иконографии

Имеем благословение правящего архиерея
С 2015 г. являемся партнером программы
«200 храмов» в Москве



**«Честь имею донести,
что иконостас я полагаю
сделать изразчатый»**

Согласно установленному порядку, 20 октября 1891 года управляющий беловежским удельным управлением В. Потулов обратился в Департамент уделов: «Честь имею донести, что иконостас я полагал бы сделать изразчатый и заказать его на гончарном заводе художника Харламова, в Петербурге, который уже делал подобный иконостас для церкви в имени Его Сиятельства графа Воронцова-Дашкова и оказавшийся весьма красивым и практичным для сельской церкви.

После одобрения, 24 декабря 1891 года, В. Потулов докладывал Департаменту уделов о переговорах с владельцем завода: «Относительно устройства иконостаса я входил в переговоры с художником г. Харламовым, который сообщил мне, что у него в настоящее время имеется вполне готовый изразчатый иконостас, который еще не продан. <...> Я просил г. Харламова повременить продажей этого иконостаса до 1 января 1892 года, о чем считаю необходимым заявить Департаменту уделов».

19 января 1893 года изразцовый эмалевый иконостас с рамами для икон, также эмалевыми, предназначенный в храм села Беловежа, был готов.



Русский храм в Польше

Реставрируют художники мастерских «Паллада» из Петербурга

Русские храмы, разбросанные по лицу земли: от Елеонской горы в Иерусалиме до Парижа. Очаги национальной культуры и православной веры. Один из таких храмов – менее известный, но интересный своим убранством, находится в Польше, в Беловеже, недалеко от границы с Белоруссией. Убранство храма сегодня реставрируется, воссоздание исторических киотов из фарфора осуществляют мастера из Санкт-Петербурга

Первый православный храм в глуши Беловежья был более чем скромным: деревянное здание покрывала кровля из... соломы. Эту постройку, начатую около 1800 года, долго не могли завершить, и уже через несколько десятилетий она вконец обветшала. Все изменилось, когда в 1888 году Беловежская пушча отошла к землям дворцового ведомства: в местных лесах любил поохотиться русский цари. На берегу реки Наревки был возведен путевой дворец по проекту графа Николая Ивановича де Рошфора, напоминавший средневековый рыцарский замок с причудливыми башенками. Старый храм разобрали, а на его месте возвели из кирпича новое церковное здание в стиле модерн по проекту архитектора Пименова. Храм, освященный во имя Николая Чудотворца, украсился

необычным фарфоровым иконостасом. Сохранились архивные материалы по истории его создания.

Во время Первой мировой войны православное население Беловежи было вынуждено бежать вглубь России. Удалось эвакуировать часть церковных утвари и даже колокол, который весил 125 килограммов.

Во Вторую мировую войну в церковное здание попала бомба. Во время оккупации во дворце расположился немецкий штаб, и около церкви проводились казни неугодных новой власти. Повешенных хоронили тут же – близ храма. В годы войны дворец сгорел, а уникальный фарфоровый иконостас церкви был наполовину разрушен – впрочем, в 1943 году его восстановили, но некоторые детали так и остались незавершенными. Их черед наступил уже в наши дни...



Сотрудники мастерских «Паллада» из Санкт-Петербурга ведут обширную исследовательскую работу. Кропотливо трудятся в архивах, выезжают в места, где сохранились образцы старинной керамики – не только в России, но и за рубежом.

В начале 2017 года группа специалистов во главе с руководителем мастерских Константином Лихолатом посетила польскую Беловежу

– Константин Викторович, что из благоустройства сохранилось в Свято-Никольском храме в польском Беловежье?

– Путевой царский дворец, рядом с которым находился храм, имел интереснейшие интерьеры. В частности, в них было много керамики. К сожалению, они оказались утеряны. Иконостас в храме частично сохранился, частично был восстановлен. Он интересен тем, что это единственный на сегодня фарфоровый иконостас в Польше. Подобный ему, созданный по рисункам Н.В. Султанова на заводе М.В. Харламова, сохранился в Тамбовской области, в Благовещенской церкви усадьбы Новотомниково. Но есть разница: интерьеры храма в Беловежье богаче украшены и дополнены киотами. Правда, не все эти киоты сохранились до наших дней. Мы общались с настоятелем Никольского храма – отцом Сергием и приняли решение воссоздавать киоты. Подобрали цвета глазурей для росписи, чтобы они соответствовали историческому иконостасу.



«Сообщите, какой столяр делал Царские двери церкви министра двора»

Теперь предстояло выполнить царские врата, и старший архитектор Главного управления уделов В.А. Шретер обратился к Н.В. Султанову с письмом: «Сообщите, какой столяр делал Царские двери церкви министра двора и цену. Если двери делались по Вашему рисунку, пришлите копию». Царские врата для Никольской церкви изготовлялись мастером Г.В. Бюхтгером и были окончены к 29 октября 1893 года. В.А. Шретер нашел, что «работа исполнена безукоризненно и из лучших материалов».

К сентябрю 1893 года иконостас был установлен в церкви. Работы по постройке храма и проект внутреннего убранства выполнялись гродненским губернским архитектором, гражданским инженером Романовым. Образа для иконостаса были заказаны весной 1894 года иконописцу Ф.А. Соколову: «Тайная вечеря», композиция из двух икон «Благовещение» и четыре иконы евангелистов для Царских дверей, образы Спасителя и Богородицы, Архангелы Михаил и Гавриил. Для изразцовых киотов по сторонам иконостаса предназначались иконы Святителя Николая Чудотворца и святой Александры, святой Ксении и святой Марии Магдалины.

Признание таланта архитектора

Запрестольный образ и образ над жертвенником заказали барону М.П. Клодту. Один из них представлял собой композицию «Моление о чаше». Осветили отстроенный придворный храм 22 января 1895 года епископ Литовский и Виленский Иероним и священник беловежской церкви о. Михаил Ширинский в присутствии гродненского губернатора, тайного советника Батюшкова.

Установка такого иконостаса в придворном храме свидетельствовала о признании таланта Н.В. Султанова. Архитектор стремился к продолжению и развитию художественных принципов архитектуры и искусства XVII столетия, что находило благодарный отклик на государственном уровне как манифест самостоятельного, самобытного развития России в конце XIX – начале XX века с опорой на национальную, народную традицию.

Седьмое издание в серии «Архитектурное наследие России» (Николай Султанов).
Савельев Юрий Ростиславович, 2015 г.



Православный Свято-Никольский храм в польском Беловежье



Керамические киоты для Свято-Никольского храма в Беловежье, воссоздаваемые мастерскими «Паллада». В процессе работы



– Насколько киоты будут повторять исторический прототип?

– Мы работали в Российском государственном историческом архиве, который, кстати, находится в Санкт-Петербурге, и получили всю возможную информацию – и не только о киотах. Например, отца Сергия интересовала роспись храма, и в какой технике были созданы украшающие его иконы. Нам удалось найти эту информацию. При подборе тонов для росписи киотов мы ориентировались на иконостас. В результате применяем глазури нежных, ярких тонов: бирюзовые, кирпично-красные, зелень.

– Требуется ли реставрация сам иконостас?

– В Польше сильная реставрационная школа, иконостас был восстановлен, но некоторые детали остались невосстановленными. Сейчас мы работаем над восстановлением крестов из керамики, которые украшали навершия иконостаса, а также над воссозданием исторических Царских и диаконских врат. Сейчас врата на иконостасе временные, с упрощенным декором, отличные от исторических.

– Первоначальные врата были керамическими?

– Нет. Они были исполнены в дереве. Такими мы их и воссоздадим.



Подготовила Алина Сергейчук



Сохранившаяся икона «Моление о чаше» в керамическом киоте. Под иконой надпись: «Приношение Беловежскому храму от М. Андреевского»



Православные мастерские «Паллада»

Керамика в благоустройстве храма
info@pallada-afina.ru
finist-manufactura.ru, pallada-afina.ru
+7 (800) 333-34-01, +7 (812) 363-49-61



ХОРОС-В

предметы церковного убранства



БРА
ПОДСВЕЧНИКИ



ДВЕРИ
АНАЛОИ

ИКОНОСТАСЫ



ХОРОСЫ
СЕМИСВЕЧНИКИ ЛЮСТРЫ
ПАНИХИДНЫЕ СТОЛЫ



ПАНИКАДИЛА



СЕНЬ
ОГРАЖДЕНИЯ



КРЕСЛА
СТАСИДИИ

г. Воронеж, ул. Бахметьева, 3а

8(473)2023044

horosv.ru

horosv@horosv.ru



Звук
храма

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЦЕРКВЕЙ

- 📶 Установка и настройка микрофонов, динамиков, усилителей
- 📶 Трансляция богослужения на улицу, в трапезную и другие помещения
- 📶 Автоматизация колокольного звона
- 📶 Переносные звуковые системы для крестного хода

www.zvukihrama.ru
8-920-620-99-80
почта: mail@zvukihrama.ru





Как рассчитать стоимость создания церковного благоукрашения



Мы продолжаем беседу с руководителем мастерской «Палехский Иконостас» Анатолием Владимировичем Влезько о том, как правильно рассчитать стоимость создания церковного убранства и обеспечить его качественное выполнение. В прошлый раз мы уделили внимание выбору и созданию иконостаса, сегодня – переходим к иконам и стенописи

– Как рассчитывается стоимость написания икон?

– В основе любой цены лежит труд людей и затраченное время. Чем сложнее отделка, чем тоньше письмо – тем больше времени требуется на создание образа, тем выше его стоимость. Имея двадцатилетний опыт работы, мы знаем, сколько времени на какую операцию затрачивает профессионал. Например, однофигурная икона местного ряда иконостаса размером примерно 50х120см обходится, в зависимости от сложности письма и используемых материалов, в 50–80 тысяч рублей. Если речь идет о какой-то неординарной иконе – сначала рисуется ее эскиз, а только после этого делается расчет цены: исходя из того, сколько будет фигур, какой пейзаж.

– Существует ли четкая связь между размером иконы и ее ценой?

– Нельзя сказать, что икона площадью 20дм² будет стоить в два раза дешевле, чем та, площадь которой – 40дм².

Конечно, большая икона пишется дольше, поэтому она дороже – но не прямо пропорционально. Часто бывает, что аналойная икона и образ местного ряда в иконостасе стоят примерно одинаково, или однофигурная аналойная икона размером 26х31 см стоит 20–25 тысяч рублей, а сюжетная – например, «Вход Господень в Иерусалим» – тысяч 60.

– Сколько времени требуется, чтобы написать икону?

– Для того чтобы это было качественно и без спешки, нужен как минимум месяц. Конечно, можно написать и быстрее – но это уже аврал, когда нет возможности подумать, остановиться, рассмотреть свою работу, – тут уже остается полагаться на волю Божию и на мастерство художника.

– Стиль иконописи влияет на цену?

– Как правило, да. Древнерусский стиль относительно прост в исполнении. А вот фряжское письмо со сложной светотеневой моделировкой ликов,





пробелами, пейзажами, сложными орнаментами, да еще украшенное чеканкой – один из самых дорогих вариантов. Но разница невелика – 15–20%.

– Сколько людей нужно, чтобы расписать храм среднего размера?

– Исходя из того, сколько людей работает одновременно на объекте, складывается график работы. Можно расписать храм в тысячу квадратных метров одной бригадой в пять человек: месяц поработали – неделю дома, а можно – привлечь две-три бригады и организовать непрерывную работу. На цене это не сказывается, так как число человеко-дней одно и то же. Но некоторым храмам удобнее «растянуть» роспись во времени, чтобы сделать посильной ежемесячную оплату. Можно разделить роспись стен храма на этапы: расписать, например, сначала алтарь, потом набрать средств – и сделать роспись купола, потом одного придела, другого и т.д. Мы работаем и в рассрочку, бывает, что и в кредит: у нас есть такая

возможность, мастерская прочно стоит на ногах.

– Некоторые предпочитают обращаться в мастерские, расположенные неподалеку.

– В наши дни, при современных средствах коммуникации и видеofиксации, это совсем не обязательно. Важно, как поставлена работа в мастерской, насколько она прозрачна, насколько мастерская открыта для общения, ответственна в выполнении своих обязательств. Например, мы недавно делали иконостас в Касимовскую епархию – и предоставляли оплачивающей убранство храма компании еженедельный фотоотчет, так что они практически в режиме реального времени видели, как идет производственный процесс, были уверены в соблюдении сроков, утвержденных ими, и технологий. К тому же двери нашей мастерской открыты для посещения заказчиков на любом этапе изготовления проекта.



Беседовала Алина Сергейчук

Стоимость росписи

Стоимость росписи рассчитывается по трудозатратам, а трудозатраты зависят от сложности и плотности композиции. Стенопись может располагаться ярусами, быть сюжетной, без орнаментов: много фигур, ликов, пейзажей. Это сложнее всего – вне зависимости от того, какой стиль вы избрали. А может быть – стенопись в картушах, с большим пространством свободных фонов, с орнаментальными вставками – это экономичнее. Важно, какие фоны применяются – цветные или золотые: золото – дорогой материал. Оказывает влияние и уровень профессионализма художников: можно сформировать бригаду из мастеров высокого класса, а можно пригласить и начинающих. Входят в стоимость и накладные расходы: проживание, питание художников, транспорт, леса и многие другие составляющие... По нашему опыту, цена росписи за квадратный метр колеблется от 8 до 15 тысяч рублей, что-то совсем сложное может стоить дороже



Мастерская «Палехский Иконостас»
+7 (493) 342-28-91,
iconostas@inbox.ru
iconostas.ru

ПОКРОВСКИЕ МАСТЕРСКИЕ



Полы из иерусалимского камня,
мрамора, гранита, оникса

Мраморные иконостасы, киоты,
сени, престолы, жертвенники

• masterpokrov.ru • 8 (495) 422-25-88 •



Артель «АНФИЛАДА»

+7 (978) 722-58-79, bakla3000@mail.ru

Крымский белый камень в благоукрашении храма

Проектируем
и изготавливаем вручную:

иконостасы, престолы
жертвенники, киоты
памятные знаки и др.

*Все изделия покрываются специальной
водонепроницаемой пропиткой*





Басменный цех



Цех позолоты



Столярный цех



Цех художественной резьбы

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

Соборъ

*основаны
в 1995 году*



ВНУТРЕННЕЕ
УБРАНСТВО
ХРАМА
ПОД КЛЮЧ
ОТ ПРОЕКТА
ДО МОНТАЖА

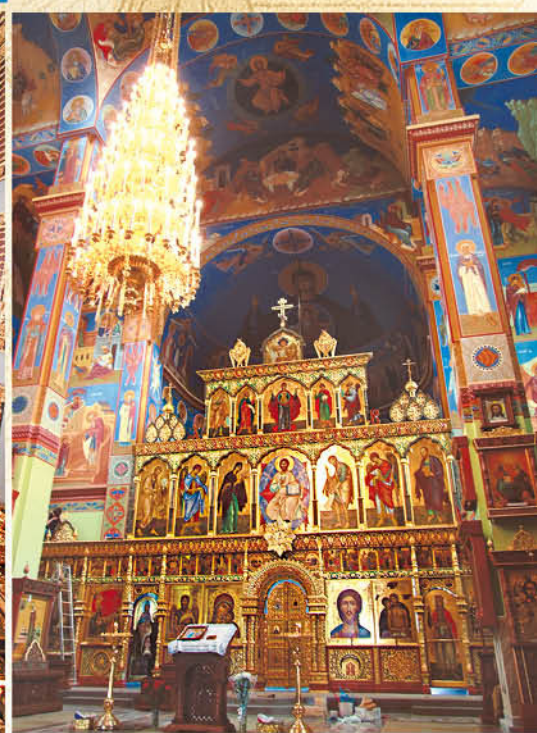
Роспись
Иконостасы
Церковная утварь



Цех реставрации



Иконописная мастерская



Москва, ул. Угрешская, д. 2, стр. 76

тел.: +7 (495) 518-78-67, +7 (916) 627-76-54

cr-sobor.ru, sobor-shop.ru, cr-sobor@yandex.ru

Палехский Иконостас

*Претворение земного
в небесное*

Основан 10 августа 1996 г.

20 лет

Иконостас храма
прав. Иоанна Русского
г. Москва, 2016 г.



СТЕНОПИСЬ

www.iconostas.ru

ИКОНОСТАСЫ

8 493 342 28 91

ИКОНОПИСЬ

iconostas@inbox.ru