



ORTOХ
издательский дом
РУСИЗДАТ

WWW.ORTOX.RU (495) 204-16-63

ЗИМА 2018

ИТОГИ ГОДА-2017

2017 год: что он принес церковным строителям, художникам и всем нам?
Достижения. События. Открытия



GOLD & SILVER



Коллекция изделий
принадлежит ООО ЮК «ФАРАОН»

+7 (4942) 35-11-52
+7 (910) 956-05-93

faraon-gold@mail.ru
faraon-gold.ru

г. Кострома



ORTOX
издательский дом
РУСИЗДАТ

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Марина Клочкова

Финансовый директор: Марина Дегтярева

Литературный редактор: Алина Сергейчук

Арт-директор: Филипп Филатчев

Дизайнер: Георгий Шестов

Корректор: Нина Погохова

Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталья Зубкова, Ирина Прокошина

Отдел распространения: Анатолий Ляпин

Учредитель: ООО «Православная организация «Русиздат»

Адрес редакции: 111141, г. Москва, ул. Плеханова, 9 стр. 1

Телефоны редакции: (495) 204-16-63

Сайты: ortox.ru; russizdat.ru

Эл. почта: rusizdat@ortox.ru

Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 1 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре ПИ № ФС77-37695 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви» 059 от 15 февраля 2011 года.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях.

По благословению
Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси
Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной
Церкви

Об итогах 2017 года

Благодарение Господу Богу, что мы живыми и здоровыми завершаем Богом данный год Его милости и Отеческого о нас попечения! Молимся о тех, кто по воле Божией завершил свое земное странствование в уходящем году. И особенно молимся о воинах России, которые положили жизнь «за други своя» на полях сражений. Помолимся и об ополченцах Донбасса, героически защищающих «родную хату»

И так, в 2017 году Россия не стала слабее, но сделалась сильнее – общими молитвами и трудами соотечественников, начиная от нашего неутомимого главнокомандующего – Президента России и заканчивая никому не заметным гимнристом или его бабушкой, которая молится по вечерам о здоровье домочадцев и о мирном небе над головой. Мы видим, что Западный (он же Атлантический) мир становится все агрессивнее и нетерпимее по отношению к Русскому миру. Почему? Потому что все усилия наших политических «партнеров» обрушить экономику России, ее финансы, посеять разброда и шатание в умах и сердцах молодежи, вывести на улицы наших столиц неуправляемые толпы людей, организовать «майданы» провалились. Побеждают добро и разум.

В 2017 году в средствах массовой информации была развернута беспрецедентная кампания, имеющая цель заклеймить Россию, оклеветать ее и сделать русских «притчей во языцах». Благодарение Богу, что мы выстояли! Рубль укрепился, хотя еще не стал золотым. Матушка Россия собрала в этом году рекордный урожай зерновых, какого еще никогда не было в нашей истории, выйдя на лидирующее место среди держав, торгующих пшеницей. Благодаря санкциям, заботливо наложенным на нас



Владимир Путин и патриарх Московский и всея Руси Кирилл на заседании Архиерейского собора 2017 г.

XXVI Международные Рождественские образовательные чтения

Форум будет посвящен теме:

**НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
И БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

24 по 26 января 2018 г.

Храм Христа Спасителя,
м. «Кропоткинская»



соседями, мы возрождаем не только животноводство и сельское хозяйство, но и в области металлургии – черной, цветной, в области станкостроения медленно, но верно восстанавливаем утраченные позиции, о чем не всегда информирован обыватель. Все это дает основание к определенному оптимизму. В.В. Путин уверенно проводит политику поддержки семьи, добился дотаций для первенцев, для третьего ребенка, для многодетных семей. И нам хочется надеяться, что не только чеченцы и ингуши, таджики и азербайджанцы, живущие в России, но и русские, и белорусы, наконец-то, подарят нам в наступающем 2018 году русоголовых мальчиков и девочек, Иванов да Марий, чтобы мы не вымирали, а напротив, передали бы эстафетную палочку государствообразующей нации, нашим детям и внукам.

2017 год стал годом замечательной военной победы России, одержанной на полях Сирии над иррегулярной армией одной из ведущих держав мира. Начали в 2015, закончили в 2017. Сказано – сделано. Результатом этой победы стало переформатирование Ближнего Востока. Мы видим, что Россия выступает ныне гарантом стабильности и мира в этом многострадальном регионе. И сегодня Турция и Египет, Иран и Сирия, Ливан и Судан, Иордания и Афганистан, Арабские Эмираты тяготеют к Москве как к Третьему Риму и гаранту мира, что вселяет в нас, граждан России, здоровый оптимизм. Мировой войны не случится – благодаря мудрой, взвешенной стратегии

и тактике нашего государства.

Одним из заметных событий 2017 года в мире церковном стал Архиерейский собор Русской Православной Церкви, который порадовал православных христиан своими взвешенными решениями. Русская Церковь не принимала участия в известном многим совещании на Крите в 2016 году, участвовать в котором отказались также Антиохийская, Грузинская, Сербская и Болгарская Церкви. На Архиерейском соборе был выражен определенный скепсис в отношении принятых на Крите документов, так сказать, либерального толка. Очень хочется верить, что Святое Православие останется незамутненным никакими модернистскими «трендами» и архиереи Русской Православной Церкви будут и впредь под руководством Патриарха «право править слово истины», заботясь о спасении бессмертных человеческих душ и ограждая Богом данное Православие от всех искажений, которые, увы, растили мышление Запада, публично отрекающегося сегодня от христианства.

Что можно добавить? Безусловно, Россия еще не изжила последствий революции и перестройки. И сегодня простые граждане страны убеждаются в этом, сталкиваясь с трудностями в области здравоохранения, образования, в социальной сфере. Мы видим много печальных проявлений в культурной жизни и особенно сочувствуем москвичам, которые уже не могут ходить во МХАТ или в Гоголь-центр, потому что рисуют увидеть постановки сексуально

забоченных режиссеров, навязывающих артистам сатанинские по духу спектакли и пьесы с участием обнаженной натуры. Все это заставляет нас вспомнить слова гениального русского поэта:

...Но есть и Божий Суд, наперсники разврата!

Есть грозный Суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед...

...Есть Божий суд, он неподкупен звону злата!

(М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта»)

Будем надеяться, что министр культуры рано или поздно разберется с этим волнившим на Небо вопросом, а общественность, однозначно высказавшись об этих провокациях от искусства, заставит режиссеров упомянутых мною театров покинуть предоставленные им площадки и заняться частным театральным бизнесом у себя на даче, если только эти имения не будут конфискованы по компетентному решению районного суда.

Завершая свое размышление, я как священник и гражданин хотел бы призвать нашу «несистемную оппозицию», упомянутую мною творческую братию опамятоваться, прекратить вставлять палки в колеса поступательному движению и развитию России, осознать, что разрушителям нравственности, морально-этических норм (равно как и ворам, которые беззастенчиво злоупотребляют доверием налогоплательщиков) нет в ней места. Мы призваны оставить в уходящем 2017 году все упущения и недостатки и вступить в 2018 год, как будто утвердив стопы на чистом девственном снеге. Россия сегодня нуждается в созидателях. Наша страна ждет, когда мы обратим «души прекрасные порывы», наши творческие способности на возрождение в умах и сердцах понятий о добре и правде.

Духовник и старший священник

Алексеевского монастыря
г. Москвы, протоиерей
Артемий Владимиров



ПАЛЕХСКИЙ ИКОНОСТАС

Мастерская «Палехский Иконостас» основана 10 августа 1996 года художниками Анатолием Влезько и Юрием Федоровым в поселке Палех Ивановской области. За это время создано более 200 иконостасов с иконами, выполнено множество росписей храмов по всей России и за рубежом. Сегодня «Палехский Иконостас» – это 150 сотрудников: иконописцы, архитекторы, резчики, позолотчики, столяры, это производственные цеха, занимающие более 5000 м², это масштабное современное

производство и слаженный коллектив. Заказы любой сложности выполняются качественно и в сжатые сроки. Осуществляя проекты в целом, мастера добиваются единого стилистического решения всего храмового декора, претворяя земное в небесное. Деятельность мастерской отмечена множеством церковных наград.

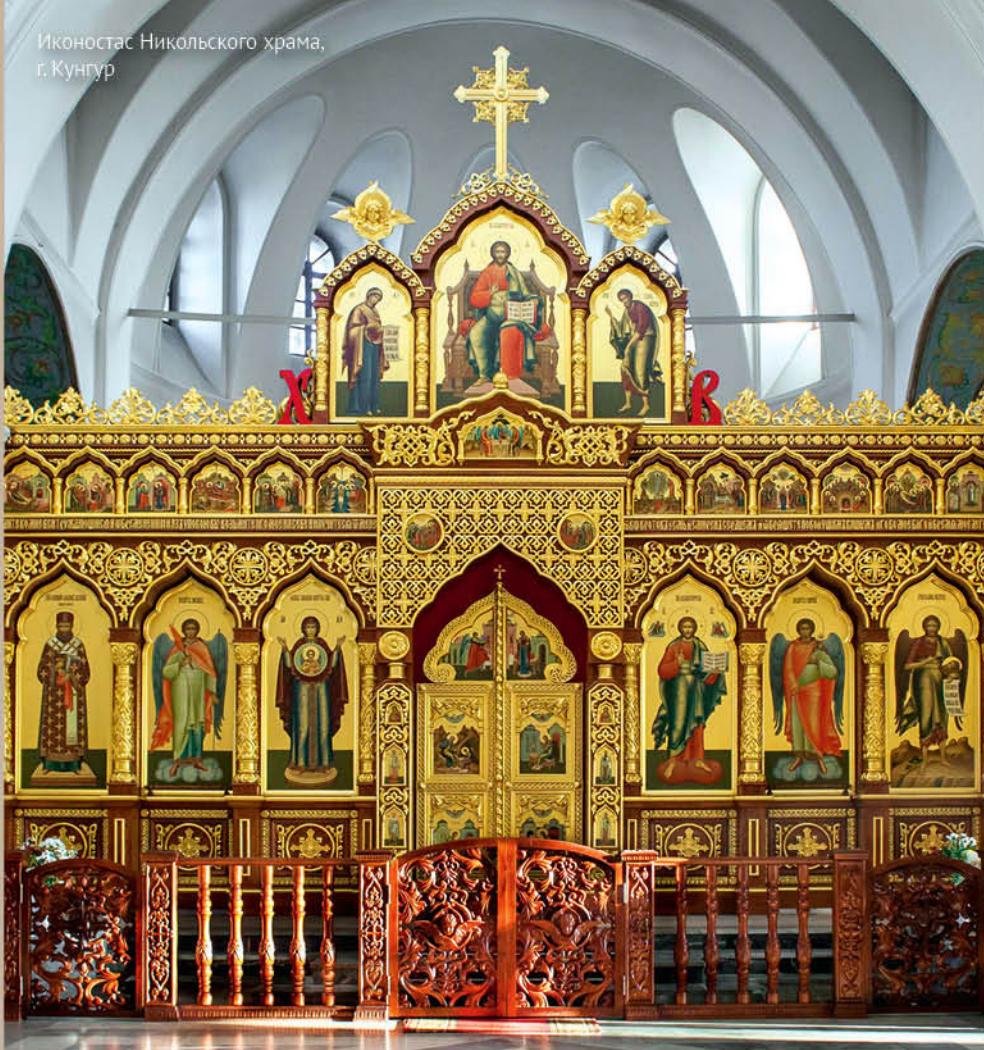
Иконостас храма преподобномучеников воинов Александра Пересвета и Андрея Ослоби Радонежских, г. Севастополь



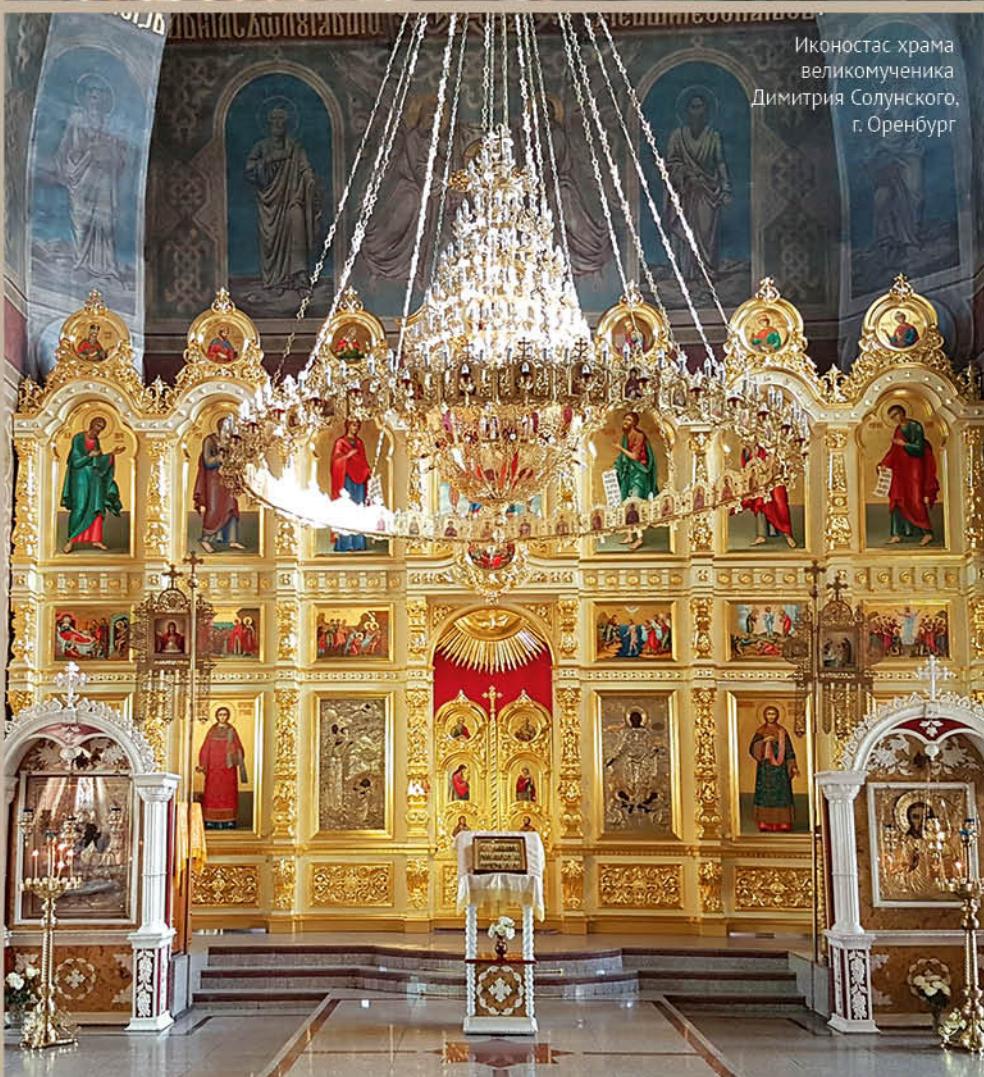
Иконостас храма святого мученика Уара, д. Вешки, Московская область



Иконостас Никольского храма,
г. Кунгур



Горнее место храма
Грибневской иконы
Божией Матери,
г. Одинцово



Иконостас храма
великомученика
Димитрия Солунского,
г. Оренбург

По итогам 2017 года журнал
«Церковный Благоукраситель»
награждает грамотой
мастерскую
«Палехский Иконостас»

Номинация:
**«Производство иконостасов
высокого художественного
уровня»**



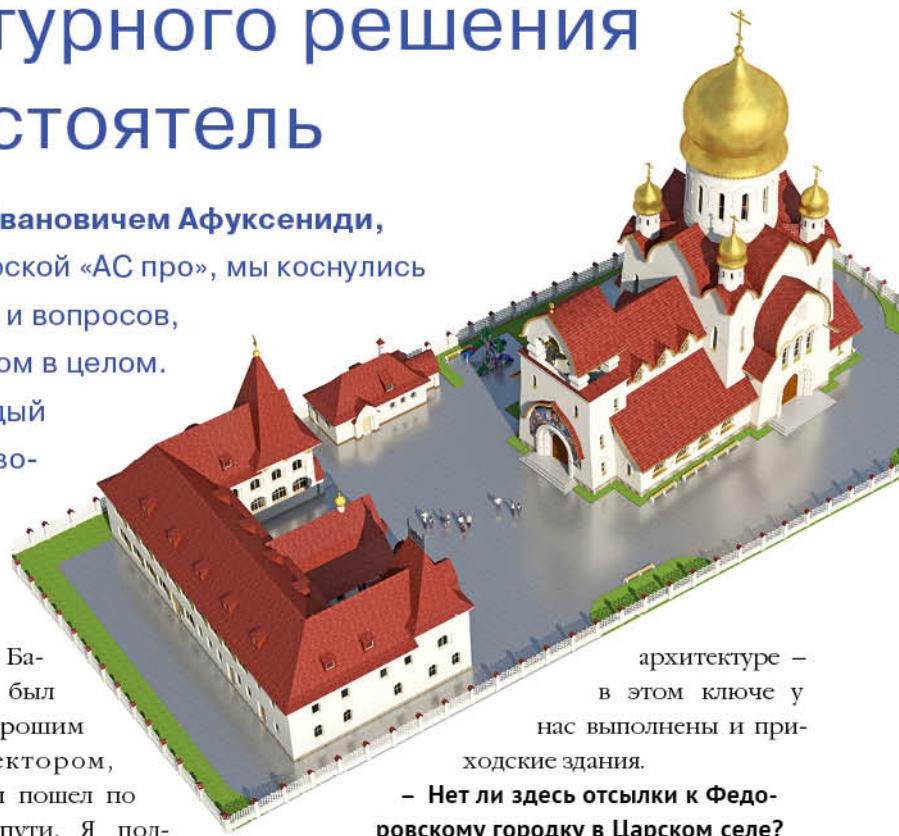
+7 (493) 342-28-91
iconostas@inbox.ru
www.iconostas.ru



Идею архитектурного решения предложил настоятель

В беседе с архитектором **Федором Ивановичем Афуксениди**, руководителем Архитектурной мастерской «АС про», мы коснулись не только достижений мастерской, но и вопросов, связанных с церковным строительством в целом.

Например, правда ли, что теперь каждый настоятель может бесплатно воспользоваться проектом одного из построенных по «Программе-200» храмов



– В этом году наиболее значимой работой вашей архитектурной мастерской стал проект храма Царя-страстотерпца в Аннино. Расскажите о нем вкратце

– Этот проект очень интересный. Храм строится в стиле русского модерна. Его площадь – 406 м², вместимость – 800 человек. Это единственный храм в столице, посвященный именно Государю, а не всей семье Царственных страстотерпцев. Его строительство приурочено к столетию мученической кончины Царя Николая Александровича, его семьи и верных слуг. Проект уже согласован Председателем Правления Фонда «Поддержки строительства храмов г. Москвы», митрополитом Рязанским и Михайловским Марком.

– Как родился архитектурный замысел храма?

– Когда мы начинали работу, произошел интересный случай, первый в моей практике: настоятель предложил почти готовые эскизы будущего

храма. Батюшка был бы хорошим архитектором, если бы пошел по этому пути. Я поддержал его решение. Отец Тимофей предложил построить храм в честь Царя-батюшки: не Императора, а именно Царя, отца своего народа. Добрый, «душевный». Таким он видит Государя-страстотерпца. Думаю, нам это удалось. Батюшка выбрал очень удачно, с моей точки зрения, стиль русского модерна. И аргументировал это: данный стиль возник и развился в царствование Николая II, Государь покровительствовал многим работавшим в этом направлении художникам. Русский модерн – это обращение к отечественным истокам. Здесь мало циркульных линий: закомары, кокошники, купола – все это «живые», сложные линии. Присутствует некая асимметрия. Высокая декоративность. Обращение к старинной теремной

архитектуре – в этом ключе у нас выполнены и приходские здания.

– Нет ли здесь отсылки к Федоровскому городку в Царском селе?

– Вы угадали! Въездные ворота на территорию – прямая цитата ворот Федоровского городка; напоминает Царское село и ограда. Главный купол храма своей формой повторяет завершение Феодоровского собора. Есть и другие параллели.

– Русскому модерну свойственно обращение к старинным технологиям: керамике, резьбе по камню...

– Да, наш храм будет покрыт керамической черепицей разных оттенков, которые вместе будут давать выразительный красный цвет. Красный цвет кровли напоминает о мученичестве Царя. Золотые купола говорят о царственности. Отец Тимофей решил использовать и монархическую символику: грифон, двуглавый орел присутствуют в каменных рельефах,

которые украсят фасады. Храм будет кирпичным с известковой обмазкой и декоративными вставками из белого камня. Будут на стенах и изразцы – и на храме, и на остальных постройках.

– Здание достаточно просторное.

Оно будет уютным для молящихся?

– Надеюсь. Внутреннее пространство разделено: основной четверик, к нему примыкает базиликальная трапезная, которая разбита колоннами на три части – центральная более широкая, боковые поуже. Это позволит каждому прихожанину найти свое место, кому-то впереди, кому-то – в укромном уголке.

– Какие постройки включает в себя комплекс приходских зданий?

– Основные из них – двухэтажный дом причта с воскресной школой и церковная лавка. Мы частично со-

хранили малый временный храм, включив его в объем дома причта и обстроив помещениями воскресной школы. После открытия новой большой церкви он станет крестильней.

– Вы упомянули, что проект храма Царя-страстотерпца прошел согласование в Патриархии – митрополитом Рязанским и Михайловским Марком. Какие еще степени согласования проходят сегодня проекты церковных зданий?

– Проект храма, строящегося в Москве, по «Программе-200», согласовывается в Патриархии и в Московской архитектуре. Наиболее значимые работы рассматриваются на экспертном совете при Патриархии. В регионах сейчас начинает работу институт епархиальных архитекторов,

контролирующих качество работы проектировщиков. Надзор за качеством проектирования храмов становится все строже, и это неплохо: известно, что последние годы оно не всегда было на высоте.

– Проект храма Царя-страстотерпца занесен в Общецерковную базу архитектурных проектов. Что это за база? Значит ли это, что теперь любой батюшка может построить такой же храм, воспользовавшись существующими документами?

– В Общецерковную базу автоматически попадают все проекты, выполненные по программе «200 храмов». Соответственно, каждый настоятель может получить их в Патриархии и построить храм по тому же проекту. Но надо учитывать, что на практике архитектурный проект необходимо адаптировать к конкретному месту. Для этого необходимо создать проект привязки к местности, выполнить геологические исследования и т.п. Конечно, логично было бы заказывать эти работы у автора проекта – он знает и чувствует его, как никто. Например, я создаю архитектуру храма в соответствии с его расположением, посвящением, пожеланиями настоятеля, архитектурным окружением – так что механически скопировать храм где-то еще будет не совсем верным.

Беседовала
Елена Вишковская



В ознаменование трудов
на благо Церкви и России
по итогам 2017 года
журнал «Церковный Строитель»
награждает грамотой руководителя
«Бюро архитектурно-
строительного проектирования
«АС про»

Федора Ивановича Афуксениди

Номинация:
«Православная архитектура»

+7 (918) 406-41-70
+7 (8622) 64-38-53
info-aspro@mail.ru
aspro.pro, aspro.ortox.ru

Колокола завода Николая Шувалова

От Таллина – до Алма-Аты

Колокола, отлитые на заводе Николая Шувалова «Италмас», созывают на богослужение народ в разных областях нашей Родины и за рубежом



Это колокололитейное предприятие украсило звонами множество православных храмов и монастырей. Так в столице Эстонии г. Таллин 15 марта 2017 г. состоялось освящение колоколов, привезенных из Тутаева для храма Рождества Пресвятой Богородицы, по чтимому образу именуемого также Казанской церковью. Чин освящения возглавил епископ Маардуский Сергий. Вновь отлитые колокола – копия старинных, созданных на знаменитом предприятии Моториных, Финляндском колокольном заводе. Они были изготовлены в дополнение к имеющимся и составили вместе с ними гармоничный ансамбль. Казанская церковь имеет богатую историю. Она была возведена в 1721 году, в год окончания Северной войны, командиром Ревельского гарнизонного полка князем Шаховским, одним из соратников Петра I. Почти 200 лет эта церковь служила главным православным военным храмом города Таллина. Здесь крестили племянников Ф.М. Достоевского, – детей его

старшего брата Михаила. Здесь двадцать лет прослужил отец Святейшего Патриарха Алексия II – протоиерей Михаил Ридигер.

9 апреля 2017 года чин освящения нового колокольного набора состоялся в Казахстане, в городе Кокшетау, при строящемся соборе Воскресения Христова. Торжественное молебствие возглавил епископ Кокшетауский и Акмолинский Серапион. Главный благовестник колокольного ансамбля весит 2 тонны. Он украшен иконами Спасителя, Пресвятой Богородицы, святителя Николая Чудотворца и равноапостольного князя Владимира. Общий вес набора из двенадцати колоколов составляет 4,5 тонны.

В «Южной столице» Казахстана, г. Алма-Ате, в этом году был освящен еще один колокольный набор, отлитый на заводе «Италмас». Ансамбль весом 6 тонн 892 кг. освятил митрополит Астанайский и Казахстанский Александр. Больший из них – «Благовестник», весом 2 985 кг, стал самым тяжелым колоколом в Алма-Ате. Его украшают рельефные иконы: Господа

Вседержителя, Божией Матери: «Достойно есть», «Скоропослушница», «Неопалимая купина», «Феодоровская», «Почаевская», «Казанская», «Покров Царицы Небесной» и надпись: «Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе: да поет же Имени Твоему, Высший». Второй по величине колокол – «Воскресный» весит 1 777 кг, третий – «Полиелейный» – 888 кг.

В сентябре на колокольню Новоспасского монастыря был поднят тысячечупудовый «Романовский» благовестник, отлитый тутаевскими мастерами в 2013 году и пребывавший на временной звоннице. Этот колокол стал своеобразным памятником царской династии в обители, история которой тесно связана с домом Романовых. Благовестник украсили иконы Божией Матери «Феодоровская», особо чтимой членами Дома Романовых, а также Архангела Михаила и преподобного Алексия, человека Божия – небесных покровителей первых царственных Романовых, и образ святых Царственных страстотерпцев.

Ранее мы писали о том, что



В Таллине освящены колокола православной Казанской церкви



В городе Алма-Ате в этом году был освящен еще один колокольный набор



В городе Кокшетау (Казахстан) освящены колокола для строящегося Воскресенского собора

колокольный ансамбль, созданный на предприятии «Италмас», украсил и звонницу вновь построенного русского кафедрального собора Пресвятой Троицы в Париже. В 2017 году завод «Италмас» дал жизнь множеству больших и малых колоколов, которые теперь созывают на богослужение народ в разных областях нашей Родины и за рубежом.

Петр Ольшанский

Особенность колокололитейного предприятия «Италмас» – в традиционной технике литья, восстановленной его специалистами и с успехом применяемой в наши дни. Расположенный в Ярославской области, в старинном городе Романов-Борисоглебск, с советских времен именуемом Тутаевым, завод Николая Шувалова льет колокола «в землю», как это делалось двести и пятьсот лет назад. Готовый колокол ни в коем случае не подвергается обточке, которую осуществляют некоторые производители, добиваясь нужного им главного тона и обедня员 общее звучание кампана. Гармоничное звучание достигается за счет грамотного построения профиля колокола и мастерства литейщиков.

В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2017 года журнал «Церковный Строитель» награждает грамотой завод Николая Шувалова «Италмас»



БОЛОКОЛЬНЫЙ ЗАВОД
Николая Шувалова

Ярославская обл.,
г.Тутаев, ул.Осипенко, 4а

+7 (48533) 78-2-78
+7 (909) 281-27-71

kolokola@yaroslavl.ru italmas.com

Номинация:
**«Традиционная техника
литья колоколов»**

Кровь Новомучеников послужила семенем духовного возрождения

Год столетия революции, уничтожившей православную Российскую империю. Февраль и октябрь 1917 года послужили началом разрушению православных храмов, убиению тысяч христиан: монашествующих и мирян, священников и архиереев. Но эти страшные события стали духовной победой Новомучеников, кровь которых послужила семенем духовного возрождения Русской Церкви. Каждый вновь открытый храм, каждый иконостас и вновь написанная или отреставрированная икона – свидетельство этой победы, одержанной нашими духовными предками. А также великая ответственность для нас: ведь внешнему должно соответствовать внутреннее, а современные верующие, чья подвиг Новомучеников, призваны воспитывать в себе их верность Христу.



Иконостас храма Рождества Христова с. Шовское, Липецкая обл.

Грамота журнала «Благоукраситель» по итогам 2017 г.
Номинация: «Убранство храма как знак духовной победы Церкви»

Украшение храмов – знак духовной победы

Свято-Троицкое братство г. Щигры было основано во времена, когда гонения на Церковь едва завершились. У его основателей были свежи в памяти скромные бумажные образа благочестивых старушек, с любовью украшенные бумажными цветами и самодельными киотами. Сделать для икон достойные обрамления – эта цель и стала началом работы Братства, создавшего на сегодня множество великолепных иконостасов. Некоторые из этих иконостасов украшают места, которые можно назвать ключевыми в истории нашей Церкви

Алина Сергейчук



Фрагмент иконостаса собора Рождества Пресвятой Богородицы Курской Коренной пустыни

Курская-Коренная пустынь

Здесь, в глухих лесах, близ сожженного города, когда-то была обретена икона, разрубленная надвое саблей захватчика-монгола. Образ Пречистой, пострадавший вместе с родной Русью, чудесным образом соединился, как восстало после двухсотлетнего ига и страна. Шли столетия, чудотворной иконе воздавалось должное почитание – пока не настало преддверие нового ига. Не чужеземец, а свой, русский безбожник, опоясанный безумным учением, в 1898 году подложил под икону бомбу. Господь

сохранил святыню: образ практически не пострадал. А затем свершилась революция. Монастырь был закрыт и разрушен, а Курская-Коренная икона на долгие годы оказалась в эмиграции. И вот – обитель возрождается, украшается великолепным иконостасом. Начиная с 2009 года, чудотворная святыня ежегодно возвращается на место своего обретения. И каждая черта храмового убранства: золотое сияние иконостаса, тонкие «травяные» узоры резьбы киотов – словно говорит о всепобеждающей силе и славе Божией.



Иконостас собора Рождества Пресвятой Богородицы Курской Коренной пустыни

Иверская часовня у Воскресенских ворот Красной площади в Москве

Сюда стекались на поклонение «Благой Вратарнице», двери райские верным Отврзающей», благочестивые жители и гости Первопрестольной. После революции часовня была

уничтожена. По прекращении государственной политики безбожия ее воссоздали. Внутреннее пространство часовни представляет собой один большой киот из резного дерева, в центре которого – чудотворный образ, вокруг которого располагаются другие иконы.

Бутово

Место мученичества тысяч верующих, отдавших свои жизни за Христа. Построенный здесь шатровый храм в честь Новомучеников и Исповедников Церкви Русской весь устремлен ввысь – словно стрела, указывающая направление полета душ, вырванных из земного мира и устремившихся ко Христу. Убранство храма строго и сдержанно. Иконы, благодаря своим золотым фонам, кажутся яркими окнами в иной, Горний мир, на фоне довольно темного резного дерева иконостасов. Царские врата алтарной преграды нижнего придела увенчаны необычным большим крестом. Все здесь говорит о подвиге страдальцев за веру.

Мордовия

Здесь в Санаксарском монастыре просияли два святых Феодора Ушакова: преподобный и праведный.

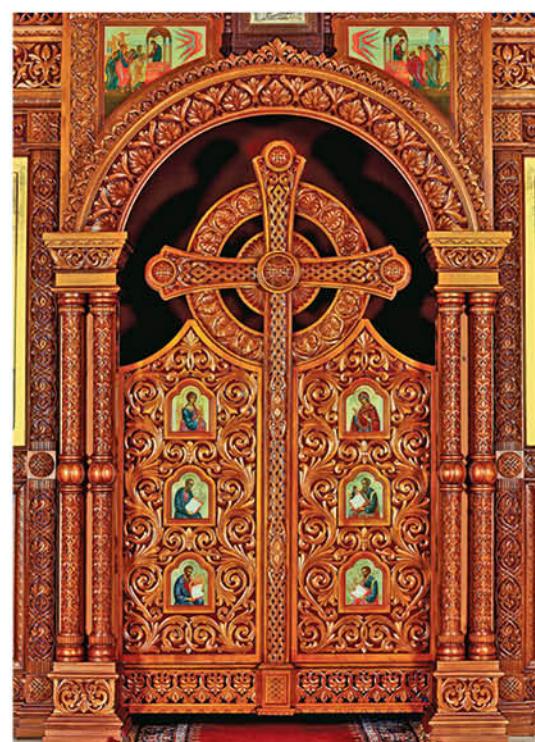


Интерьер Иверской часовни у Воскресенских ворот Красной площади, г. Москва

Дядя, оставив безбедную жизнь гвардейца Елизаветинских времен, бежал от мира и много лет подвизался в монашеском подвиге, став наконец возобновителем и настоятелем уединенной обители. Племянник, отдав жизнь служению России, сделался непобедимым флотоводцем. А на старости, понеся крест клеветы и забвения властьимущими, удалился в эти места, проводя дни в молитве, смирении и добрых дела. В советское время Мордовия стала местом заключения неугодных власти людей. О здешних лагерях в стране ходили легенды. Здесь несли свой крест многие новомученики. Их образы можно увидеть в кафедральном соборе епархии – в городе Саранск. Величественный иконостас, несущий на себе лики множества пострадавших за веру, говорит нам об их славе в Небесном Царствии, увенчавшей подвиг многолетнего терпения.

Шовское

В этом скромном селе Тамбовской губернии родился будущий преподобный Силуан – светильник Русской Церкви, просиявший за пределами родной страны, на Афоне. Подвиг его бескровного мученичества – борьбы за очищение сердца и стяжение ►



Царские врата нижней церкви храма Новомучеников и Исповедников Церкви Русской в Бутово, г. Москва



Иверская часовня у Воскресенских ворот

Иверская часовня была одним из центров духовной жизни Москвы в Царской России (фото 1, 2). После революции часовню снесли, а на ее месте установили довольно несуразную статую революционного рабочего (фото 3). В наши дни Иверская часовня вновь собирает на поклонение святыне множество благочестивых москвичей и гостей столицы (фото 4).



Новомученики Мордовские. Фрагмент иконостаса храма равноапостольных Кирилла и Мефодия, г. Саранск

Божественной благодати – проходил в те годы, когда в России рекой лилась кровь его единоверцев. Несложно догадаться, сколь пламенны были молитвы преподобного ко Господу о прекращении гонений, сколько тайных слез пролил он – всем сердцем любивший Христа и ближнего. Некоторые плоды его молитвенных размышлений, его осмысления происходившего доступны и нам, сохраненные воспоминаниями современников и писаниями самого старца. «Я знаю, что Господь бесконечно любит людей и любит наше Отечество. Я знаю, что все, что происходит сейчас в России, происходит не без попущения Божия. Я не могу этого понять и не могу этого остановить. Мне остается только любить, прощать, терпеть и молиться...» – ответил он в свое время вопрошавшим. «Ты говоришь, что много людей страдает от всяких бед и от злых людей; но прошу тебя, смирись под крепкую руку Божию, и тогда благодать научит тебя, и ты сам захочешь страдать ради любви Господней... А кто ругает плохих людей, но не молится о них, тот никогда не познает благодати Божией», – писал преподобный. В наши дни в родном селе святого построены храм и часовня, украшенные белыми с золотом иконостасами, словно напоминающими о свете Божественной благодати, к которой так стремился преподобный Силуан.

С каждым годом растет число построенных и возрожденных в нашей стране и сопредельных государствах православных храмов. Многие

из них украшаются работами Свято-Троицкого братства. В 2017 году мастерам довелось поработать в Ставрополе и Когалыме, в известном своими алмазными шахтами городе Мирный в Якутии и в солнечной Молдове, в Курске и Челябинске, Ленинградской области и Подмосковье. Каждый храм – это своя история веры и верности Богу, к стремлению явить эту веру и верность через молитву и благоукрашение святыни.



Фрагмент иконостаса храма монастыря прав. Марфы и Марии, респ. Молдова

В 2017 году ООО «Мастерская Ильи Дроздихина» укомплектовала наборами колоколов все храмы, построенные по «Программе-200» в Москве. Отныне в столице во всех новых храмах есть колокола!



Прошедший год стал для мастерской рекордным по количеству изготовленных колоколов. В минувшем году более 300 православных храмов по всему миру обрели свой уникальный голос.

География поистине поражает! Россия от края до края. Год открылся отправкой набора колоколов для Калининградского морского порта – самой западной точки России, а в декабре колокола для Морского собора прибыли в Петропавловск-Камчатский – самый восточный город нашей страны. Набор колоколов с благовестником весом 450 кг установлен в Киеве, несколько наборов отправлены в Белоруссию, Молдавию, Грузию, Грецию и Таиланд.

Благодаря помощи неравнодушных людей все новые храмы Москвы обрели колокола. Совместный проект завершился перед Рождеством и уже на праздничном богослужении звучали все сорок сороков! В 2017 году деятельность мастерской по воссозданию традиций колокольного литья и русского православного звона была отмечена множеством грамот.



В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2017 года журнал «Церковный Строитель» награждает грамотой компанию «Мастерская Ильи Дроздихина»

Номинация:
«Колокола для русских святынь»



Заказ колоколов
+7 (495) 724-84-15
Дроздихин.рф

В древности такие работы заносились в летописи...

Для славного города Череповец, что расположен в Вологодской области, 2017 год ознаменовался радостным событием: завершилась роспись кафедрального собора прпп. Афанасия и Феодосия Череповецких. Площадь росписи составила **более 2500 м²**



Белоснежное, на высоком подклете церковное здание было возведено совсем недавно. Освящено в 2012 году. К росписи стен приступили в 2015-м. Все технологические и живописные работы выполнил творческий коллектив из Москвы – стеноиспанская артель «Радость».

Роспись храма – это соединение канона и вдохновения, искусства художника и природного материала. Время служения храмовой живописи принято исчислять веками. А для этого необходима правильная подготовка поверхности стен. Артель «Радость» – это не только группа профессиональных художников и архитекторов, но и внушительная бригада технологов и строителей. Технологическая группа устанавливает качественные строительные леса, оштукатуривает и шпаклюет стены, выполняет работу по подготовке храма к живописи. Так случилось и в кафедральном соборе г. Череповца. Анализ состояния стен проявил наличие в штукатурке гипсосодержащих компонентов, применение которых

недопустимо в церковном интерьере. Это обусловлено тем, что в храме неизбежно происходят значительные перепады температуры и влажности: в пустом здании сухо и прохладно, в заполненном прихожанами – влажно и тепло. Столь резкие изменения неизбежно приводят к разрушению гипса – а значит, к недолговечности живописного слоя, положенного на такую основу. Мастера заново оштукатурили и ошпаклевали стены, применив материалы, гарантирующие максимальную стойкость будущей росписи.

Созданию церковного живописного ансамбля предшествует большая работа по композиционному проектированию. В особо ответственных случаях исполняется макет будущего интерьера, в котором определяются главные сюжетные линии будущей росписи, общий красочный колорит и насыщенность декоративных элементов. Мастера артели «Радость» представили Преосвященному Флавиану, епископу Череповецкому, объемный макет – уменьшенную копию кафедрального собора, внутри которой установили макет иконостаса, выполнили ступеньки солеи и расписали стены тончайшей живописью, в соответствии с будущей стенописью собора. Столь тщательный поиск решения росписи был связан с тем, что по соседству, в знаменитом селе Ферапонтово сохранился во всем великолепии шедевр древнего русского церковного письма – роспись собора Рождества Пресвятой Богородицы, выполненная великим русским мастером Дионисием. Такое соседство ко многому обязывает.

Как, не копируя гениальные фрески XV столетия, но осмысливая пережитое время, должна звучать работа изографов XXI века? Ведь новый век – это новая эстетика, новые стилистические традиции. Одно непреложно – бережное сохранение богословия изобразительного материала.



И несмотря на то, что главные темы росписи в соборе Ферапонтова монастыря и кафедральном соборе прп. Афанасия и Феодосия Череповецких совпадают: это и Страшный суд на Западной стене четверика, и полный иллюстративный цикл Акафиста Пресвятой Богородицы – тем не менее, различия в живописных подходах существенны и бросаются в глаза уже при первом сравнении.

Традиционная ковровая стенопись Рождественского собора преобразуется в Череповецкой росписи в строгую архитектоничную ярусную систему с многочисленными орнаментальными тяблами. Наличие множества вертикалей в силуэтах фигур придает Череповецкой росписи столичное торжественное настроение, в то время, как роспись Дионисия – это тихий чистый гимн русской луговой красоте. Объединяют обе росписи, конечно, главный образ Христа-Пантократора в куполе. С той лишь разницей, что его небольшие идеальные пропорции в куполе Рождественского собора преобразуются в огромный образ Вседержителя в барабане Череповецкого собора. Столь масштабный,

что на Его ладони может разместиться человек.

Работали художники силикатными красками, дающими эффект матовой, слегка бархатистой стены, напоминающей фреску по сырой штукатурке. Пожалуй, это лучший материал для передачи эстетики древней живописи, когда по тем или иным соображениям невозможно писать традиционную фреску по мокрому левкасу.

Среди многочисленных сюжетов стенописи большое место отведено образам Новомучеников. В притворе собора мастера не только написали лики пострадавших за веру, но и поместили под ними краткие биографические сведения: «Сщмч. Петр Богородский. Умер в Магаданском лагере в 1938 году», «Сщмч. Алексий Успенский. Расстрелян в Тверской области в 1937 году» и т.п.

В соединении древнего письма и современной иконографии тонкое церковное зрение наверняка усмотрит указание Божественной Воли на вневременной характер Церкви и то, что Божественная благодать присуща христианам, стяжающим Ее, во все времена!

Алина Сергейчук



По итогам 2017 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой компанию **Стенописная артель «Радость»** в номинации **«Масштабность подхода и качество исполнения в благоукрашении»**



Строительно-музыкальные работы



Казалось бы, главное – приобрести колокола. Но все оказывается не так просто. Колокола – это только исходный материал для звона, если хотите – «струны» музыкального инструмента, которым является колокольня. Если развесить их кое-как – красивого звучания не будет. О возрождении звонов колоколен мы побеседовали с руководителем Международного центра колокольного искусства **Андреем Дьячковым**.

– В подспорье звонарю, самостоятельно повышающему квалификацию, вы создали обучающую компьютерную программу.

– Она работает с 2004 года, и актуальна до сих пор. Скачать ее можно на сайтах kolokola.ru и Zvoniari.rf. В этом году программа обрела второе дыхание благодаря мастеру Виталию Самойлову из Алтая, который создал на ее базе тренажер звонаря. На колокольне многое не попрактикуешься, нельзя же звонить целый день. А здесь – надел наушники и упражняйся, сколько хочешь.

– Бывает, что звонаря для храма найти не удается...

– Особенно эта прискорбная ситуация распространена в Сибири, на Дальнем Востоке. По статистике лишь 5% из выпускников школ звонарей находят для себя постоянную работу. Поэтому, даже если кто-то из прихожан может безвозмездно звонить по воскресеньям, в будни колокольня молчит. Для таких сложных случаев, которых у нас сегодня большинство, мы разработали автоматическую систему управления колоколами. Она устанавливается

таким образом, чтобы не помешать ручному звону. Есть звонарь – прекрасно, нет – включаем автоматику. В систему заложены все необходимые канонические звоны.

– Вы учите колокольному звону не только в России, но и за ее пределами?

– Мы создали несколько школ звонарей за рубежом: в США, Канаде, Германии, Узбекистане, Литве. В частности, обучили русским звонам сестер греческого женского монастыря в Суроти, созданного преподобным Паисием Афонским, а также монахов афонского Ватопедского монастыря. Сильная школа у нас в Финляндии. Ею руководит замечательный звонарь и прекрасный человек Ирина Пиляр. Там недавно был создан Афонский центр, где будет два монастыря: мужской и женский, окормляемые монахами с Афона. Мы провели в этом центре обучение колокольному звону. Курсы обучения на иностранных языках мы записываем на видео и выкладываем на своих сайтах.

– Для других стран, например, Греции русский колокольный звон не свойствен: они что просто поочередно ударяют в колокола?



Обучение звонам при помощи программы «Колокольные звоны» и тренажера Виталия Самойлова

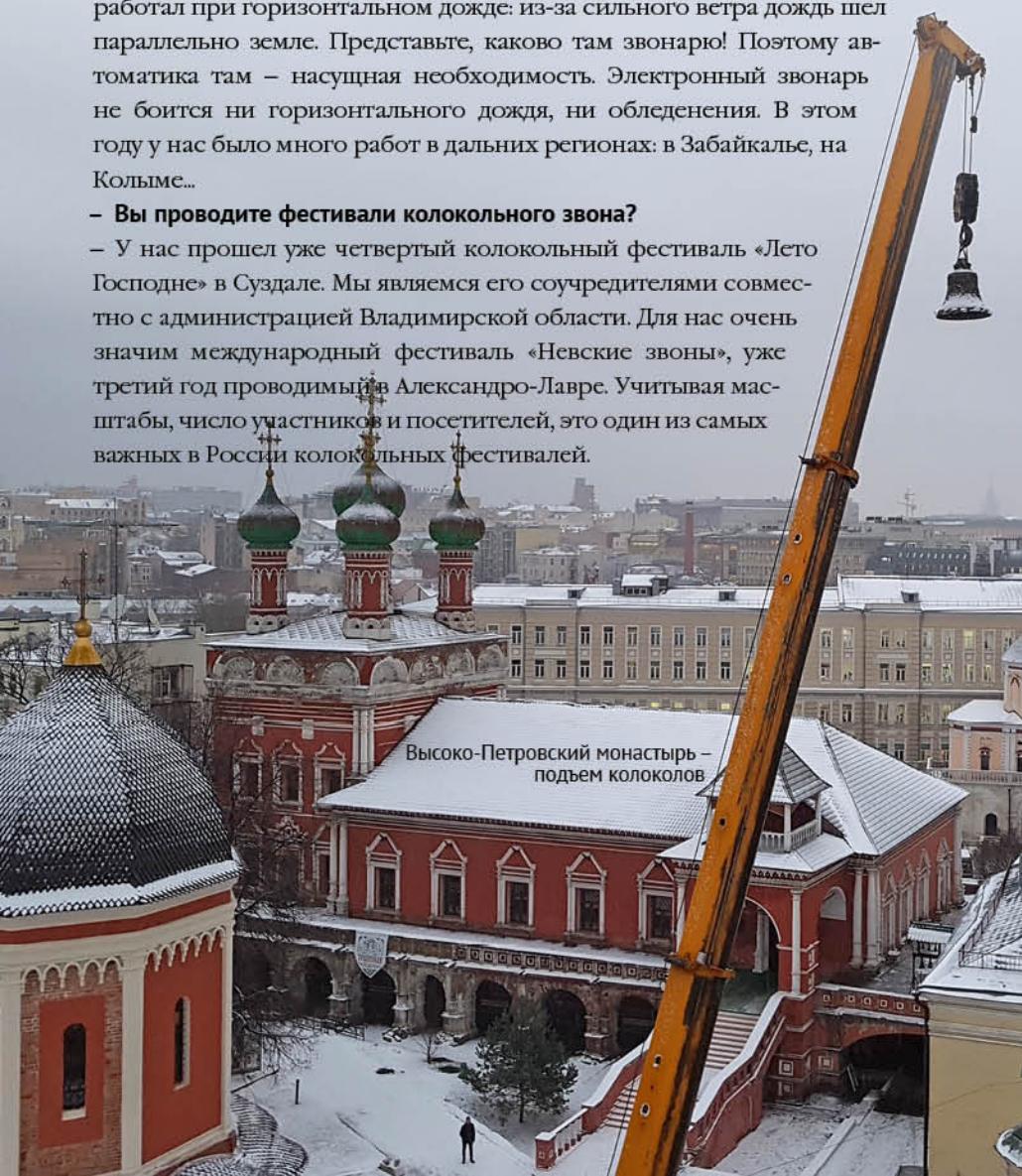
— Да, наши звонь богатые, яркие, насыщенные, некоторые из них очень сложны по мелодике. Насельники многих обителей стремятся их изучить и применяют у себя. Русский звон — это квинтэссенция бодрого православного духа, в нем сосредоточена вся глубина и радость Православия. Это чисто русское явление, которое принимается как что-то очень близкое и родное всеми людьми, даже теми, кто и в России-то не был.

— Расскажите о наиболее значимых ваших работах за 2017 год.

— Мы не делим работы на более и менее серьезные. В месяц у нас бывает около 10 объектов. Интересная работа — возрождение звонов башенных часов Новодевичьего монастыря. Грандиозные работы, связанные с созданием системы управления колоколами, мы провели в Высоко-Петровском монастыре. Сделали несущий металлокаркас для укрепления колокольни, развесили колокола. Эти колокола ранее висели на колокольне, но развеска была не совсем правильной, и колокольня звонила примерно в четверть силы. Потенциал же ее таков, что она может стать одной из лучших в Москве. В Сретенском монастыре мы перенесли старинный колокол с монастырской звонницы на новый храм Новомучеников и исповедников Церкви Русской. Работа небольшая, но знаковая. Наладили звон в кафедральном соборе Калининграда, где, так же как и в Высоко-Петровском, колокола уже были, но из-за неправильного оборудования звонарь мог реализовать лишь десятую часть их возможностей. Работали на звонницах кафедральных соборов Волгодонска, Глазова. Много работ провели в Казахстане, на Украине. В Магадане последние три года происходит мощное возрождение колокольных звонов. В Ямalo-Ненецком округе наши специалисты трудились в труднодоступных местах: туда, куда добраться можно только специализированными средствами, доставляли колокола вертолетом. На острове Беринга наш мастер работал при горизонтальном дожде: из-за сильного ветра дождь шел параллельно земле. Представьте, каково там звонарю! Поэтому автоматика там — наущная необходимость. Электронный звонарь не боится ни горизонтального дождя, ни обледенения. В этом году у нас было много работ в дальних регионах: в Забайкалье, на Колыме...

— Вы проводите фестивали колокольного звона?

— У нас прошел уже четвертый колокольный фестиваль «Лето Господне» в Суздале. Мы являемся его соучредителями совместно с администрацией Владимирской области. Для нас очень значим международный фестиваль «Невские звонь», уже третий год проводимый в Александро-Лавре. Учитывая масштабы, число участников и посетителей, это один из самых важных в России колокольных фестивалей.



Высоко-Петровский монастырь — подъем колоколов



Андрей Дьячков, руководитель Международного центра колокольного искусства:

«При правильно настроенной системе управления в колокола может звонить и ребенок, и хрупкая женщина. В женских монастырях так бывает: матушка сама худенькая, а управляет многотонными колоколами — и звучит все мощно. Это достигается благодаря системе подвески и настройки, которую мы разработали за годы нашей деятельности и которая существенно улучшает качество звона».

В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2017 года журнал «Церковный Строитель» награждает грамотой
«Международный центр колокольного искусства»

Номинация:

«Возрождение русских колокольных традиций»



«Международный центр колокольного искусства»
Москва: +7 (495) 928-22-00
СПб: +7 (812) 703-85-00
kolokola.ru



Каждая роспись имеет свое «лицо»

Мастерская «Новое Воскресение» известна своими яркими, солнечными росписями. В 2017 году художники выполнили несколько значимых работ, о которых мы беседуем с руководителем мастерской **Сергеем Григорьевичем Морозовым**

– Кафедральный собор блгв. кн. Александра Невского в Старом Осколе – ваша новая работа. Есть ли в ней необычные сюжеты?

– Да. Мы стараемся избегать повторов в оформлении храмов, находить свежие, нестандартные решения, чтобы каждая роспись имела свое «лицо». Некоторые композиции мы разрабатывали впервые: например, перенесение мощей блгв. кн. Александра Невского из г. Владимира в Санкт-Петербург. На этой фреске изображен царь Петр I: он правит кораблем, на котором моски святого князя прибывают по реке в новую столицу Российской империи. Еще один новый сюжет: новгородцы уговаривают св. Александра Невского прийти на княжение в Новгород и защитить его от врагов. Общая площадь стенописи – 1200 квадратных метров. В этом

храме мы написали немало старооскольских и белгородских святых, а также новомучеников, среди которых и мученик Евгений Боткин – врач Царской семьи.

– Очень динамичный сюжет – Ледовое побоище. Воины сражаются, проваливаются в воду, а в небе над ними – ангелы с мечами...

– Битву рубящихся воинов мы изобразили второй раз за время нашей творческой деятельности. Первый подобный сюжет был в храме в Нижнем Новгороде, в Сормове. В Старом Осколе мы доработали композицию, добавив духовную перспективу. Показали ангельское воинство, как отдельную силу, которая и помогла русским витязям победить супостатов.

– Стенопись так и сияет золотом.

– Мы применяем не натуральное золото, а качественную, но более

экономичную имитацию. Такое «золото» даже более стойкое, чем натуральное. Используем разные оттенки: плярче, понажнее – и получается выразительно.

– Архитектура храма прп. Сергия не совсем типична и не проста для росписи: квадратные в сечении пилоны, острые углы в конструкции свода...

– Этот храм новый, ему всего 6 лет. И работать в нем было непросто. Кое-где нам пришлось попросить доработать архитектурные детали: например, окно на Горнем месте на половину заложили кирпичом, чтобы написать образ Воскресения Христова, который положен здесь по традиции. Бывает, что архитекторы не совсем ориентируются в церковной специфике, и нам приходится что-то корректировать.

ПЕРЕНЕСЕНИЕ ЖИВОЙ СВЯТОСТИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (1724)



Фрагменты росписи собора
блгв. кн. Александра Невского г. Старый Оскол



— В росписи часовни в честь иконы «Всех Скорбящих Радость», расположенной на окраине Старого Оскола, вы применили интересный прием: сделали черный фон стен в барабане.

— Да, это было смелое решение. Иконописцы очень удивились, когда я предложил им выкрасить стены в черный цвет. А потом написали сверху орнаменты — и получилось красиво, ярко. Иначе при такой конструкции здания было бы просто ничего не видно. Часовня в Незнамово маленькая, а роспись ее получилась очень насыщенной. На своде мы разместили композиции крестом: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм, Благовещение и Успение. А между ними — изображения четырех евангелистов.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Расписываем храм Царственных срастотерпцев и свт. Николая Чудотворца в г. Саров. Здесь тоже будут интересные сюжеты: например, перенесение мощей прп. Серафима Саровского, в котором участвовал Царь-Страстотерпец Николай.

— Как бы вы охарактеризовали свой художественный стиль?

— В основе нашей стенописи лежит древнерусская стилистика, но, конечно, мы оглядываемся и на византийские образцы. А вообще-то, мы художники из Палеха, а вы знаете, что палехская иконопись имеет в своей основе ярославскую и новгородскую. Так что мы стараемся вбирать в свою работу лучшее из всех этих направлений.

Беседовала Наталья Зубкова



Храм прп. Сергия г. Старый Оскол

В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2017 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой мастерскую «Новое Воскресение»

Номинация:
«Верность традиции и нестандартные решения в стенописи»



НОВОЕ
ВОСКРЕСЕНИЕ

+7 (910) 987-38-44
novo-voskres@ya.ru
novo-voskres.ru

Вход в храм

Входные двери – деталь фасада, акцентирующая на себе взоры. Строители храмов стараются сделать их красивыми и добиться, чтобы своим обликом они соответствовали предназначению здания и его архитектуре

Двери Софии Константинопольской

Существует предание, что в храме Софии Константинопольской было 365 дверей – по числу дней года. Из притвора в основную часть храма вело девять входов. В центре находился самый высокий и великолепный. Он именовался «царскими дверями» или даже «царскими вратами». Да, да, в данном случае так называли именно вход в храм, а не главные врата иконостаса, как мы привыкли сегодня! Створки «царских дверей», по преданию, были изготовлены из древесины Ноева Ковчега. Эта основа была обложена серебряными пластинами, разделенными на прямоугольники, в которых мастер изобразил рельефные чаши. Первое свидетельство об этих дверях относится к X столетию. Во время захвата Константинополя крестоносцами этот великолепный памятник византийского искусства погиб, уничтоженный ради покрывавшего его драгоценного металла. Как мы видим, с древнейших времен основным приемом изготовления дверей было сочетание деревянной основы и богато украшенной обивки из металла. В разные времена при господстве различных художественных стилей и технологий мастера придерживались единого главного принципа украшения храмовых дверей: их поверхность разделяли на

прямоугольные секции, внутри которых создавали декоративные изображения, насыщенные священной символикой.

Двери храма могут быть настоящим памятником

Один из ярких примеров, когда двери храма являются памятником истории и архитектуры, – Золотые врата Рождественского собора Сузdalского кремля. Они были созданы в первой трети XIII столетия и сохранились до наших дней. Эти высокие двустворчатые двери, украсившие собой западный и южный входы в храм, несут на себе множество изображений, выполненных в технике золотой наводки по металлу, принесенной на Русь из Византии. На медных пластинах, которыми обита деревянная основа врат, художник вырезал тонкий рисунок, а затем заполнил его растворенным в ртути золотом. Результатом стали сияющие, словно сотканные из света картины, оттененные почти черным фоном. Они составляют целую иконографическую программу, в которую включены Распятие Христово, двунадесятые праздники, Покров Пресвятой Богородицы, Ризоположение, образы ангелов и святых.

Какими должны быть двери современного храма

Церковная дверь может быть деревянной или металлической, украшаться резьбой, литыми накладками, ковкой и даже позолотой. Как правило, церковные двери изготавливают на заказ, чтобы они соответствовали облику и параметрам здания.

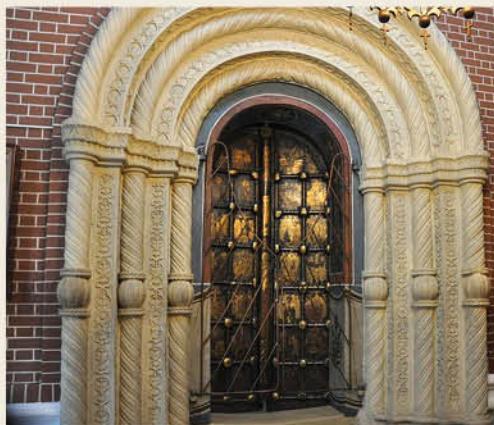
Помимо красоты и сообразности церковной архитектуре, храмовая дверь должна отвечать важным практическим требованиям:

Вход в Троицкий собор Ипатьевского монастыря, г. Кострома

Эти великолепные двери украшали еще первый каменный «годуновский» Троицкий собор. Они были выполнены в конце XVI века по заказу Д.И. Годунова в мастерских Московского Кремля в технике золотой наводки на меди. Образцом для них стали двери царского Благовещенского собора Московского Кремля, чем подчеркивался особый статус Троицкого собора как царского храма. Стоит обратить внимание и на обрамление дверей: самобытные декоративные полуколонны, крупные выразительные изразцы и фресковую роспись над входом



Золотые врата Рождественского собора Сузdalского кремля

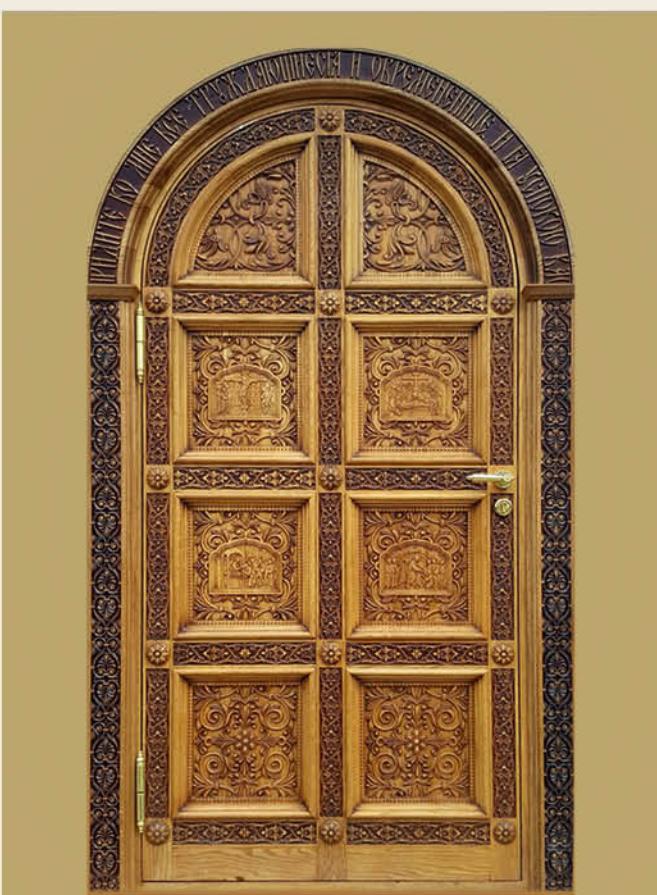


Басильевские врата (1336 г.) были сняты по приказу царя Иоанна Грозного с собора Софии Новгородской во время его похода на Новгород в 1570-м году и привезены в Александровскую Слободу, где и установлены на соборе Успенского монастыря





Православная мастерская «Патриарший лес»



Православная мастерская «Патриарший лес»

+7(920) 240-44-77, patrwood.ru

- Размеры. Важно помнить, что с главного крыльца храма будет спускаться крестный ход с хоругвями и высокими выносными иконами. Желательно предусмотреть достаточную высоту и ширину прохода, дабы шествие двигалось торжественно, а не протискивалось в узкую и низкую створку. Практичны двустворчатые двери: в обычное время может быть открыта лишь одна их половина, а когда потребуется, служители распахнут обе.

- Надежность. Издревле двери храмов делали массивными и надежными: недаром во время нападений врагов жители городов укрывались в нагло запертых соборах. Храмы необходимо защищать от воров и вандалов – а потому стоит позаботиться, чтобы сама дверь, ее петли и замки были достаточно прочными.

Выбирая металлическую дверь, обратите внимание на то, чтобы листы, из которых она изготовлена, имели достаточную толщину – приблизительно 3 мм. Дверь должна иметь ребра жесткости, препятствующие ее деформации. Лучше, чтобы эти ребра располагались как в вертикальном, так и в горизонтальном направлениях. Любая качественная дверь – достаточно тяжелая, а храмовая, к тому же, обычно имеет немалые размеры.

- Удобство. Важно, чтобы дверь не хлопала, закрываясь, – этим она помешает богослужению. Чтобы она была достаточно легкой: в храм ходят и немощные, и старики. Чтобы она закрывалась достаточно плотно во избежание сквозняков и плавно, дабы не ударить замешкавшегося прихожанина.

- Обустраивая вход в храм, предусмотрительные строители обращают внимание не только на саму дверь, но и на то, что ее окружает. Перила и козырек могут стать достойным украшением храма, если они выполнены, например, в технике художественной ковки.

Стоит упомянуть и о том, что при возрождении старого храма его входная группа должна соответствовать эпохе, духу здания: ультрасовременная дверь на памятнике барокко или даже модерна будет смотреться, как минимум, странно. Поэтому предпочтительна реставрация старинных дверей или изготовление новых, повторяющих исторические образцы.

Филипп Филатчев

СТУДИЯ ДВЕРЕЙ
Наши двери всегда открыты для Вас!

- Изготовление дверей, окон и различных столярных изделий из массива ценных пород древесины на собственном производстве
- Резьба
- Золочение
- Ковка
- Витражи

сайт: dveri.studio
e-mail: info@dveri.studio
8 (812) 993-10-31



Руководитель иконописной мастерской «Иконис» **Павел Никилин**:

«Работа по созданию этой красоты велась в достаточно напряженном темпе. Для того, чтобы благоукрасить храм на Кипре в кратчайшие сроки, было принято решение писать некоторые сюжеты и образы святых в России на мелкозернистых холстах разного размера, которые затем доставили на Кипр и наклеили на стены».

По итогам 2017 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой
Павла Валерьевича Никилина
и коллектива
иконописной мастерской
ООО "Центр православного
искусства, реставрации и
строительства «Иконис»

Номинация:
**«Миссия в зарубежных странах
через иконописание»**



+ 7 (926) 354-12-39
+7 (499) 343-34-02
iconis@yandex.ru
iconis.ru

Русский храм на Кипре оказался очень востребован

1 мая 2017 года на Кипре был освящен первый русский храм, посвященный апостолу Андрею Первозванному и всем русским святым

Идея строительства русского храма на Кипре пришла митрополиту Тамасосскому и Оринийскому Исаие и меценату из России Вячеславу Адамовичу Заренкову. Храм входит в юрисдикцию Кипрской православной церкви, но большинство его прихожан – приезжие из России и близлежащих государств. Богослужение совершаются, главным образом, на русском языке. Русский приход на Кипре оказался очень востребован. На воскресные службы приезжают верующие из разных частей Кипра. Сразу после открытия храма в него потянулись желающие приступить к Таинствам Крещения и Венчания. Интересно, что, помимо русскоговорящих прихожан, в храм ходят и киприоты, привлеченные красотой русского богослужения. Архитектура храма ап. Андрея Первозванного ориентирована на русское храмовое зодчество второй половины XIX века и несколько напоминает московский храм Христа Спасителя. Его высота внутри составляет 18 метров. Роспись стен и большинство икон выполнены в манере русской академической живописи. Стенопись храма светлая, радостная.

Привлекают взор одухотворенные лики угодников Божиих, обрамленные «райскими» орнаментами: виноградные грозды отягчены великолепными плодами. Края холстов, расписанных в России и помещенных в кипрский храм, были искусно скрыты с помощью шпаклевки и дополнительно прописаны, так что в итоге получилась ровная поверхность без ощущения каких-либо вставок. Другая часть росписей была выполнена традиционным образом – на стенах храма. Основным мотивом росписи являются подвиги русских святых – этому посвящены южная, северная и западная стены. Фрагменты



Первый русский храм на Кипре, посвященный апостолу Андрею Первозванному и всем русским святым



Проект росписи храма Всех русских святых, построенного на Кипре



Роспись свода



Роспись стен. Крещение Руси, правая часть притвора

Павел Никулин



Проект росписи храма Всех русских святых (вид на север)

В храме Державной иконы Божией Матери в Чертаново (г. Москва) монтируется пятиярусный изразцовый иконостас. Его высота составляет 11,5 метров, длина – 35 метров. За образец был взят иконостас из села Мордово Тамбовской области.

Фаянсовый иконостас храма

Архистратига Михаила, что в селе Мордово Тамбовской области, был создан в начале XX века, по одной версии на фабрике Товарищества М.С. Кузнецова, по другой – на харьковском заводе Беренгейма. Изначально его планировалось установить в соборе Ново-Иерусалимского монастыря, но судьба распорядилась иначе, и великолепная алтарная преграда оказалась в сельском храме, где и простояла до наших дней



Придельный иконостас.
Архангельский храм с. Мордово

По итогам 2017 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой компанию «Художественная керамика» в номинации «Реставрация керамического убранства храмов»

Долговечна ли керамика в храме?

Беседа с руководителем мастерской «Художественная керамика» **Вячеславом Лантратовым**

– На красоту и долговечность изделия влияет качество глины?

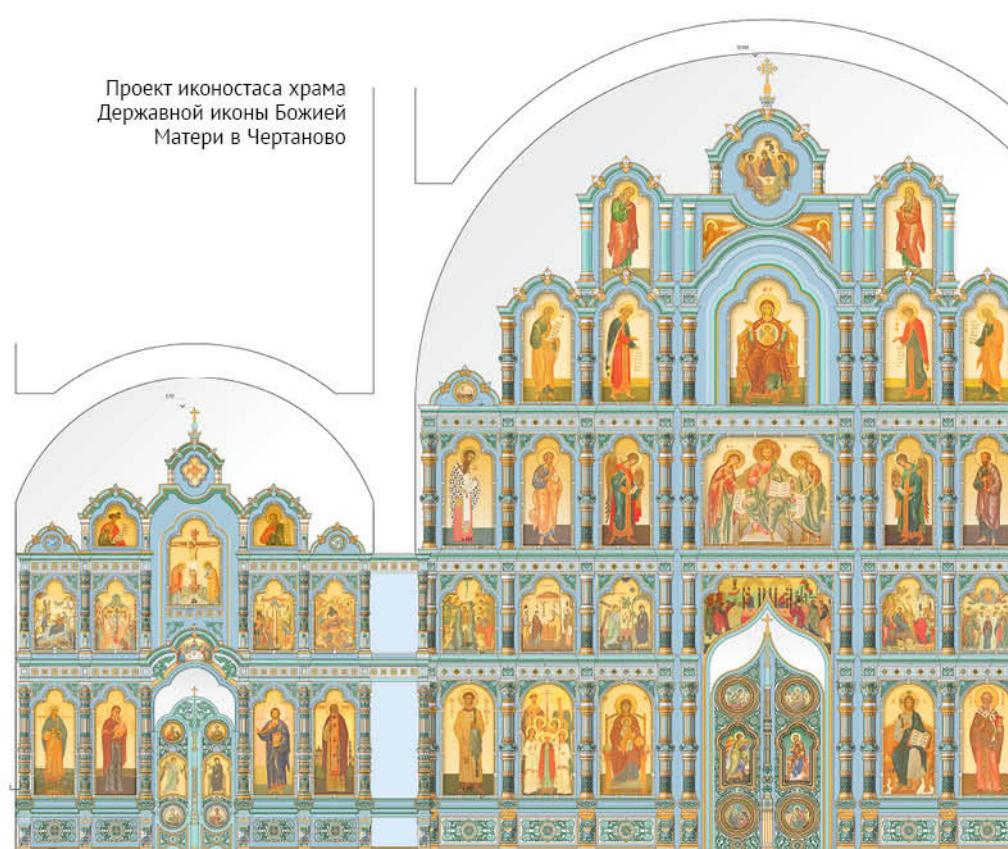
– Да, это очень важно. Например, мы применяем очень устойчивую глину, которая производится в г. Славянск Донецкой области. Она не теряет прочности при трех и даже четырех обжигах – в отличие от импортной, которая становится хрупкой, если ее обжигать несколько раз. Мы работаем с 1999 года, вышли из Мособлреставрации, и по опыту знаем, насколько значимо качество материала: если оно низкое, изделие может начать разваливаться буквально через несколько месяцев после своего создания, такие случаи есть.

– Неужели?!

– Сейчас мы делаем черепицу для храма апостола Иоанна Богослова в Пушкино. Переделываем за другим производителем: изготовленная им черепица разрушилась буквально за одну зиму. Наши работы украшают храмы и светские здания уже много лет. В частности, мы создали черепицу на московские храмы Софии на Софийской набережной и Покрова в Лефортово, керамику для фасадов магазина Детский мир на Лубянке. Для храма Державной иконы Божией Матери мы изготовили фасадные иконы: Царственных страстотерпцев, прп. Серафима Саровского и Ангела-хранителя. Убедившись в их качестве, батюшка и доверил нам создание иконостаса.

– Но, наверное, секрет качества не только в глине?

Проект иконостаса храма
Державной иконы Божией
Матери в Чертаново



Монтаж иконостаса храма
Державной иконы Божией
Матери в Чертаново



ООО «Художественная керамика»

г. Истра, istrakeramika.ru

+7 (495) 994-66-47, +7 (916) 063-33-88

— Очень важно, как осуществляется подгонка деталей. Когда настоятель храма Державной иконы Божией Матери предложил нам взять за образец иконостас из села Мордово Тамбовской области, мы выехали на место, все изучили и увидели следы ошибок: где керамические детали не подходят друг к другу, где они грубо подогнаны. Некрасиво, когда керамику подгоняют на месте, когда уже готовые, покрытые глазурью детали, режут и подпиливают, — в результате нарушается их целостность. Мы осуществляем подгонку деталей на производстве, еще до глазурования, поэтому на наших работах не увидишь ни щелочки, швы ровные, а главное — плитка цельная, с неповрежденным покрытием. Не менее значим и метод крепления деталей: у нас каждый изразец не только приклеен, но еще и привязан, намертво прикреплен к основе.

— Вы выполнили немало реставрационных работ.

— Делали печи в Доходный дом на Пятницкой: сохранившиеся старинные изразцы отреставрировали, вместо утерянных деталей изготовили новые. Реставрировали керамику на памятнике ЮНЕСКО — изразцовом теремке на Крутицком подворье. Делали полы в старообрядческой колокольне у Рогожской заставы и печи в расположеннном рядом с ней единоверческом храме Свт. Николая: две печи отреставрировали, керамику для третьей выполнили заново.

— Технология создания изразцов в наши дни отличается от той, что использовалась в XIX веке?

— Совсем незначительно. Иконостас создается почти так же, как в старину. Разница в том, что при изготовлении модели и формы используется станок ЧПУ с программным управлением. Художник делает эскиз, на его основе создается 3D модель и по этой модели станок из гипса вырезает форму. А потом все происходит как в старые добрые времена: в форму набивается глина, потом осуществляются обжиги. Первый обжиг — до окрашивания. Затем деталь покрывают глазурью и обжигают снова. Если используется золочение — то обжигаем и в третий раз.

Беседовала Алина Сергейчук



Икона прп. Серафима Саровского на фасаде храма Державной иконы Божией Матери



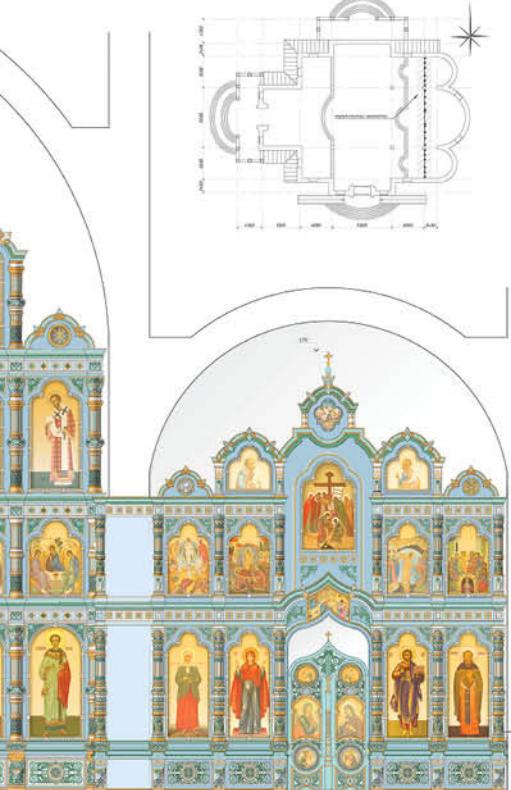
Старинный «Керамический теремок»
Крутицкого подворья, г. Москва



Реставрированная старинная печь в алтаре храма свт. Николая в Рогожской слободе



Полы в храме-колокольне Воскресения Христова в Рогожской слободе. Реставрация



Искусство мыслить в камне

Беседа с художественным руководителем мастерской «Анфилада» – прот. **Димитрием Горякиным**

Крым – осколок Византийской империи, античного мира. Здесь, на неприступных скалах, когда-то стояли греческие полисы – города-государства, выстроенные из податливого местного камня. Строили из него и храмы, покрывая известняк затейливой резьбой... И сегодня находятся энтузиасты, возрождающие древнее искусство

– Мы живем и работаем в Крыму, среди прекрасного горного ландшафта, – рассказывает отец Димитрий. – И уже 12 лет занимаемся возрождением византийского искусства резьбы по камню. Работаем так же, как тысячу лет назад, то есть вручную. Небольшой коллектив состоит из художников и священника (также художника по образованию). Мы проектируем и изготавливаем предметы церковной архитектуры и утвари из альминского мшанкового крымского известняка. Заказываем на каменоломнях детали и вручную делаем из них иконостасы, напольные киоты, престолы, жертвенники, поклонные кресты, малые архитектурные формы: ротонды, памятные знаки. Украшаем их резьбой. Также мы изготавливаем христианские надгробия, которые и светлым цветом камня, и всем убранством говорят о будущем воскресении мертвых. Мы стараемся делать их так, чтобы они были действительно пасхальными. Все наши изделия, в особенности те, которые устанавливаются на улице, покрываются водонепроницаемой пропиткой.

– Крымский известняк очень выразителен. Вроде бы белый – а не совсем...

– Это естественный цвет камня, мы его не тонируем. Он условно белый. Альминский мшанковый известняк – осадочная порода мелового периода, поэтому его оттенки колеблются от серого до тепло-оливкового. В этом камне много вкраплений: мшанковых ракушек, других моллюсков. При обработке он выглядит натурально и

естественно. В готовом изделии всегда можно увидеть эти донные отложения, благодаря чему оно словно дышит древностью.

– **Какое направление в церковном искусстве является для вас основополагающим?**

– Главным образом мы ориентируемся на Византию, но используем в



своих работах и элементы русского, а также кельтского, армянского искусства резьбы. Изучаем исторические образцы, перерабатываем их в соответствии с конкретным объектом. Повторение точь-в-точь бывает уместно в определенных условиях, но постоянное повторение притупляет чувства художника. Напитавшись образами Византии и русским православным богослужением, он рождает нечто свое.

- Традиция каменной резьбы восходит к доисторическим временам...

- Резные архитектурные элементы мы видим уже в древнем Шумере, Греции, Риме. Резьба по камню вошла в первохристианское искусство со сформировавшимися пропорциями и образами, которые и были переосмыслены в христианской трактовке.

как о лозе, прививающей человека ко Христу, а виноград, который мы видим на многих церковных орнаментах, – плод этого привития, то есть спасение.

- Церковный художник не только создает красоту, но и наполняет ее духовным смыслом...

- Весь наш коллектив – это энтузиасты, любящие свое дело. Наша главная задача – воплотить в жизнь искусство мыслить в камне. Это выражение я встретил в книге советского исследователя древнерусской каменной резьбы Г.К. Вагнера. Оно мне очень понравилось – это попадание в самый смысл. Прославлять своей работой Бога, дарить эту радость всем окружающим, потому что от архитектуры храма зависит очень много. Мы трудимся, чтобы человек понимал, что он входит во святая святых, в пространство, которое наполнено живительным духовным воздухом.

- Расскажите о наиболее значимых ваших работах.

- Мы работаем по всей России, но основные работы находятся в Крыму. Работали также в Ростове, Ахтырке, Бердянске, Московской области, Харькове. За 2017 год удалось сделать немало. В частности, мы установили резной каменный престол в храм свт. Николая Чудотворца и царицы-мученицы Александры в поселке Массандра. Заканчиваем работу над иконостасом церкви свт. Николая в монастыре села Холмовка. Его размер – 8x3 метра. Эта работа длилась целый год: иконостас в византийском стиле весь покрыт орнаментами. Однорядный византийский иконостас исполнили для крестильного храма при кафедральном соборе г. Джанкоя. Несколько ранее изготовили иконостас в храм прав. Феодора Ушакова поселке Новофедоровка Сакского района – 6x4 метра. Созданные нашими мастерами престол и жертвенник стоят в нижнем храме Владимира собора Херсонеса, в «царском» храме Покрова Пресвятой Богородицы в Нижней Ореанде. Украсили киотами храм архиепископа Михаила в Севастополе – церковь Черноморского флота.

Беседовала Елена Вишковская



Надгробие «Кельтский крест»



Престол храма свт. Николая и мц. царицы Александры в Массандре



Киот в храме Архистратига Михаила, г. Севастополь

Христианские храмы полны символов и знаков, они раскрывают перед нами истины веры. Орнаментальная вязь – это молитва, запечатленная в камне, она передает духовную красоту предстояния Богу. Например, изображение павлинов – символ рая, пальма – древнейший образ Древа познания добра и зла. Сдвоенное плетение, двойные линии в крестах означает две природы Христа. Лоза, выходящая из креста, говорит о Церкви

По итогам 2017 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой
Мастерскую «Анфилада»

Номинация:
«Искусство мыслить в камне»



+7 (978) 722-58-79
bakla3000@mail.ru
artelstone.com

Приумножая святые обители, воздорим православную веру!

Фирма «Портал» занимается строительством и восстановлением храмов. За пять лет работы специалисты компании произвели реставрационные работы более чем на двустах приходах по всей России. Об этом мы поговорили с директором фирмы **Андреем Кравченко**



– По итогам этого года вы награждены в номинации «Создание куполов и кровли. Масштабность подхода и качество исполнения». Чем уходящий год вам запомнился?

– Благодарю за оказанное доверие. В этом году было несколько знаковых для нас объектов: мы закончили изготовление и монтаж кровли на храме в честь иконы Божией Матери «Всечарица» в Воронеже. Это большой храм с очень красивой и сложной архитектурой. Я благодарен Мостовому Павлу Сергеевичу за содействие на таком сложном объекте. Мы завершили реставрацию купола и шпиля с крестом на надвратной колокольне Дивногорского мужского епархиального монастыря. Изготовили и смонтировали купола и кресты на храм в честь прп. Алексия человека Божия в селе Репное Воронежской области. Также в этом году под попечительством Гордеевой Татьяны Александровны началась реставрация Дворца Ольденбургских в селе Рамонь Воронежской области, в которой мы принимаем активное участие.

– Дворец Ольденбургских? Это очень известный памятник культурного наследия. Расскажите, почему выбрали именно вас?

– Наша фирма имеет хорошую репутацию и зарекомендовала себя как надежный и добросовестный подрядчик на самых сложных объектах по всей России, включая программу

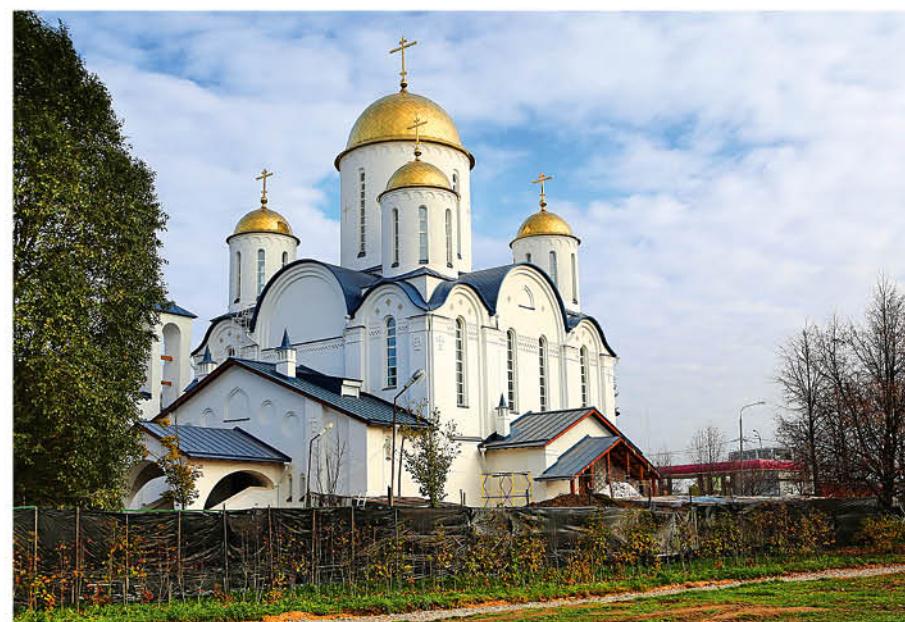
«200 храмов» в Москве. Мы имеем все необходимые разрешения на ведение реставрационных работ.

– Вы работаете в программе «200 храмов», насколько жесткие требования и условия предъявляются к подрядчикам?

– Основные условия – это профессиональное и качественное выполнение работ в краткие сроки.

– Какие объекты для вас являются особенностями в этой программе?

– Мы давно работаем в программе «200 храмов». Есть несколько знаковых для нас объектов. Храм в честь преподобного Сергия Радонежского на Ходынском поле – очень красивый, с необычной архитектурой. Мы изготовили для него все купола, кресты и смонтировали около 1000 квадратных метров медной кровли. Также храм в честь Торжества Православия на Алтуфьевском шоссе, где мы обшили все купола и смонтировали кресты. Храм в честь праведной Матроны Московской на улице Софии Ковалевской. Мы изготовили и смонтировали купола и кресты на его





звонницу. Храм в честь 12 апостолов в Ховрине на Клинской. На этот храм мы изготавлили центральный купол и крест. Храм в честь Димитрия Солунского на улице Берзарина. Здесь мы изготавливаем шатер на колокольню и монтируем кровлю. Это очень красивый храм, и я хотел бы сказать слова благодарности Владыке Парамону епископу Бронницкому за оказанное доверие. Мне посчастливилось работать в его команде.

– Что для вас является основным в вашей работе?

– Строительство и реставрация храмов, часовен, святых обителей – это

наше призвание и наше любимое дело, которое мы выполняем профессионально, вкладывая в каждую работу душу и сердце. Я верю, что, умножая православные обители, мы создаем прекрасное будущее для нашей страны, для наших детей.

Коллектив фирмы «Портал» поздравляет всех православных братьев и сестер с Новолетием и Рождеством Христовым! Желаем вам пребывать в здравии и душевном спокойствии! Спасения и милости Божией на многая и благая лета!

Беседовала Ирина Прокошина



Андрей Кравченко, руководитель предприятия ООО «Портал»:

«Я хочу сказать слова благодарности всем настоятелям, всем прихожанам, всем спонсорам, которые ежедневными трудами множат православные обители. Спасибо вам за то, что доверились нашей компании и позволили стать участниками этого благого дела. Надеюсь, что работа наша оставила

у всех радость на душе».

По итогам 2017 года журнал
«Церковный Строитель»
награждает грамотой
**Строительно-реставрационную
компанию «Портал»**

**Номинация:
«Создание куполов и кровли.
Масштабность подхода
и качество исполнения»**



8-920-411-11-62
kravchenko-87@inbox.ru
portal-kupola.ru

В ознаменование трудов во благо Церкви по итогам 2017 года также награждаются почетными грамотами:

От журнала «Церковный строитель»

ЗАО «Пятков и К», руководитель – Николай Геннадьевич Пятков. Номинация: «Литье колоколов. Научный подход»

Колокольный завод «Универсал», директор – Владимир Александрович Шувалов. Номинация: «Литье колоколов. Возрождение исторической технологии»

ООО «Аркада», генеральный директор – Игорь Владимирович Буров. Номинация: «Реставрация и строительство православных храмов»

Представительство АО «Аэрэко» в Российской Федерации, директор – Жером Антуан Бономм. Номинация: «Вентиляция храма»

ООО «РК «ЭРА», руководитель – Валерий Михайлович Трусов. Номинация: «Купола храмов. Производство высокого технологического уровня»

ООО «Ариес», руководитель – Александр Витальевич Дубынин. Номинация: «Завершения храмов. Качество и надежность».

Мастерская церковной утвари «Колокол», генеральный директор – Михаил Владимирович Кузьмин.
Номинация: «Широта подхода к благоукрашению храма»

Компания «Саврос», руководитель – Николай Александрович Савченко. Номинация: «Воспитание кровельщиков высокой квалификации»

Строительно-реставрационная компания «Искон». Руководитель Константин Евгеньевич Кочетков. Номинация: «Сложные металлоконструкции в церковном строительстве»

От журнала «Церковный ювелир»

ООО «ЮК «Фараон», директор – Анатолий Владимирович Анохин. Номинация: «Православные ювелирные изделия с драгоценными камнями»

ЗАО «Северная Чернь», генеральный директор – Сергей Владимирович Юферин. Номинация: «Высокохудожественные изделия из серебра»

ЮК «Ювелия», руководитель – Ольга Александровна Зоричева. Номинация: «Великолепие эмали в православных изделиях»

«Мир всем», руководитель – Сергей Андреевич Гусляков. Номинация: «Серебряный крестик»

ООО «Елизавета», руководитель – Леонид Борисович Филимонов. Номинация: «Ювелирное дело: традиция и творческий полет»

Православное ювелирное производство «Иордань».

Руководитель – Григорий Александрович Синенко.

Номинация: «Семейная традиция в ювелирном деле»

ЮМ «Василиса Прекрасная», руководитель – Александр Шарифбулин. Номинация: «Православное искусство, воспетое в бронзе»

От журнала «Ризница»

Православная мастерская «Изограф», руководитель – Андрей Геннадиевич Епифанов.

Номинация: «Именные иконки»

ООО «ПС «Радонеж», руководитель – Юрий Ахметович Минулин. Номинация: «Паломничество»

ООО «Монздрав», руководитель – Ульяна Николаевна Карат. Номинация: «Здравие»

От журнала «Благоукраситель»

Творческие мастерские «Собор», руководитель – Валерий Александрович Кабыкин. Номинация: «Иконопись высокого художественного уровня»

«Мастерская Пахомова», руководитель – Вячеслав Валентинович Пахомов. Номинация: «Иконостас: благородство воплощения традиции»

Иконописная мастерская Гребенниковых, руководитель – Матвей Владимирович Гребенников. Номинация: «Единство иконописи и ювелирного искусства»

Giusto Manetti Battiloro S.p.a, руководитель – синьор Бонаккорсо Манетти. Номинация: «Сусальное золото»

Художественная мастерская «Ширингуши», руководитель – Сергей Иванович Волков. Номинация: «Объемная резьба в церковном убранстве»

ООО ««Цель», генеральный директор – Вячеслав Иванович Суслин. Номинация: «Мраморный иконостас»

Художественная мастерская FOTODECOLLE, руководитель – Сергей Иванович Влезько. Номинация: «Эксклюзивные керамические иконы и сувениры»

Мастерская «Студия дверей», руководитель – Иван Владимирович Андреенков. Номинация: «Двери храма»

Православная мастерская «Патриарший лес», руководитель – протоиерей Роман Карпов. Номинация: «Деревянная утварь православного храма»



Сретенский монастырь.
Храм Новомучеников
и Исповедников Российских

Работы выполнены
ООО «Покровские мастерские»
в 2016-2017 гг.
Храм освящен 26.05.2017 г.

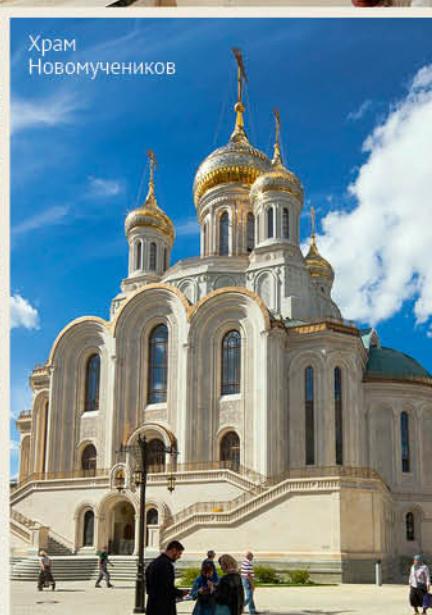
ПОКРОВСКИЕ МАСТЕРСКИЕ



В верхнем храме мастерские изготавлили
мозаичные полы солеи и колонны из оникса
в иконостасе и интерьере



В нижнем храме мастерские выполнили
мозаичные полы из мрамора и оникса



Храм
Новомучеников

В ознаменование трудов
на благо Церкви и России
по итогам 2017 года журнал
«Благоукраситель» награждает
грамотой компанию
«Покровские мастерские»

Номинация:
**«Византийская эстетика
в убранстве храма»**



+7 (495) 422-25-88
zakaz@masterpokrov.ru
masterpokrov.ru

Prihod.ru – ваш сайт без забот

Сеть и конструктор православных сайтов

Просто Понятный интерфейс, подробная документация с видеоуроками, вежливая и доброжелательная техподдержка.

Бесплатно Уже более 5 лет Prihod.ru работает для всех православных организаций.

Надежно Профессионалы с большим опытом и высокой квалификацией поддерживают работоспособность и безопасность ваших сайтов.

Актуально Вы получаете в управление инструмент для создания и продвижения качественных, современных сайтов на базе CMS WordPress.



Более 5000 сайтов храмов
уже работает на Prihod.ru

На платформе Prihod.ru реализуется
официальный проект Московской Патриархии
«Единая карта храмов Русской Православной Церкви»

Сайт: prihod.ru

E-mail: admin@ortox.ru

Skype: [support.ortox](#)

Тел.: +7 (499) 677-15-95,
+7 (903) 896-67-66 (моб.)

Режим работы техподдержки:
будни – с 9:00 до 18:00 по мск.