



Православное
издательство
РУСИЗДАТ

rusiz.ru +7 (985) 853-05-55

ЗИМА 2019

ИТОГИ ГОДА-2018



Свято-Троицкое братство
(495) 778-37-36, www.shigri.ru

Смотрите статью на стр. 24



ORTOX
издательский дом
РУСИЗДАТ

По благословению
Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси
Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной
Церкви



РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Марина Клочкова

Финансовый директор: Марина Дегтярева

Литературный редактор: Алина Сергейчук

Арт-директор: Филипп Филатчев

Дизайнер: Георгий Шестов

Корректор: Нина Полохова

Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталья Зубкова,
Ирина Прокошина

Отдел распространения: Анатолий Ляпин

Учредитель: Православное издательство «Русиздат»

Адрес редакции: 109052, г. Москва, ул. Смирновская, 25

Телефоны редакции: +7 (985) 853-05-55

Сайт: rusiz.ru

Эл. почта: rusizdat2004@gmail.com

Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 1 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре
ПИ № ФС77-37695 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви» 059 от 15 февраля 2011 года.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях.

**XXVII Международные Рождественские
образовательные чтения**

Форум будет посвящен теме:

**МОЛОДЕЖЬ: СВОБОДА
И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

22 по 25 января 2019 г.

Храм Христа Спасителя,
м. «Кропоткинская»

**Будем встречать новый
2019-ый год с покаянием,
молитвой и надеждой!**

Благодарение Господу Богу, что мы живыми и здоровыми завершаем Богом данный год Его милости и Отеческого о нас попечения! Молимся о тех, кто по воле Божией завершил свое земное странствование в уходящем году

Этот год вновь стал подтверждением истины, что Запад никогда не захочет смириться с сильной Россией. Он будет либо воевать с ней всеми возможными способами, либо тихо ненавидеть, когда те окажутся бесполезными.

Мучительно трудно нашему Отечеству вставать на ноги по причине нравственного упадка и зависимости многих сторон жизни Отечества от либерализма – в экономике, в культуре. Тем не менее вопреки «вихрям враждебным» и «собачьему лаю» «караван идет»...

Развивается Таврида, проторивают себе дорогу Арктический морской путь, Шелковый сухопутный, Северный и Турецкий газовые потоки. Россия становится центром противостояния однополярной, разрушительной для человечества и его будущности модели мира.

Вместе с тем «тайна беззакония» раскрывается на наших глазах. Все большего драматизма достигает украинская смута, перекинувшаяся на область религиозную. Верю в Промысл Господень и действие Божественной благодати в сердцах верных христиан. С определенным оптимизмом я смотрю на нашу молодежь, школьников и студентов, с которыми общуюсь в различных регионах страны. Их патриотизм, желание послужить Родине, целеустремленность и собранность радуют.

Сердца соотечественников ныне открыты для восприятия слова о Боге и Его вечной правде и любви. Нам всем должно трудиться «с искоркой, с огоньком», рук не покладая и часов не замечая... «чтобы не было больно за бесцельно прожитые годы»...

Духовник и старший священник
Алексеевского монастыря г. Москвы,
протоиерей **Артемий Владимиров**



Басменный цех



Столярный цех



Цех
художественной
резьбы

ТВОРЧЕСКИЕ
МАСТЕРСКИЕ

СОБОРЪ

*основаны
в 1995 году*

ВНУТРЕННЕЕ
УБРАНСТВО
ХРАМА
ПОД КЛЮЧ
ОТ ПРОЕКТА
ДО МОНТАЖА

Роспись
Иконостасы
Церковная утварь



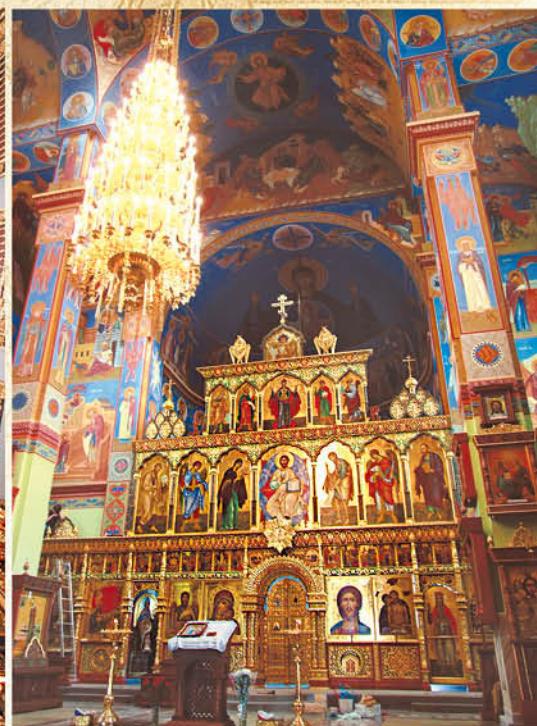
Цех позолоты



Цех реставрации



Иконописная
мастерская



Москва, ул. Угрешская, д. 2, стр. 76
тел.: +7 (495) 518-78-67, +7 (916) 627-76-54
cr-sobor.ru, sobor-shop.ru, cr-sobor@yandex.ru

ПАЛЕХСКИЙ ИКОНОСТАС

Мастерская «Палехский Иконостас» основана 10 августа 1996 года художниками Анатолием Влезелько и Юрием Федоровым в поселке Палех Ивановской области. За это время создано более 200 иконостасов с иконами, выполнено множество росписей храмов по всей России и за рубежом



Сегодня «Палехский Иконостас» – это 150 сотрудников: иконописцы, архитекторы, резчики, позолотчики, столяры, это производственные цеха, занимающие более 5000 м², это масштабное современное производство и слаженный коллектив. Заказы любой сложности выполняются качественно и в сжатые сроки. Осуществляя проекты в целом, мастера добиваются единого стилистического решения всего храмового декора, претворяя земное в небесное. Деятельность мастерской отмечена множеством церковных наград.

www.iconostas.ru



Центральный придел иконостаса храма-памятника в честь Всех Святых, г. Минск

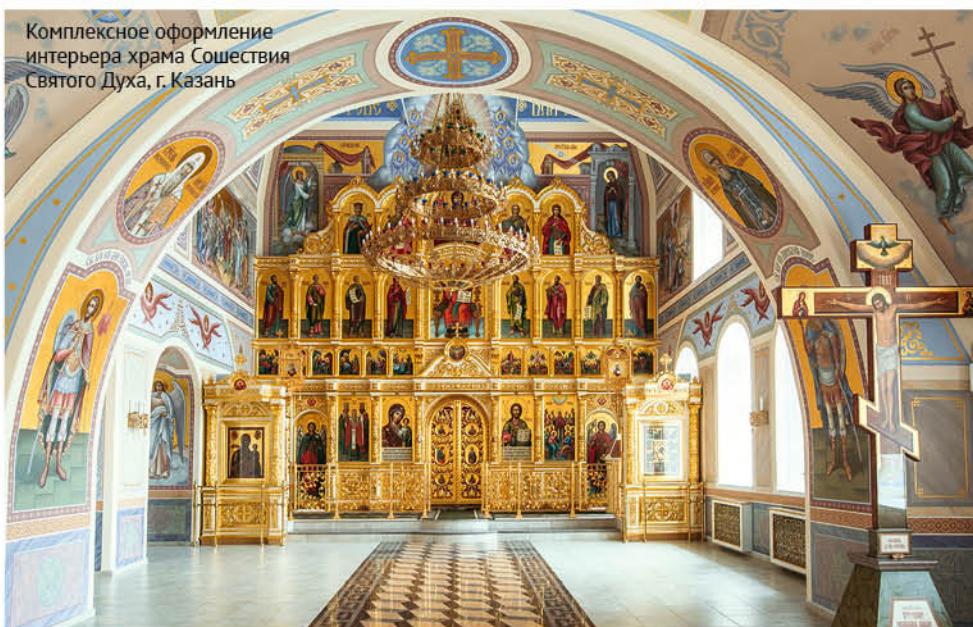
Столбовой киот храма-памятника в честь Всех Святых, г. Минск



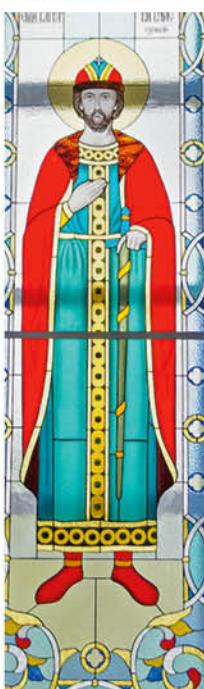
Иконостас придела в честь Усекновения Главы Иоанна Предтечи храма-памятника, г. Минск



Комплексное оформление интерьера храма Сошествия Святого Духа, г. Казань



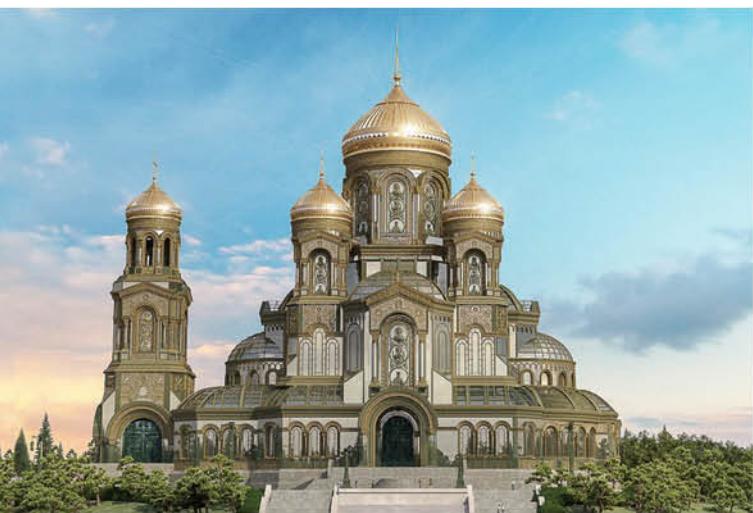
Иконостас придела Царственных мучеников храма Воскресения Христова, г. Нижний Новгород



Витражи и комплексное оформление интерьера собора святителей Кирилла и Лаврентия Туровских, г. Туров

Колокола для храма Вооруженных сил России

В Подмосковье в парке «Патриот» возводится Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации. Каждая деталь архитектуры этого грандиозного сооружения глубоко символична. Колокола для храма разрабатывает Даниловский колокольный центр. Его руководитель иеродиакон Роман (Огрызков) рассказал нам об этой работе и об особенностях храма



Построим храм вместе!

Проводится сбор пожертвований на строительство Главного храма Вооруженных Сил России.

Узнать о храме: hram.mil.ru

Пожертвовать на строительство храма:

Фонд «Воскресение»: fondvoskresenie.ru

Парк «Патриот» находится: Одинцовский р-н, МО, 55 км Минского шоссе.



Главный воинский храм России возведут к 2020 году, то есть к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Посвящен он будет Вознесению Христову. Возвести собор-памятник предложил министр обороны РФ Сергей Шойгу. Храм должен олицетворять единство российского народа, армии и Церкви

– Отец Роман, расскажите, пожалуйста, о замысле храма.

– Главный престол будет посвящен Воскресению Христову, а приделы – небесным покровителям родов войск Российской армии. Прежде всего, это храм-памятник, посвященный победе в Великой Отечественной войне. Он будет построен к юбилею Победы – 9 мая 2020 года должна состояться первая Божественная Литургия. Главный архитектор храма Дмитрий Смирнов, автор собора Сретенского монастыря. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл со вниманием рассмотрел проект и внес свои предложения относительно убранства храма. Строительство курирует Министерство обороны. Даже Сергей Кожугетович Шойгу вникает в детали, включая убранство колоколов, относится к этому с большим трепетом. Стоит отметить, что храм возводится исключительно на пожертвования, государственные средства не привлекаются.

– Архитектура храма отражает его идею? Я слышала, там что-то необыкновенное?

– Храм, действительно, уникальный. Традиционные формы и техники церковного искусства будут сочетаться с современными выразительными средствами. Собор огромный, с высокой колокольней. Он сопоставим по объемам с храмом Христа Спасителя. Его украшает множество витражей, стеклянные потолки, фасады. Колонны и в интерьерах, и на фасадах будут облицованы бронзовыми барельефами. В алтаре, на восточной стене апсиды, доминантой станет огромная литая фигура Спасителя на фоне мозаичного свода. Иконостас же планируется сделать невысоким, довольно лаконичным – в византийском стиле. В интерьере собора используются незатейливые, строгие орнаментальные темы, несущие в себе





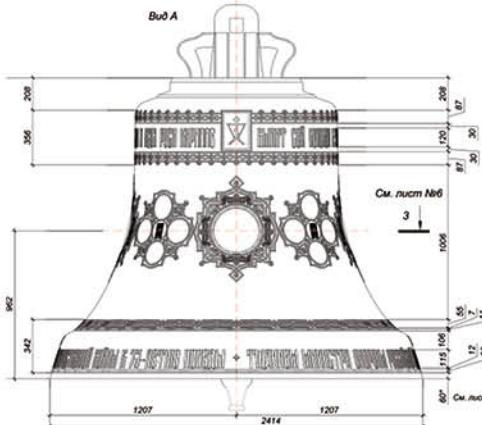
Математическая модель колокольни для вычислений по методу конечных элементов



Расчетная картина напряжений возникающих в конструкции колокольни от статической нагрузки



Вторая низшая форма колебаний колокольни при ветровой нагрузке и звоне



Чертеж декоративного оформления «Праздничного» благовестника

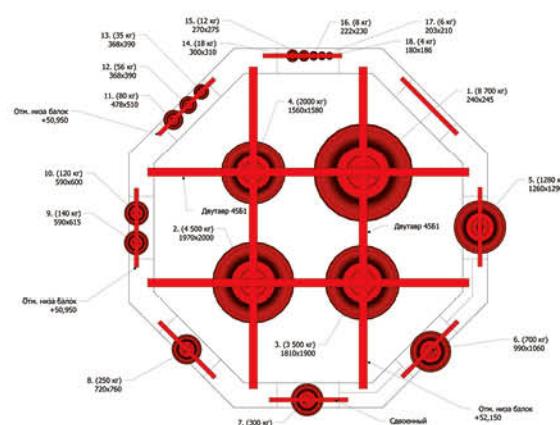


Схема расположения колоколов на ярусе звона

войинскую направленность. Планируется сделать особый пол: на нем будут изображены карты театра военных действий.

– Расскажите об участии, которое принял в строительстве храма Даниловский колокольный центр.

– Мы были приглашены к участию в проекте по рекомендации колокольного завода «Литэкс», с которым нас связывает целый ряд совместных проектов. Выполняем широкий круг функций: разработку технических характеристик и декоративного облика колоколов, а также всего, что с ними связано. В частности, нам поручили рассчитать, какими должны быть характеристики набора и колокольного инструмента в целом. Мы ведем расчеты, связанные с определением

прочностных характеристик балок, на которых будут висеть колокола, и конструкции колокольни. Предлагаем схему развески. Предстоит создать систему управления колоколами, подготовить документацию для строителей по монтажу, чтобы они смогли правильно развесить их, разработать проекты демпфирующих подвесных устройств, отвечающих за безопасность и наилучшие характеристики звона больших колоколов.

– Как идет работа над созданием колоколов?

– Наша задача определить все параметры: состав колокольного набора, орнаментальное украшение и убранство каждого колокола, согласовать все это в Министерстве обороны. Работа очень интересная, сложная,

творческая. В нее вовлечено множество людей, и все они энтузиасты своего дела. Орнаментальное убранство колоколов будет особенным, это художественное решение не использовалось ранее нигде. Мы разработали его на основе орнаментов, которые украшают храм. В нем, по предложению Сергея Шойгу, будут отражены тема Победы в Великой Отечественной войне, тема родов войск... Я предложил добавить в колокольную медь гильзы от патронов, найденных на местах сражений. Когда-то колокола переливали на пушки, а здесь наоборот – оружие перельем на колокола, чтобы оно провозглашало мир и Божию милость. Мы задали звукоряд колоколов, который позволит исполнять различные звуки с узнаваемыми



Пять благовестников посвященных родам войск



Оформление малых колоколов

ритмико-мелодическими строками. Ну а отливать колокола будет, очевидно, завод «Литэкс».

- Что будет представлять собой колокольный набор?

- Вес ансамбля составит более 20 тонн, в него войдут 18 колоколов, самый большой из которых будет весить 8,5 тонн. Главный благовестник украсят барельефы с изображениями ключевых событий Великой Отечественной войны, причем показанными не через батальные сцены. Например, в медальоне, посвященном Сталинградской битве, будет изображен фонтан «хоровод детей вокруг крокодила» на фоне разрушенных домов – известный многим сюжет. Взятие Берлина – это, конечно, подъем флага над Рейхстагом; снятие блокады Ленинграда – орудия на фоне Исаакиевского собора и луки прожекторов.. Предполагается, что набор колоколов сможет послужить и делу работы с молодежью: дети и подростки, приходя на колокольню, смогут и вспоминать героические события из истории нашей Родины, и осваивать азы колокольного звона.

- Очень сложная задача изобразить в колокольной бронзе, в традиционной манере, события новейшей истории...

- Модели клейм, которые украсят колокола, готовят несколько коллективов: военные скульпторы и художники студии имени Грекова, специалисты предприятия «Литарт», завод «Литэкс». А мы разрабатываем концепцию, проектируем, координируем, согласовываем, даем направление, техзадание.

- Какие иконы украсят колокола?

- Это икона Воскресения Христова – храмовый образ строящегося собора. Казанская икона Божией Матери – как известно, в первый год войны с этим образом облетели Москву, после чего наши войска пошли в наступление и враг дрогнул. Покровители русского воинства: вмч. Георгий Победоносец, блгв. кн. Александр Невский. Святые покровители родов войск: Илия Пророк – его особо почитают воздушно-космические силы, вмц. Варвара – покровительница ракетных войск, апостол Андрей Первозванный – патрон морского флота.

Беседовала Наталия Зубкова

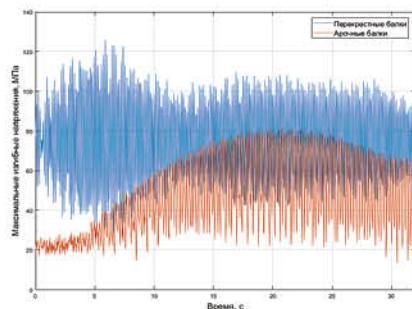
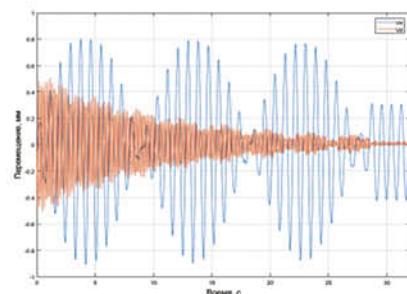


График изменения напряжения в перекрестных и арочных балках при ударе в большой колокол



Рассчитанный на компьютере характер поведения юбки колокола во время звона

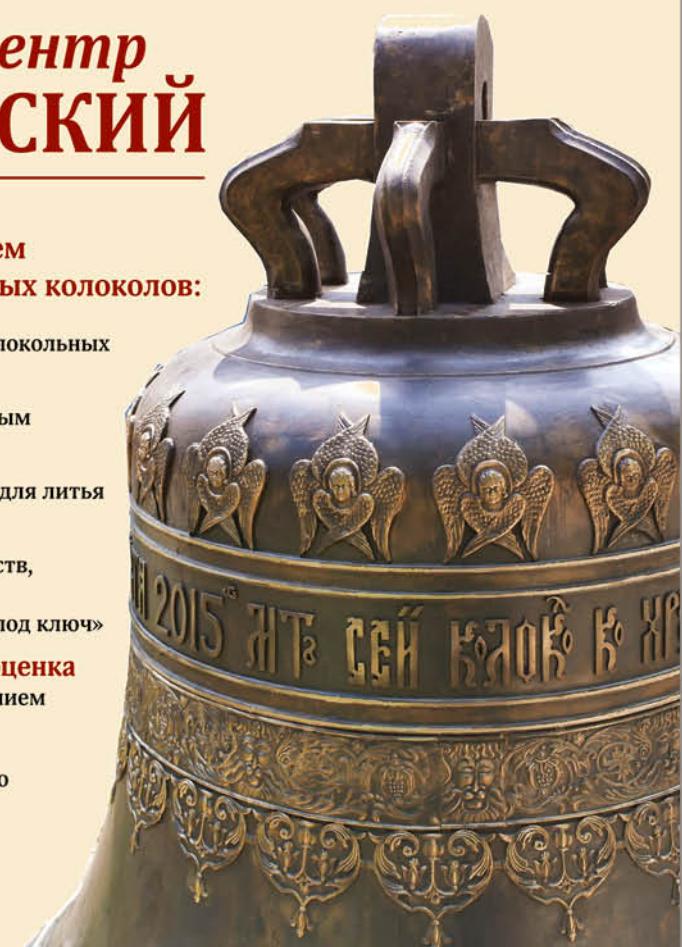


Колокольный центр ДАНИЛОВСКИЙ

Предлагает полный цикл услуг,
связанных с использованием
церковных колоколов:

- **литъе** колоколов весом от 4 кг до 5 т, **составление** колокольных наборов, изготовление курантов
- **воссоздание** утраченных колоколов по предоставленным данным, дополнение существующих наборов
- **проектирование** уникальных колоколов и ансамблей для литья на нашем или ином колокольном производстве
- **монтаж** колоколов, **изготовление** подвесных устройств, **создание** и настройка систем управления ансамблем, **доработка** имеющихся систем, комплексные работы «под ключ»
- **обследование** исторических колоколов и колоколен, **оценка** прочности и динамики несущих конструкций с применением современных научно-исследовательских методик
- **обучение** русским звонам на наших Курсах звонарского мастерства

+7 (926) 927 21 28, danilovbells@gmail.com
www.msdm.ru/bells



Музей архитектурной керамики

Открылся в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга

5 октября 2018 года в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга открыл свои двери для посетителей первый в России музей архитектурной художественной керамики «Керамарх». Представляем Вашему вниманию беседу с основными действующими лицами столь радостного события. О музее нам рассказал его директор **Константин Викторович Лихолат**

– Константин Викторович, какова главная цель, если хотите, миссия музея?

– Многие ли люди обращают внимание на керамику, находящуюся вокруг, в городском пространстве? Задача музея – сделать так, чтобы городские жители, прохожие, туристы подняли головы и увидели, сколько фасадов зданий декорировано керамической облицовкой: все эти барельефы, изразцы, плитки, кабанчики, орнаменты, кирпичи, из которых и состоит неповторимый образ наших зданий. Музей показывает, как много архитектурной керамики нас окружает, учит замечать ее, не проходить мимо. И первые результаты уже есть. Люди звонят нам, сообщают, что они что-то где-то подобрали или сохранили и готовы нам передать, что где-то разрушается какой-то памятник с керамической отделкой. Люди становятся все более неравнодушными. В Санкт-Петербурге живут ответственные горожане, и мы надеемся, что с появлением музея их станет еще больше, и не только в Санкт-Петербурге. Например, когда демонтируют старые дома, находятся люди, которые сообщают нам о нахождении на здании или внутри него керамического декора. Так и формировалась часть коллекции: когда знаешь, что завтра по этому дому проедет бульдозер, а в разбитые окна ты видишь, что там редкая изразцовая облицовка... Действовали по-всякому: привлекали альпинистов, покупали, рылись в контейнерах со строительным мусором...

– Что представляет собой музей «Керамарх» сегодня?

– У нас семь залов, несколько сотен экспонатов: панно, печи, элементы архитектурного декора, иконы, киоты, части иконостасов. Представлены и исторические печатные издания, и акварели. Примерно 70% экспозиции пришли к нам из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Их дополнили предметы из моей частной коллекции, сформированной за годы работы в реставрационной компании «Паллада». Помимо этого в создании экспозиции приняли участие ещё 9 ведущих музеев. Надеемся, что удастся привлечь к участию и Украину, и другие страны, чтобы показать интереснейшие экспонаты архитектурной керамики, которые хранятся в музеях мира. Уже после открытия музея нам предложили сотрудничество многие частные коллекционеры, которые готовы показать свои собрания. Экспозиция растет. В фондах Государственного музея истории Санкт-Петербурга находится много керамических экспонатов, которые только хранили, но не выставляли. Мы несколько лет вели переговоры об открытии музея, а также о передаче нам части предметов для экспозиции. Большую часть этих предметов нам пришлось реставрировать. Некоторые изделия продолжают реставрироваться и сегодня. Работа продолжается.

– Площади позволяют расширяться?

– Мы ведем переговоры, и Государственный музей истории Санкт-Петербурга в целом заинтересован в этой теме. И им, и нам есть, что показывать. Мы выставили на





экспозицию далеко не все даже из моей собственной коллекции, а тем более из фондов музея. И мы понимаем, сколько ценных экспонатов хранится в фондах других музеев!

– Оставаясь в фондах, эти экспонаты были бы никому не известны?

– Именно! С появлением музея керамики эти вещи – зачастую, редкие и уникальные, получают шанс наконец-то быть вынутыми «из-под сукна». Благодаря этому выходит на свет Божий много забытых имен мастеров-керамистов, архитекторов. Только в ходе реставрации мы нашли три неизученные фамилии. Это дает большой простор для работы исследователей, ученых.

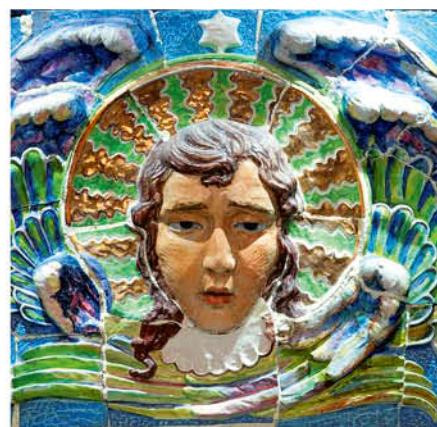
– Музей ведет просветительскую работу?

– Да. Сначала мы проводили лекции на нашей реставрационно-производственной площадке компании «Паллада», где показывали и рассказывали о керамике, а теперь лекции проводятся в музее, потому что посетители хотят больше узнать об архитектурной керамике, больше увидеть. Мы выпустили первый номер журнала «Архитектурная керамика мира». Он будет выходить дважды в год тиражом 2000 экземпляров и рассыпаться по краеведческим музеям. Будет и электронная версия. К открытию музея мы провели конференцию по архитектурной керамике. Думали ограничиться одним днем, но в итоге у нас было 40 спикеров и более 300 участников, и два дня конференции прошли с очень плотным регламентом и с желанием продолжать дальше. Музей истории Санкт-Петербурга,

увидев такой наплыв и такой уровень, заявил, что в следующем году готов помочь в проведении конференции организационно и финансово, чтобы она проводилась на регулярной основе. В следующем году у нас, Бог даст, состоится конференция на тему «Керамика на стройках социализма». Проводятся детские программы, мастер-классы. К нам приходят учащиеся профильных училищ и школ, им все это очень интересно, все просят помимо лекций дать погружение в материал. Детишки 7–12 лет расписывают плитку, лепят – познают керамическое ремесло.

– Музей помогает в восстановлении храмов?

– Обязательно! Один из наших залов посвящен керамическим изделиям православной тематики, внешнему и внутреннему убранству храмов. Часть экспонатов составляют фрагменты разрушенных керамических изделий, которые когда-то украшали храмы. О памятниках, которые были утрачены, мы рассказываем со скорбью. И говорим о том, как стараемся возродить традиции церковного



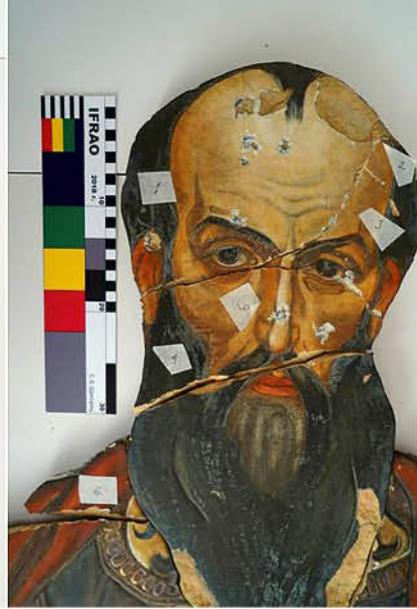
благоукрашения. Надеемся, что это привлечет людей к тому, чтобы постараться возродить и сохранить то, что возможно.

– В экспозиции музея «Керамарх» находится икона апостола Павла...

– Она снята с фасада возрождаемого ныне храма прп. Серафима Саровского, находящегося в подмосковном селе Федино. Этот храм – памятник эпохи модерна, по богатству керамического убранства сравнимый со всемирно известной церковью прп. Серафима Саровского в Абрамцево. К сожалению, почти никому неизвестный и восстанавливаемый крайне медленно.

О том, как икона попала в собрание музея, нам рассказала Светлана Николаевна Баруткина, заместитель по реставрации директора компании «Паллада» и музея «Керамарх».

– В прошлом году настоятель храма прп. Серафима Саровского, отец Сергий Пчелинцев, обратился в нашу компанию с вопросом о восстановлении утраченной керамической черепицы. У храма довольно необычная для церковного здания кровля: шатровая, покрытая мураленой черепицей нескольких видов. В кровле применены уже не деревянные, а бетонные конструкции – новинка для начала XX века, когда было возведено здание. К сожалению, храм долго стоял без присмотра, хранит следы вандализма, часть керамики утрачена. Черепицы на кровле почти не осталось. Наши архитекторами-реставраторами был произведен обмер кровли, необходимый для разработки проекта утраченной черепицы. В рамках разработки этого проекта мы неоднократно приезжали в Федино. Во время одного из визитов отец Сергий попросил нас обратить внимание на иконы. При детальном осмотре мы обнаружили, что иконы мц. Зинаиды и ап. Павла, украшающие фасады, находятся в тяжелом аварийном состоянии. На месте было принято решение об их безотлагательном демонтаже. Настоятель смог быстро согласовать процедуру демонтажа, позднее мы заключили договор на ответственное хранение.



Приход разрешил нам экспонировать иконы, при условии, что мы проведем работы по их консервации и сохранению. Образ апостола Павла был в лучшей сохранности, но совершенно не имел сцепления с основанием, мы сняли его быстро, без дополнительных повреждений. А икона мц. Зинаиды находилась в крайне руинированном состоянии. Осложнил демонтаж керамики тот факт, что она была очень рыхлой, при этом находилась на прочном бетонном основании. Чепики были тонкими, расслаивались. Данная работа заранее нами не предполагалась, и специального инструмента, оборудования у нас с собой не было. Слой росписи отходил от керамической пластины. Пришлось снимать фрагменты иконы вместе с бетонным основанием. К сожалению,

лик мц. Зинаиды в процессе бытования потерпел большие утраты, значительную часть иконы придется восстановить с максимальным сохранением того, что осталось. Эта работа еще ведется, а образ ап. Павла уже выставлен на экспозицию. Может быть, он привлечет к судьбе храма, внимание тех, кто сможет помочь его восстановлению. А мы, конечно же, возвратим иконы на их историческое место, когда это потребуется.

– Помимо двух икон, храм украшает еще множество элементов керамического убранства. Их планируется восстанавливать?

– Там очень много керамики: целые изразцовые пояски, фризы, обрамления окон, керамическое панно с образом Нерукотворного Спаса – к сожалению, сам лик утрачен, но сохранились окружающие его ангелы и часть панно, которое тоже требует немедленной консервации с последующей реставрацией. А для начала необходимо создать полный проект восстановления керамического благоукрашения храма. Этим должны заняться квалифицированные специалисты, архитекторы-реставраторы, имеющие опыт работы с подобными памятниками, те, кто сможет реконструировать облик каждой детали. Уже после этого можно будет приступить к изготовлению и реставрации керамики. Конечно, мы бы хотели поучаствовать в реставрации храма, привнести в это дело наш опыт и умение. Но финансирование данного проекта пока находится в стадии согласования.

Подготовила Алина Сергеичук



Храм
прп. Серафима
Саровского
в селе Федино.
1912 г.

В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2018 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой

**Константина Викторовича
Лихолата и коллектив музея
«Керамарх»**

Номинация:
**«Сохранение памятников
керамического искусства»**



Храм прп. Серафима Саровского в селе Федино построил помещик Павел Охлестышев, гофмейстер императорского двора. Построил по обету, в благодарность Богу за чудесное разрешение серьезных финансовых проблем. Храм украшает икона мученицы Зинаиды – это небесная покровительница супруги строителя храма, которую звали Зинаидой. Строительство велось по проекту архитектора Суслова и завершилось в 1912 году. Освятить храм, к сожалению, не успели.



В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2018 года журнал «Церковный Строитель» награждает грамотой завод **Владимира Шувалова** «Универсал»

Номинация:
«Воссоздание исторических колоколов»



+7 (48533) 701-76
+7 (909) 278-31-92
kolokola2007@yandex.ru
www.kolokola-russia.ru

Зазвонили колокола Костромского кремля

Одним из самых радостных итогов 2018 года можно назвать возрождение Костромского кремля – точнее, первые плоды работ по этому возрождению. Подведен под крышу Богоявленский собор, его планируется завершить к августу 2019 года. 9 ноября на его колокольню были подняты колокола, с максимальной точностью воссозданные по историческим данным



Строящийся
Богоявленский собор

Колокольня Богоявленского собора будет самой высокой на Волге – 64 метра. Уже заложен первый камень Успенского собора. В слове на его освящение Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал: «Трудно представить, чем нужно было руководствоваться, чтобы уничтожить это место и тем самым нанести глубокую рану городу, его истории, духовному состоянию народа». Полностью же восстановить кремль должны к 2020 году.

Белокаменный Костромской кремль был вместилищем всероссийской святыни: с XV столетия по 1929 год здесь, в Успенском соборе, пребывала чудотворная Феодоровская икона Божией Матери. Именно ею благословила на царство своего сына Михаила Феодоровича Романова инокиня Марфа. Быть может, тем, что служил зримым напоминанием о монархической идее России, о единстве Царя и народа и о

клятве верности, принесенной Россией своим государям, Костромской кремль и был ненавистен новой советской власти. Его взорвали в 1934 году.

Восстановление исторического архитектурного ансамбля стало возможным благодаря тому, что перед самым его разрушением три энтузиаста-архитектора Л.К. Любимов, С.С. Чижов и Н. Чудаков приехали из Москвы и, буквально рискуя жизнью, сделали обмеры и чертежи зданий. Уже велись работы по подготовке зданий к сносу, и архитекторы использовали те же самые лестницы-стремянки, которыми пользовались подрывники, пробивавшие в стенах шурфы для закладки взрывчатки. Они обмерили и пятиглавый Успенский собор, памятник архитектуры XVI столетия, иозведенный в конце XVIII века по проекту русского архитектора-самородка Степана Андреевича Воротилова. И вот – надежда тех, кто сохранил память о

Подъем благовесника
на воссоздаваемую
колокольню Костромского
кремля

Макет реконструкции
Костромского кремля



Костромском кремле, оправдывается. Вновь зазвонили его колокола – да так, что говорят, услышали и в Ярославле. Колокола эти отлиты в городе Тутаев, на заводе «Универсал». Тутаевские колокололитейщики известны тем, что работают по старинной технологии, поэтому им и поручают воссоздание исторических звонниц. Самый большой колокол набора весит 1000 пудов – 16 тонн. Остальные благовестники имеют массу 8, 4 и 2 тонны. Всего же в набор входит 18 колоколов. «Информацию об исторических колоколах нам представил архитектор кремля Алексей Михайлович Денисов, – рассказал руководитель завода «Универсал»

Владимир Александрович Шувалов. – Убранство же: иконы, орнаменты, надписи – мы создавали заново, поскольку старинные фотографии оказались довольно мутными и не запечатлели их. Зато по снимкам нам удалось восстановить профили колоколов, что принципиально важно для их звучания. Работа по изготовлению набора заняла 8 месяцев. Значительную часть этого времени шла разработка и согласование эскизов».

«Можно уже с уверенностью сказать, что большой праздничный 16-тонный колокол имеет прекрасный звук, прекрасный бас, богатый обертонами. Это настоящий русский большой колокол», – оценил работу

колокололитейщиков специалист по оборудованию колоколен звонарь Владимир Дегтярев. Богоявленский собор восстанавливается в своем историческом облике, а значит, его украсят и часы-куранты, звучащие благодаря колоколам. Уже известно, какую мелодию они будут играть – туже, что звучала здесь до революции. Это знаменитое «Славься» из оперы М.И. Глинки «Жизнь за Царя».

По возрождении Костромского кремля в него планируется возвратить главную святыню города – Феодоровскую икону Божией Матери. Кострома вновь обретает свой кремль Свою душу. Свою святыню.

Павел Клочков



Костромской кремль.
Фотография нач. XXв.

Костромской кремль до разрушения

«Приближаясь к Костроме по Волге, еще с палубы парохода можно любоваться Успенским собором, стоящим на взгорье в группе белых

златоверхих зданий. Собор, расположенный своей алтарной частью на север, сразу можно выделить из всей архитектурной группы уже по одному этому признаку, а также благодаря изумительному блеску

его куполов необычного силуэта: вытянутые луковицы с перехватывающими их вверху шейками и венчающими их еще более удлиненными, почти конусообразными главами... Богоявленский собор – трехэтажное сооружение, увенчивающееся куполом. ... прелестные детали угасающего уже «барокко» и переходные к классицизму делают архитектуру собора очень приятной. Но гораздо красивее колокольня, построенная при соборе и представляющая издали фантастическое зрелище своим нагромождением арок, колонн и всяких украшений. Вблизи она еще более потрясает своей грандиозностью и вместе с тем грациозностью».

(Г.К. Лукомский, «Кострома», 1913 г.)



Руководитель иконописной мастерской «Иконис»
Павел Никулин

По итогам 2018 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой
Павла Валерьевича Никулина
и коллектива
иконописной мастерской
ООО "Центр православного искусства, реставрации и строительства «Иконис»

Номинация:
«Свидетельство о Православии и России через благоукрашение»



Мастерская «Иконис»
+ 7 (926) 354-12-39
+7 (499) 343-34-02
iconis@yandex.ru
iconis.ru

В Монголии расписан православный храм в древнерусской традиции

Что мы знаем о Монголии? Есть ли там русские люди? Православные? Как они живут? Об этом – в беседе с настоятелем единственного православного храма в Монголии, Свято-Троицкого прихода в Улан-Баторе, священником **Алексеем Трубачом**



Свято-Троицкий храм в Улан-Баторе,
дореволюционное фото

– В Монголии всего один православный храм. Много ли в нем прихожан?

– На воскресную службу приходит 40–60 человек, это наши постоянные прихожане. На пасхальном богослужении бывает 300–400 молящихся. В течение года в храм заходит еще около 1000 человек. Большинство приходящих в храм – славяне: русские, украинцы, белорусы, молдаване, есть сербы. Если приезжают греки, они тоже приходят к нам. Есть и монгольская часть прихода. За десять лет я крестил около 60 монголов, из них прихожанами стало 20.

– Большинство монголов – буддисты-ламаисты?

– Этой религии придерживается около 70% населения, но в их вере много язычества. Сознание местных жителей очень материалистично, духовные запросы у них практически отсутствуют, да и культурный уровень

у большинства невысок. Есть мусульмане – это казахи, компактно проживающие в Монголии. Есть шаманисты – язычники в чистом виде. Впрочем, и многие буддисты обращаются к шаманам.

– Как относятся монголы к русским?

– В этой стране не очень-то любят иностранцев. Соответственно, приходится и хулиганов из храма периодически выводить, и на улице встречать агрессию. Когда-то в Монголии было особое уважение к русским и России. Старшее поколение еще что-то помнит об этом, а у людей моложе 40 лет недружелюбное отношение распространяется на любых иностранцев, без различий. Культурное влияние России не исчезло, но постепенно оно сходит на нет. И все же какая-то память о России у людей осталась. Некоторые обращаются в православный храм именно благодаря симпатии к русскому народу. Мы

стараемся давать приходящим к нам людям возможность стать ближе к русской культуре и через это привести их к православию. На нашем приходском здании развевается российский флаг. Это и защита, и привлечение новых людей. Для нас очень важно, что мы представляем Россию, Русскую Православную Церковь. Многие и крестятся именно потому, что хотят быть такими, как русские.

– А что их вдохновляет в русском человеке?

– Широта души, конечно же. Сила характера, сила духа.

– Русские люди, проживающие в Монголии, кто они?

– Первая волна приезжих была в тридцатые годы. Люди бежали от голода, потом граница закрылась, и они остались здесь. Кто-то в советский период создал смешанные семьи и осел в Монголии. Есть специалисты, которые работают и проживают здесь временно: дипломаты, учителя, сотрудники Улан-Баторской железной дороги РЖД. Они тоже посещают наш храм.

– Как Вы попали в Монголию?

– Отдел Внешних Церковных связей может предложить священнику служить за границей, но принять ли приглашение – дело самого батюшки, никого не неволят. Мне в 2005 году предложили отправиться в Монголию. Это было непростое решение. Я знал, что такое Монголия. Мой отец работал здесь с 1982 по 1984 годы. Никакого желания ехать у меня не



было, но долг есть долг. Надо было послужить Церкви и Отечеству, я сделал этот выбор и не жалею. Думаю, что это было правильно.

– Расскажите об истории православной веры в Монголии.

– Первые православные богослужения в Монголии начались в 1864 году. Храм был построен при консульстве Российской империи. Его закрыли в 1922 году, остатки здания сохранились на территории посольства России. Вновь русский приход открылся в 1988 году. Под него отвели пустующую территорию советского торгового представительства. На территории – приходское здание, сначала был домовый храм, а к 2009 году построили новый. Его освятили в честь Пресвятой Троицы. Территория у нас

обнесена оградой, на входе колокольня. Еще у нас есть свой спортзал.

– При храме проводятся спортивные занятия?

– У нас действуют секции айкидо, бокса. Занятия айкидо входят в программу воскресной школы – наряду с библейской историей. Монголы тоже занимаются в наших секциях, но на платной основе. А для детей прихожан все бесплатно. Мы своих тренируем, им надо будет жить здесь, в Монголии, а тут надо быть крепкими не только духовно, но и физически. Секции дают россиянам возможность заниматься спортом – как я уже говорил, тут господствует ксенофобия, иходить в монгольские секции или отдавать туда детей русские люди не могут.

– Троицкий храм был построен при поддержке России?

– Исключительно. Он возведен благодаря помощи российско-монгольского горноперерабатывающего комбината «Эрдэнэт». В 2005 году приход посетил В.В. Путин. Владимир Владимирович помог нам решить вопрос с землей. А в 2018 приезжал С.К. Шойгу. Очень хорошие были оба посещения.

– Благоукрашали храм мастера из России?

– Расписывала храм, создавала иконостас и иконы мастерская «Иконис». С ее руководителем Павлом Никулиным мы познакомились через общих знакомых в Московской Духовной Академии. Мне сразу понравился его

Визит Президента России Владимира Путина в Монголию





Роспись купола Свято-Троицкого храма

стиль, подход к работе, приверженность к традиции русской иконописи. Мы сразу же нашли общий язык.

– Роспись храма выполнена в стилистике Московской Руси XV – XVI столетий: обилие тонких затейливых орнаментов, мелких деталей,

канонические образы. Почему выбрали именно это направление?

– Мне хотелось, чтобы единственный православный храм в Монголии был расписан именно в древнерусской традиции. К тому же храм посвящен Святой Троице. Соответственно,

в центре композиции у нас образ Троицы, а это прп. Андрей Рублев.. Отсюда и иконостас, и роспись. Цветовая гамма у нас немного ярче, чем в московской иконописи XV-XVI века – хотелось придать входящим под своды храма дополнительный импульс радости, бодрости. Впрочем, краски все же менее яркие, нежели в росписи греческих храмов.

– Отражены ли в иконостасе и стено- писи какие-то мотивы, связанные с Монгoliей?

– В стенопись включены надписи на монгольском языке, в частности, текст Символа веры. Тема связи Монголии и России повлияла на выбор икон. Например, у нас есть образ благоверного князя Александра Невского. Он посетил Монголию в 1250 году. В Золотой орде князь бывал чаще, из одиннадцати лет своего великого княжения пять он провел там. Сын хана Батыя Сартак стал побратимом Александра Ярославича и христианином. Сотня монгольских бойцов участвовала в Ледовом побоище на



Прихожане храма

стороне русских. Александр Невский показал другим князьям, что с монголами можно договариваться. Он налаживал связи с христианами, которых тогда в Орде было немало. Половина монгол была христианами. Правда, несторианами, но они были ближе к православным, чем католики. Когда в 1256 году Батый умер, воцарился его брат Берхе, мусульманин. Он убил Сартака и хотел перебить всех детей Батыя, но те бежали в Россию, в Ростов. Возможно, в этом им помог князь Александр. Среди этих монгол был еще один сын Батыя, тоже христианин, его звали Даир. Он женился, стал родоначальником многих знатных русских родов. А после смерти супруги принял монашество с именем Петром, угодил Богу и в XVI веке был прославлен Русской Церковью как святой Петр, царевич Ордынский. Чистокровный монгол, правнук Чингисхана – святой Русской Православной Церкви! Его икона есть у нас в иконостасе.

– В 2018 году исполнилось десять лет с тех пор, как Троицкий храм в Улан-Баторе был расписан и украсился иконостасом. За эти годы вы имели возможность оценить качество работы, ее долговечность.

– Все сделано на славу, по совести и с душой. Я прихожу в храм и радуюсь. В Монголии это действительно отдушина. В храме мы чувствуем себя дома. Очень важно, чтобы у людей был такой глоток свежего воздуха. Собственно, основная цель нашего прихода – поддержка русских людей, приезжающих в Монголию.

– Люди сплачиваются вокруг храма?

– Приход у нас небольшой, но дружный. Я очень доволен тем, что народ сплотился. В 2005 году, когда я сюда приехал, было полное опустошение. Прихожан практически не было, не было ни хора, ни алтарников. Сейчас община достаточно крепкая, самостоятельная. Люди могут саморганизоваться. Регулярно проводятся трапезы, женщины несут дежурство по кухне. Это считается почетной обязанностью, даже конкурсы проводятся. Готовят у нас в



Икона Петра Ордынского в иконостасе храма

традициях русской кухни, столы изобилуют. Такое утешение людям очень нужно, ведь уровень жизни в Монголии очень низкий.

– В Монголии резко континентальный климат, зимой

– 40 градусов, а на сайте храма я видела фотографии с крещенского купания в проруби...

– Это воспитывает характер. Дает решимость. Для нас это не развлечение, а духовное упражнение.

Беседовала Алина Сергеичук



Приверженность традиции

Иконописная мастерская Мамоновых известна своей приверженностью канону и традиции и высоким уровнем мастерства художников. Ее основатели – настоятель храма свт. Николая в селе Никольском Тверской области, член Союза художников России и международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО протоиерей Дмитрий Мамонов и его супруга, тоже являющаяся членом Союза художников России и АИАП ЮНЕСКО, матушка Ирина Румянцева. Сегодня в мастерской трудится уже следующее поколение иконописцев.

Беседа с руководителем мастерской **Глебом Мамоновым**, членом Союза художников России и международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО

– Ваша мастерская – наследственное, семейное предприятие, начатое Вами отцом. Вы с юности постигали искусство и дух иконописи?

– Да, весь свой сознательный возраст. Мои родители иконописцы, супруга тоже иконописец, иконописцами стали и два моих младших брата, а сестра учится на художника. С детства я постигал, что главное назначение убранства храма – создание молитвенной атмосферы, которая помогает литургическому общению прихожан и клириков с Богом. Церковное искусство по своей природе литургично. Икона никогда не «служила» религии в том смысле, в каком это часто понимается искусствоведами, она не была вспомогательным, декоративным средством, используемым Церковью. Икона, как и слово, составляет часть христианства, является одним из средств познания Бога,



фото 1 и 2 – Иконостас и Царские врата Вознесенского собора г. Калуга. Резьба по липе, позолота сусальным золотом, инкрустация цветными эмалями

одним из путей общения с Ним.

– Вы работаете в традиционном ключе. Не вызывало ли это внутренней борьбы в юности?

– Как может прекрасное вызывать внутреннюю борьбу? Традиция и канон не препятствуют творческому развитию иконописца, они лишь создают необходимые границы, в рамках которых можно глубже изучить любой стиль церковного изобразительного искусства. А потом, изучив наследие, создавать новое. Наш подход к работе отличается от артельного: у нас нет сухого конвейерного принципа организации работы, когда мастерам задают уже готовые цвета, одинаковые для всех храмов. Мы создаем для каждого храма свой, не повторяющийся нигде колорит, атмосферу и уникальное композиционное решение. Я приветствую

творческий подход в решении поставленных задач, стараюсь раскрыть потенциал иконописцев. Когда так работаешь со специалистами, результат их трудов часто впечатляет и восхищает.

– Работаете ли вы в академическом стиле?

– В основном, как уже было сказано, мы работаем в каноническом стиле. Именно он отражает равновесие Божественной и человеческой природы в искусстве, в отличие от синодального академического письма, где изображается только человеческая сущность. Но иногда при реставрации храмов, большинство из которых украшены живописью XIX века, приходится писать и в академическом ключе. Иконы же мы пишем только по традиционной технологии, дошедшей до нас с X столетия.



– Древнерусская стенопись создавалась в технике фрески по сырой штукатурке. А в какой технологии расписываете храмы вы?

– Для росписи храмов мы используем краски на жидким калиевом стекле, изобретенные еще в XIX веке и на сегодня доведенные до совершенства. Стенопись, выполненная ими, более долговечна, чем любая другая. Красочный слой получается паропроницаемым, впитываясь в шпатлевку, он не создает пленки на поверхности. Это дает полную сохранность живописи, пока штукатурный или шпатлевочный слой не будет утрачен. А главное – такая роспись выглядит как выполненная по сырой штукатурке.

– На что бы вы обратили внимание настоящий, которые собираются приступить к благоукрашению храма?

– Если вы начинаете благоукрашать или даже только строить храм, стоит заранее создать проект его интерьера. Мы спроектируем его согласно канонической концепции выбранного вами исторического периода. Иконописец, архитектор и реставратор будут работать вместе, и у вас не возникнет проблем с дальнейшей эксплуатацией храма, поскольку мы учтем многие нюансы, которые светские архитектурные бюро обычнопускают. Много лет работая над благоукрашением храмов, мы научились предусматривать тонкие детали, о которых художник, не имеющий такого опыта, даже не задумается. Например, наша артель иконописцев-монументалистов состоит в основном из мужчин, что удобно для ведения работ в алтаре. Это позволяет не прекращать службы и не переосвящать алтарь по окончании его росписи.

– Спектр направлений работы мастерской достаточно широк...

– Помимо иконописи и стенописи, мы изготавливаем иконостасы и киоты, причем работаем с разными

материалами: деревом, металлом, камнем. У нас есть резчики по дереву и камню, создают наши мастера и басму. К примеру, иконостас можно выполнить из белого камня или цветного мрамора и дополнить его убранство элементами ковки и золочения. Также мы предлагаем варианты с использованием гипсовой лепнины, под мрамор или белый камень. Гипс – недорогой и относительно простой в работе материал, изделия из него обходятся значительно дешевле, чем созданные из мрамора или даже из дерева. Также наша мастерская уже более 10 лет выполняет работы по золочению куполов и крестов. Мы принимаем заказы и на реставрацию храмов: укрепление кладки, штукатурного и красочного слоя, удаление с росписей въевшихся и трудно выводимых поверхностных загрязнений и плесени, устранение причин возникновения плесени и мокрых стен, восстановление утраченной живописи и т.д., а также на реставрацию икон.

– Расскажите, пожалуйста, о недавних работах вашей мастерской и об итогах 2018 года для вас.

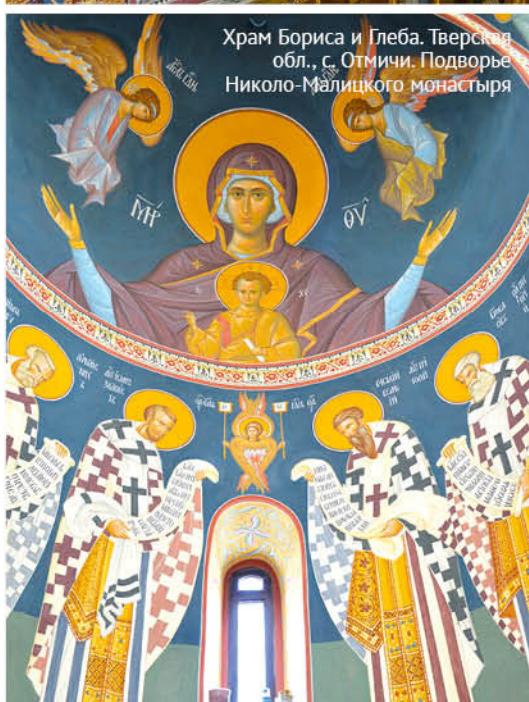
– География наших работ обширна. Это вся наша страна, от Москвы до Чукотки, а также США и Греция. В уходящем году мы расписали архондарики в Екатеринбурге, украсили стенописью храмы в Новокузнецке, Рязани, Подмосковье. В данный момент ведем роспись двух храмов в Твери. Написали два иконостаса: в Челябинск и в Московскую область. В минувшем году мы с супругой Натальей стали лауреатами Первой степени премии губернатора Тверской области в сфере культуры и искусства. А моя мама Ирина Викторовна была удостоена Премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за лучший проект иконостаса.



Храм Смоленской иконы Божией Матери, г. Челябинск



Храм Бориса и Глеба, Тверская обл., с. Отчицы. Подворье Николо-Малицкого монастыря



Беседовала Наталья Зубкова

**Иконописная мастерская «Аксиос»
под руководством Мамоновых**

+7 (920) 155-97-75, mamonovgleb@gmail.com, ikona-m.com

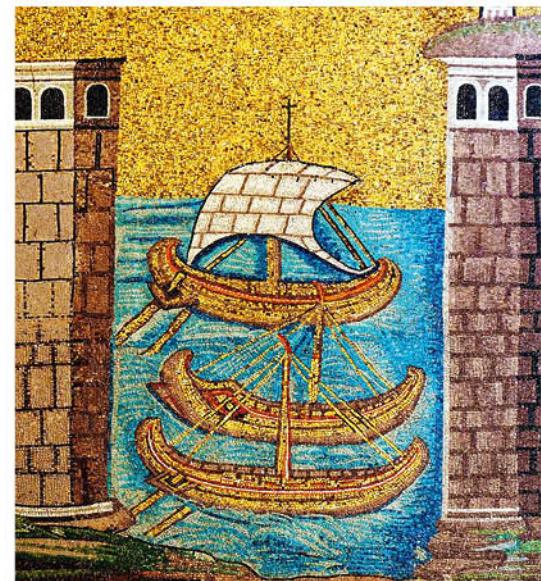
Православная Италия мозаики Равенны

Равенна – город, куда стремятся ценители искусства со всего мира. Рассказать о великолепных мозаиках V – VII столетий, украшающих его древние храмы, мы попросили **Марию Шургину**, экскурсовода, автора книги «Вся православная Италия от Милана до Сицилии»

– В Равенне сохранились мозаики V века. Расскажите о них, пожалуйста.

– Мозаики в Равенне украшают несколько храмов, ныне являющихся музеями. Впрочем, если в группе есть священник, который хочет совершить богослужение, об этом можно договориться. При императоре Августе Равенна была значимым портовым городом. Сегодня же это совсем небольшой городок. Именно в Равенне когда-то закончилась Западная Римская империя: в этом городе проживали последние императоры, изгнанные из Рима нашествием варваров. Они и строили храмы, и украшали их мозаиками, по великолепию

не уступающими тем, что создавались в Восточной Римской империи – в Константинополе. В церкви Аполлинария Нового, первого епископа Равенны, находится знаменитая мозаика: Спаситель и Пресвятая Богородица, а к ним с двух сторон вереницами шествуют святые мужи и жены. Мученики и мученицы держат в руках свои венцы – символ страданий за веру. Там же изображены три волхва, которые несут Господу свои дары. Их изображение довольно непривычно, волхвы облачены в короткие туники и плащи. С этого храма мы обычно начинаем экскурсию по Равенне.

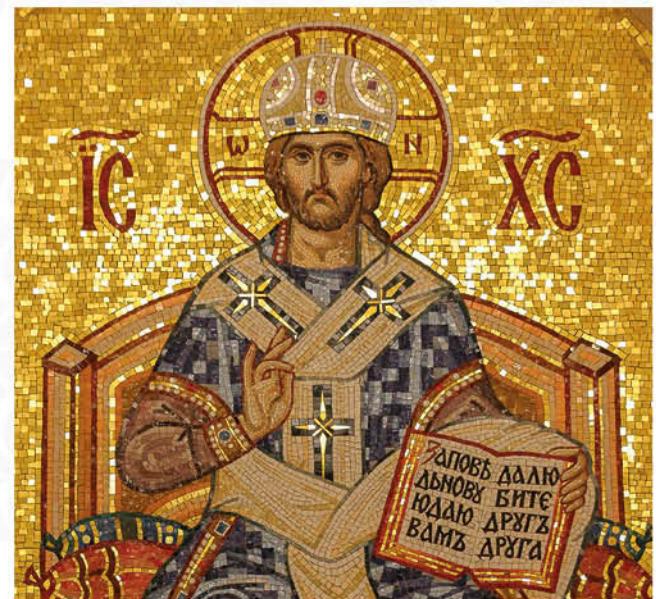


ПОКРОВСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

ХРАМ ПОКРОВА
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ЯСЕНЕВЕ



ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВ
ВАРИНЦКИЙ МОНАСТЫРЬ



• мозаичные иконы и панно • иконостасы из мрамора • византийская мозаика

• masterpokrov.ru • 8 (495) 422-25-88 •



- Еще один храм, посвященный святителю Аполлинарию, называется церковью Аполлинария в Классах.
- Классами назывался порт Равенны. Сегодня море отступило, и храм оказался вдали от берега. Конха апсиды (проще говоря, свод алтаря) этого храма украшена интересным мозаичным панно: на живописном зеленом лугу пасутся овечки, цветут цветы, а в центре стоит святитель Аполлинарий. Ниже изображены еще 12 овец,

которые символизируют святых апостолов. Позднее такое символическое изображение святых было запрещено. В церкви Аполлинария в Классах почивают мощи этого святителя.

- Самый известный комплекс мозаик в Равенне – это церковь святого Виталия, Сан-Витале?
- В конхе апсиды мы видим необычный образ Христа в виде безбородого юноши. На боковых стенах алтаря расположено огромное мозаичное ►

По итогам 2018 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой
«Покровские мастерские»

Номинация:
«Возрождение византийской традиции благоукрашения храмов»



ПОКРОВСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

НОВОСПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ

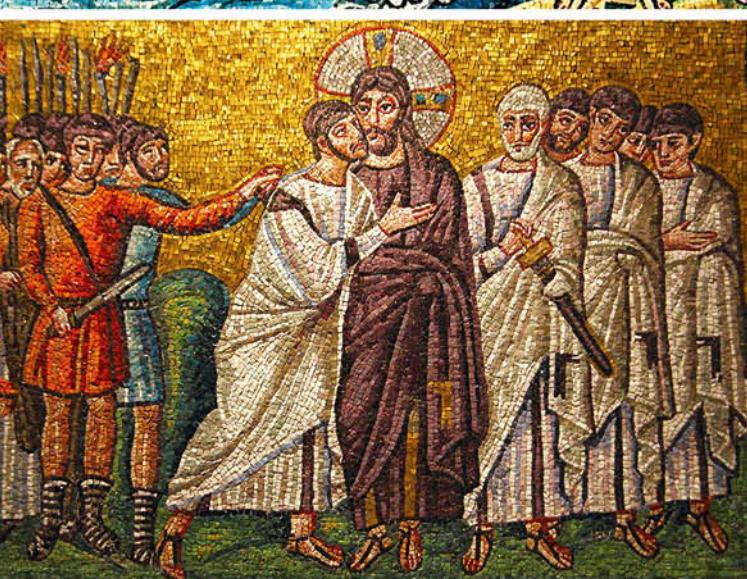
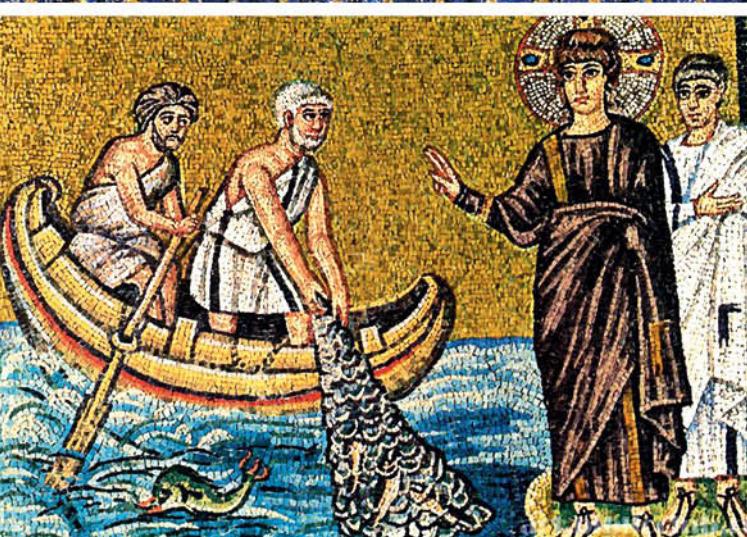


ХРАМ ПОКРОВА
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ЯСЕНЕВЕ



- мраморные, мозаичные престолы и жертвенники
- полы из мрамора и онекса
- полы из гранита и иерусалимского камня

• masterpokrov.ru • 8 (495) 422-25-88 •



панно с изображением Византийского императора Юстиниана Великого и царицы Феодоры, а также их свиты и некоторых из епископов, правивших в Равенне. Мозаики запечатлели выдающихся представителей того периода, когда они были созданы. Они напоминают о том, что Сан-Витале благоукрашали в то время, когда Равенна принадлежала Византии, а не Западной Римской империи.

– Не менее знамениты два баптистерия (крестильни): православный и арианский.

– Они очень красивы. Католики Баптистерий православных предпочитают называть Неоновым, поскольку он был построен при епископе Неоне, чтобы не напоминать людям о Православии. Баптистерий православных – это древнейшее из сохранившихся зданий Равенны, его построили на фундаменте римских терм в конце IV столетия. Мозаики Баптистерия православных выполнены в привычной для нас византийской стилистике, они гармонируют с мраморными инкрустациями и великолепной лепниной. Композиция очень динамична: двенадцать апостолов словно движутся по кругу, а над ними мы видим образ Крещения Господня, выполненный на золотом фоне.

– Название «Баптистерий ариан» напоминает о том, что в городе когда-то была сильна ересь Ария?

– Да, север Италии был сильно заражен арианской ерсию. В Равенне есть целая улица, именуемая улицей Ариан. Ныне там стоит собор Святого Духа: ариане не почитали Святого Духа, и православные, одержав победу над ними, освятили в честь Третьего Лица Святой Троицы их бывший кафедральный собор. Баптистерий ариан был украшен мозаиками позднее Баптистерия православных, в VI столетии, и во многом повторяет его композицию.

– Еще одна достопримечательность Равенны – Архиепископский музей,

– Там есть великолепная капелла апостола Андрея Первозванного с прекрасными мозаиками. На одной из них изображен Христос, облаченный в доспехи римского воина и попирающий змия. В этом музее можно видеть и



предметы древней церковной утвари: например, кафедру из слоновой кости, а также святыни, среди которых шип от тернового венца Спасителя.

– В Равенне похоронен Данте Алигьери.

– Это очень значимая для Италии личность. Мы говорим на итальянском языке, который, по сути, является языком Флоренции. Италия обрела свой государственный суверенитет лишь в XVIII-XIX столетиях. До этого она была разделена. Встал вопрос выбора языка, потому что у жителей каждого региона был свой диалект. И выбор пал на язык Флоренции, потому что именно на нем Данте Алигьери написал свою «Божественную комедию». Почему могила его находится в Равенне? Данте бежал из Флоренции, так как был приговорен инквизицией к смертной казни из-за своего произведения. «Только Бог может судить, куда отправить человека: в Ад или в Рай», – постановили обвинители. Данте скитался, и свой последний приют нашел в Равенне. Там он и был погребен.

– В Равенне есть приход Русской Православной Церкви?

– Да. Он открылся благодаря замечательному священнику архимандриту Марку Давитти, уже почившему, который на свои личные средства приобрел здание и обустроил храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Беседовала Алина Сергейчук



Мозаика Центр



Мозаичные иконы и панно для храмов

г. Москва / Опыт работы 10 лет



www.mozaika-center.ru
mozaika-center@mail.ru

+7 (495) 726-50-04
+7 (915) 482-36-93

Работаем по всей России



В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2018 года журнал «Благоукраситель» награждает грамотой коллектив Свято-Троицкого братства г. Щигры

Номинация:
«Развитие церковного
благоукрашения в России»



Свято-Троицкое братство г. Щигры
+7 (495) 778-37-36
shigri.ru



Иконостас и киоты Свято-Троицкого храма г. Щигры

Благоукрашение храмов – это постоянный творческий поиск

Мастера Свято-Троицкого братства г. Щигры в 2018 г. применили в своей работе ряд новых интересных художественных приемов

В июне 2018 года был освящен иконостас Свято-Троицкого собора г. Щигры. Особенностью этой алтарной преграды стало сочетание позолоченной резьбы с основой цвета натурального дерева. Золотистый тон древесины не контрастирует с позолотой, но мягко перекликается с ней. Свято-Троицкий храм – намоленный, украшенный потемневшей от времени росписью. Новая алтарная преграда словно сделала его светлее и просторнее, при этом гармонично вписалась в интерьер.

Под стать иконостасу – киоты в храме, также изготовленные мастерами Свято-Троицкого братства. Здесь, в небольшом городке Курской

области, когда-то начинало свою работу это крупное ныне предприятие. Начинало как небольшая мастерская с самодельными станками. Сегодня же Братство – один из крупнейших производителей церковной утвари в России, производство, оборудованное качественной современной техникой и сохранившее традиции ручного труда. Благоукрашение родного щигровского храма для мастеров Свято-Троицкого братства – дело особое, продиктованное сердцем.

Каждый иконостас имеет свою идею. Где-то роскошная резьба становится аллюзией к райскому саду: яркость сияния, обилие света, выразительность форм. Где-то натуральное дерево своей строгостью и

простотой словно переносит нас в древние времена, к преподобным отцам, молившимся среди девственных лесов в собственноручно срубленных часовнях. В иных местах дерево, окрашенное белой эмалью, в некоторой мере уподобляется камню, напоминая о мраморных алтарных преградах Византии. А где-то многоцветье тонированной резьбы помогает вырваться из уз повседневности и словно переносит нас в радостную сказочную страну.

В данный момент завершается установка иконостаса в храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в г. Мичуринск. Эта алтарная преграда веселит взор яркими синими и красными фонами. При окрашивании резьбы было применено интересное решение: ее частично тонировали, частично покрыли позолотой. Нарядные сдвоенные и строенные колонки, украшенные ажурной золотой резьбой на красном фоне, дают отсыл к стилистике древнерусского узорочья, к церковному убранству времен царя Алексея Михайловича Тишайшего.



Гробница и сень над мощами прпн.
Иулиании и Евпраксии в Зачатьевском
женском монастыре г. Москвы

Привлекает взор Нерукотворный образ Спасителя в золотом сиянии, помещенный над Царскими вратами. Он еще раз напоминает молящимся о том, Кому мы предстоим на православном богослужении, о сути всей христианской жизни – стремлении к Спасителю, служению Ему. Иконостас гармонично вписался в архитектуру храма, так что стенопись как бы стала его продолжением.

В крестильной церкви при Скорбященском храме иконостас скромный, деликатный, настраивающий на молитву. Алтарная преграда, украшенная сдержаным частичным золочением на белом, словно мраморном, фоне ненавязчиво обрамляет иконы, подчеркивая каждый образ. Сочетание белого и золотого цветов рождает эффект хрустальной легкости, светоносной искристости. В этом художественном ключе Братство создало уже несколько иконостасов. Первым из них стала алтарная преграда Богородице-Рождественского храма Курской-Коренной пустыни. Светлая, почти прозрачная, она словно жемчужина сияет на фоне покрытых росписью стен. Затем были иконостасы в храме села Шовское – на родине преподобного Силуана Афонского. Иконостас крестильной церкви Скорбященского храма стал продолжением и развитием темы. Здесь несколько иная резьба, применены иные приемы...

Новой вехой в работе Братства стало создание сени и гробницы над мощами преподобных Иулиании и Евпраксии, почивающих под спудом в соборе Зачатьевского женского монастыря г. Москвы. Резная деревянная сень украшена накладками из черненого серебра, изготовленными в технике гальванопластики. Искусство резчиков по дереву и мастеров по металлу, иконопись и ювелирная работа объединились в этом небольшом произведении церковного убранства, прославляющем подвиг основательниц первого женского монастыря в Первой столице. Рака напоминает затейливый древнерусский теремок или небольшой храм с шатровыми башенками и кокошниками.



Царские врата храма села Чекуево
на Онеге, конец XVII в.

Традиция сочетать в декоре церковной утвари цветную и позолоченную резьбу была распространена в России в XVII столетии, в эпоху, когда храмовое убранство стало особенно пышным, когда мастера старались сделать каждую деталь украшением общей композиции. Сегодня эта традиция получила новое звучание в работах церковных мастеров. Ярость и многоцветие красок дарят иконостасам и киотам особую праздничность. Эта художественная техника с успехом применяется в работе и мастерами Свято-Троицкого братства.

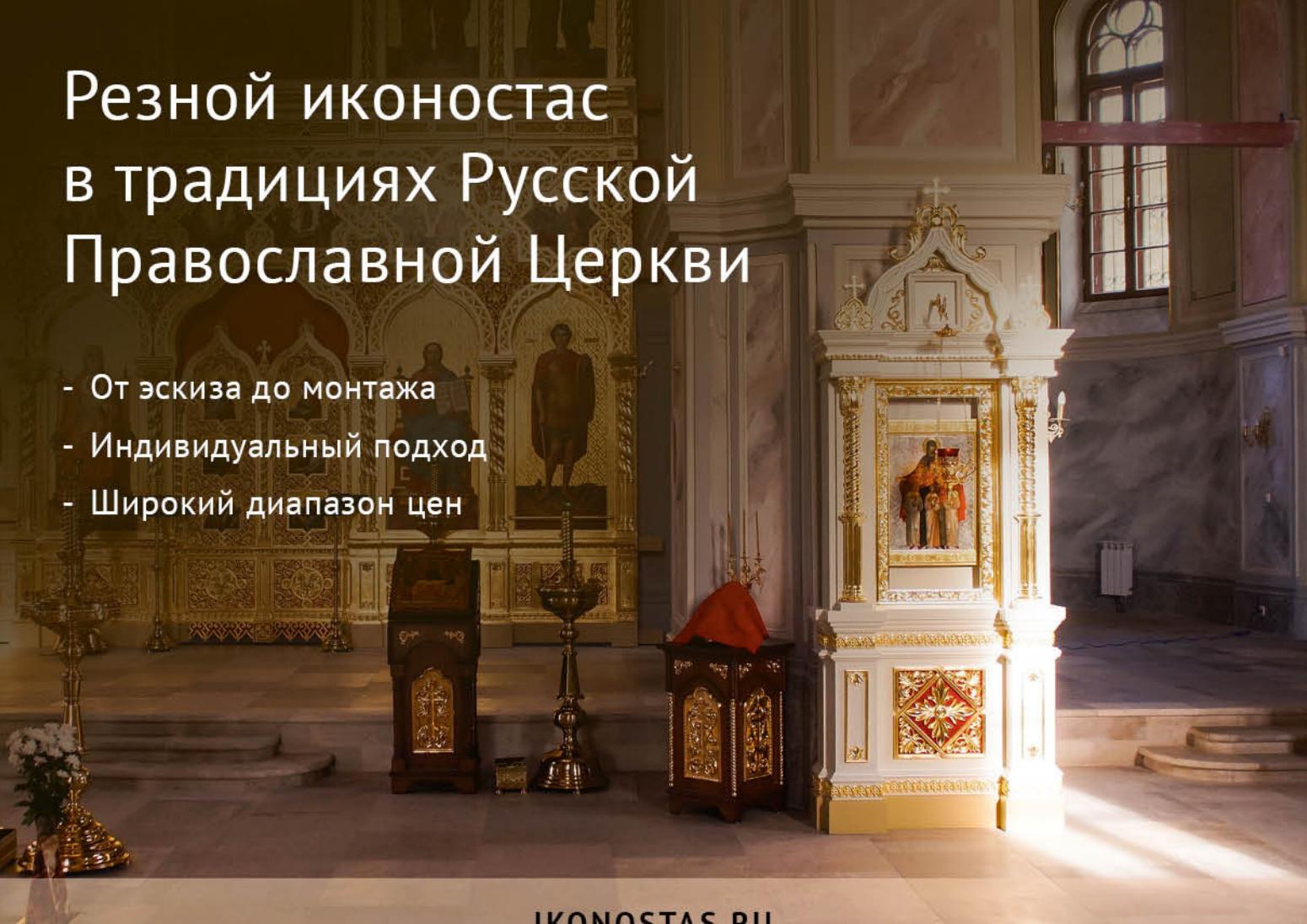


Иконостас храма в честь иконы Божией
Матери «Всех скорбящих Радость»,
г. Мичуринск

Алина Сергеичук

Резной иконостас в традициях Русской Православной Церкви

- От эскиза до монтажа
- Индивидуальный подход
- Широкий диапазон цен



IKONOSTAS.RU

Достижения нашей компании



Православные
специалисты

В нашей мастерской трудится более 60 специалистов. Все мастера - воцерковленные православные люди, ответственно и благоговейно относящиеся к своему делу. Производство освящено. За 10 лет работы сформировался слаженный коллектив, четко выполняющий задачи. Знаком признания достижений предприятия стало благословение Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия, преподанное нам в 2018 году.



Разработано более
200 иконостасов

Силами нашей команды разработано более двухсот проектов иконостасов, которые реализованы в разных уголках нашей Родины и за рубежом. Помимо этого мы принимали участие в реконструкции, разработке и изготовлении еще более чем ста иконостасов, осуществляя различный спектр услуг. Также нами создается церковная утварь различной степени сложности, включая эксклюзивные работы, разработанные нашими художниками.



Предприятие
высочайшего уровня

Предприятие объединило мастеров высочайшего класса, накопивших многолетний опыт. Мы создали высокотехнологичное производство, обеспечивающее максимальное качество изделий и четкое соблюдение сроков. Мы сотрудничаем со специалистами по церковному искусству, священнослужителями, епархиальными архитекторами, что позволяет обеспечить каноничность и высокий художественный уровень каждой работы.

Воплотим в жизнь самые смелые и оригинальные идеи

Мастерская «ЗДекор»: итоги 2018 года

Беседа с руководителем
мастерской «ЗДекор»
Александром Ковалевым
+7 (903) 099-88-22



- Чем отличается ваша мастерская от других предприятий?

- Мы смогли объединить в один технологический процесс современный производственный комплекс, включающий станки ЧПУ, и традиционный способ работы с деревом, вовравший в себя опыт столетий. Благодаря этому скорость разработки и стоимость изготавления изделий многократно уменьшились, а качество, надежность и точность остались на прежнем уровне, который обеспечивался опытом резчиков и краснодеревщиков. Ну а собственный отдел проектирования позволяет создавать индивидуальные проекты за считанные дни, восстанавливая вид иконостаса по исторической справке или разрабатывая новый с учетом пожеланий заказчика. Это очень хороший результат.

- **Мастерская изготавливает только иконостасы?**

- Иконостасы – это наиболее сложные проекты. Мы можем разработать любой предмет церковной утвари или мебели, киоты, лестницы, резные иконы. Последние занимают в нашей деятельности особо значимое место.

- Почему вы выбрали для себя православную тематику? Ведь спрос на резную мебель такого качества очень высок.

- Наше предприятие занимается и светской мебелью: мы изготавливаем резные кабинеты, предметы интерьера. Но сложилось так, что некоторые сотрудники, воодушевленные примером руководителя, сформировали костяк коллектива, занимающегося преимущественно православным направлением. Заметно, что они вовлечены в работу всей душой. Этот коллектив сформировал самостоятельное направление. Это верующие мастера, воцерковленные, которые в своей работе видят нечто большее, нежели просто труд и творчество. А такая мотивация, сами понимаете, неизменно приводит к выдающимся результатам.

- **Расскажите о наиболее интересных из выполненных работ.**

- В частности, нами изготовлен резной стол с позолотой для митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия в Александро-Невскую Лавру. Заслуживают упоминания иконостасы Александро-Свирского и Введенско-Оятского монастырей, собора

Владимирской иконы Божией Матери, Кронштадтского Морского собора. Одним из последних по времени проектов стали киоты для собора Живоначальной Троицы на Октябрьской набережной в Петербурге, покрытые эмалью и украшенные сусальным золотом. Выполняя эти проекты в очень сжатые сроки, на позолоте одновременно трудились двадцать мастеров!

- **Имеет ли значение для предприятия далекое расстояние до храмов?**

- Это не составляет трудности. Как я говорил ранее, у нас компьютеризированное производство, работающее в тесной связке с конструкторским отделом. Изделия выполняются с высочайшей точностью, и в случае, если монтаж производим не мы, сборка его не вызывает сложностей даже у людей, не являющихся специалистами. Крупные блоки мы собираем самостоятельно, на производстве, остается лишь составить эти элементы вместе и стянуть предусмотренным крепежом.

Санкт-Петербург, набережная реки Смоленки 19-21

8-800-550-84-70

Наши знаковые проекты



**Конференц-стол,
Александро-Невская лавра**
г. Санкт-Петербург

Массивный конференц-стол для митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия установлен в Александро-Невской лавре. Стол изготовлен из дуба. Классический растительный орнамент на столешнице и фасадах стола выполнен в традиционной для Русской Православной Церкви стилистике. Резьба покрыта сусальным золотом 23 карата. Размеры стола 7,3x4м делают его удобным для размещения двадцати человек. Художественное решение стола гармонично соответствует историческому интерьеру зала.



**Иконостас для
Крестовоздвиженского храма**
г. Караганда, Казахстан

Настоятель Крестовоздвиженского храма г. Караганда, протоиерей Александр Угольков (член Епархиального совета и руководитель Информационно-издательского отдела Епархии) так оценил сотрудничество с нами:

«Иконостас из массива бука, качество работы очень хорошее, иконостас выполнен красиво, выдержанно, очень порадовала скорость исполнения. Эта алтарная преграда стала украшением нашего храма. Сотрудники компании внимательно следуют указаниям заказчика».



Аналой для Морского собора
г. Кронштадт

В день Военно-Морского флота митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий совершил Божественную литургию в Никольском Морском соборе г. Кронштадта. К этому дню собор получил новый резной аналой, выполненный нашей компанией по заказу Санкт-Петербургской епархии. Очертания аналова напоминают изгиб морской волны., еще раз напоминая о посвящении храма. Эта работа, созданная нашими дизайнерами, художниками и резчиками, заслужила высокую оценку служителей и прихожан собора.



В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2018 года журнал «Благоукраситель» награждает Православную мастерскую «Патриарший Лес»

Номинация:
«Иконостасы и утварь из дуба»



Православная мастерская
«Патриарший Лес»

+7 (920) 240-44-77
+7 (906) 595-55-00
patrwood@mail.ru
patrwood.ru

Церковный промысел в селе Патриаршее

Мастерская «Патриарший лес» – одно из предприятий, создающих новое лицо русской глубинки. Руководитель мастерской **protoierei Роман** рассказал нам о ее работе

– Что принес вашей мастерской 2018 год?

– Пожалуй, одним из основных итогов 2018 года для нас стало расширение географии работы мастерской. Мы работаем по всей стране и за рубежом. Сейчас приступаем к созданию напольных киотов для храма находящегося в Словакии в г. Михаловце. В этом городе похоронено 17 тысяч советских солдат, которые штурмовали Карпаты в годы Великой Отечественной войны. В знак русско-словацкой дружбы и в память о Великой жертве русского народа мы приняли решение сделать им в подарок большой, центральный аналой. Работая над этими киотами, я имел на сердце желание сказать: «Братья-словаки, давайте дружить!». Начинаем трудиться над иконостасом в Находку – на Дальний Восток. До этого делали церковную утварь в поселок Хатанга, стоящий на самом берегу Северного Ледовитого океана. Работаем в Андреевском монастыре г. Москвы, плотно сотрудничали с московским подворьем Валаамского монастыря. Сделали огромную дверь в главный собор Новодевичьего монастыря Санкт-Петербурга. Ее высота – 6,35 метра, каждая створка весит килограмм по 400.

– Почему мастерская называется «Патриарший лес»?

– Историческое название села Донское, где мы живем, – Патриаршее. Я назвал мастерскую «Патриарший лес», чтобы напомнить людям, что место, где они родились, всегда было связано с Церковью. Это красивое русское село на берегу Дона. По некоторым данным оно принадлежало отцу Государя Михаила Феодоровича Романова, Патриарху Филарету, от этого и получило свое имя. Здесь никогда не было помещика, село

всегда принадлежало Церкви. Оно появилось как поселение при монастырской мельнице. Сразу же вместе с мельницами был построен храм. С этого и началась здесь жизнь. Сейчас в Донском живет 3800 человек.

– Что для вас главное в работе?

– Я хотел бы, чтобы в нашем селе сформировался некий центр притяжения, центр церковного искусства – пусть небольшой. Как зарождались центры народных промыслов: Палех, Красное-на-Волге, Павловский Посад? Появлялась улица или слобода, где все занимались неким ремеслом. Это ремесло захватывало все больше жителей. И я бы хотел, чтобы люди в нашем селе занимались искусством, причем не на лубочном, а на высоком художественном уровне. Мы освоили художественную резьбу, мечтаем начать писать иконы, обрабатывать металлы. Я надеюсь, что потихоньку, шаг за шагом у нас в селе появится место, куда будут стекаться православные люди, желающие принять участие в благоукрашении храмов.

– Несколько лет назад вы сделали иконостас для храма, расположенного в труднодоступном горном районе Абхазии – в селе Псху...



Иконостас храма в высокогорном селе Псху



– Псеху – это удивительное место. Там, как на Афоне, чувствуется непосредственное участие Господа и Божией Матери в каждом деле. Все происходит по благословению свыше. Иконостас, который мы сделали для храма в честь Усекновения главы Иоанна Крестителя в селе Псеху, был для нашей мастерской третьим – мы только начинали работать. Мы чувствовали, словно нами кто-то управляет, помогает. Работа шла довольно долго, были сложности. Первый раз нас туда пригласили в преддверии инаугурации Президента Абхазии. Планировалось, что торжественная церемония пройдет именно там, на высокогорье, на родине древних абхазских кланов. Нас торопили, власти были готовы выделить самолет для отправки иконостаса. Одну часть алтарной преграды успели перевезти. А потом планы у правящих кругов изменились. Тут стоит упомянуть, что в Псеху можно проехать только в теплое время года, осенью перевалы засыпают трехметровым слоем снега, и в село остается только воздушный путь. А высота перевала – 2 400 метров. Когда нам надо было везти в храм вторую часть иконостаса, перевал уже закрылся. Но Господь помог. Директор аэропорта малой абхазской авиации, узнав, что

мы везем алтарную преграду для храма, согласился бесплатно перевезти ее. Матушка Наталья, которая строит храм Иоанна Предтечи, заслуживает особого рассказа. Она – духовная дочь почившего старца Ионы Одесского, который и благословил ее на это, казалось бы, непосильное дело. Но она – человек железной веры. Хрупкая женщина, одна в горах... Часто происходят такие случаи: Наталья едет, сама ведет УАЗ, ее останавливают какие-то бородачи и спрашивают: «А ты кто? Ты одна?» – удивляются. Она отвечает: «Я не одна». Они ничего понять не могут, оглядываются, видят пустой салон автомобиля... А она добавляет: «Я с Богом». Для того, чтобы попасть к нам и заказать иконостас, она в ноябре пробивалась через засыпанный снегом перевал, копала тоннель в трехметровом снегу. Храм в селе Псеху деревянный, небольшой. Благодаря духовному подвигу людей, молившихся в этих местах, он имеет особенно благодатную атмосферу, свидетельствует о красоте Православия и человеческой души, устремленной к Богу.

– За годы работы у мастерской сформировался узнаваемый стиль...
– Наша мастерская основана в 2007 году. Режем в основном по дубу,

сочетающему в себе природную красоту и долговечность и позволяющему запечатлевать свое творчество на века. Это твердое, сложное в обработке дерево. Сначала работали вручную, но это получалось слишком долго и дорого. Сейчас у нас есть станки, современное оборудование, что позволяет многократно ускорить творческий процесс. Одиннадцать лет назад, открывая мастерскую, я бросил клич: «Ребята, кто хочет со мной работать?» Пришли десять человек. Кто-то остался, кто-то ушел, появились новые сотрудники – сложился коллектив. Сейчас у нас устойчивая команда, люди, на которых можно положиться.

Беседовала Елена Вишковская



Храм в честь Усекновения главы Иоанна Крестителя в селе Псеху



ПОРТАЛ
СТРОИТЕЛЬНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ КОМПАНИЯ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУПОЛОВ, КРЕСТОВ, ШПИЛЕЙ

Кровельные, плотницкие работы

Строительно-реставрационные работы

Изготовление металлоконструкций любой сложности



г. Воронеж

+7 (920) 411-11-62

PORTAL-KUPOLA.RU

В ознаменование трудов во благо Церкви по итогам 2018 года награждаются почетными грамотами:

От журнала «Церковный строитель»

Колокололитейный завод «Универсал», руководитель – Владимир Николаевич Шувалов. Номинация: «Воссоздание исторических колоколов»

Концерн «Медведь», руководитель – Вадим Константинович Брюханов. Номинация: «Отопление храмов»

ЗАО «Пятков и К», руководитель – Николай Геннадьевич Пятков. Номинация: «Научный подход к литью колоколов»

Даниловский колокольный центр, руководитель – Иеродиакон Роман (Огрызков). Номинация: «Исторический подход к проектированию и литью колоколов»

ООО «РК «ЭРА», руководитель – Валерий Михайлович Трусов. Номинация: «Многопрофильность и профессионализм»

ООО «Портал», руководитель – Андрей Сергеевич Кравченко. Номинация: «Строительство и реставрация на высшем уровне»

ООО «АМГ-технолоджи», руководитель – Ангелина Васильевна Кренева. Номинация: «Развитие отечественной реставрационной отрасли»

От журнала «Благоукраситель»

Свято-Троицкое братство г. Щигры. Номинация: «Развитие церковного благоукрашения в России»

Мастерская «Палехский иконостас», руководитель – Анатолий Владимирович Влезько. Номинация: «Создание церковных интерьеров. Комплексный подход»

ООО «Центр православного искусства, реставрации и строительства «ИКОНИС», руководитель – Павел Валерьевич Никулин. Номинация: «Свидетельство о Православии и России через благоукрашение»

Мастерская «ЗДекор». Номинация: «Резные предметы церковного интерьера»

Творческие мастерские «Собор», руководитель – Валерий Александрович Кабыкин. Номинация: «Применение широкого спектра видов искусства в благоукрашении храмов»

ООО «Покровские мастерские», руководитель – Павел Игоревич Гончаров. Номинация: «Возрождение византийской традиции благоукрашения храмов»

Мастерская «Мозаика-центр». Номинация: «Мозаичные иконы для храмов»

Музей архитектурной керамики «Керамарх», руководитель – Константин Викторович Лихолат. Номинация: «Сохранение памятников керамического искусства»

«Мастерская Пахомова», руководитель – Вячеслав Валентинович Пахомов. Номинация: «Величие церковного искусства»

Православная мастерская «Патриарший лес», руководитель – протоиерей Роман Карпов. Номинация: «Иконостасы и утварь из дуба»

ООО «Возрождение», руководитель – Александр Владиславович Гусаковский. Номинация: «Благоукрашение православного храма»

Иконописная мастерская «Аксиос», руководитель – Глеб Дмитриевич Мамонов. Номинация: «Приверженность канону и традиции»

Мастерская «Арт Свод», руководители – Алексей Проценко и Алексей Носенко. Номинация: «Монументальная живопись и мозаика»

От журнала «Церковный ювелир»

ЗАО «Фабрика «Ростовская финифть», руководитель – Валерий Иванович Бурдин. Номинация: «Возрождение и развитие эмальерного искусства в России»

ООО «Елизавета», руководитель – Леонид Борисович Филимонов. Номинация: «Ювелирные изделия высокого качества исполнения»

Православное ювелирное производство «Иордань», руководитель – Григорий Александрович Синенко. Номинация: «Ювелирное искусство из поколения в поколение»

Ювелирное предприятие «Проба», руководитель – Павел Николаевич Петров. Номинация: «Уверенно растущее производство изделий православной тематики»

Мастерская «Василиса», руководитель – Александр Геннадьевич Шарибулин. Номинация: «Церковное искусство, воспетое в бронзе»

Мастерская «Мир всем», руководитель – Сергей Андреевич Гусляков. Номинация: «Церковные изделия из серебра. Богатство ассортимента»

От журнала «Ризница»

ООО «Новосибирский воскозавод», руководитель – Алексей Андреевич Лисовский. Номинация: «Изготовление церковных свечей высокого качества»

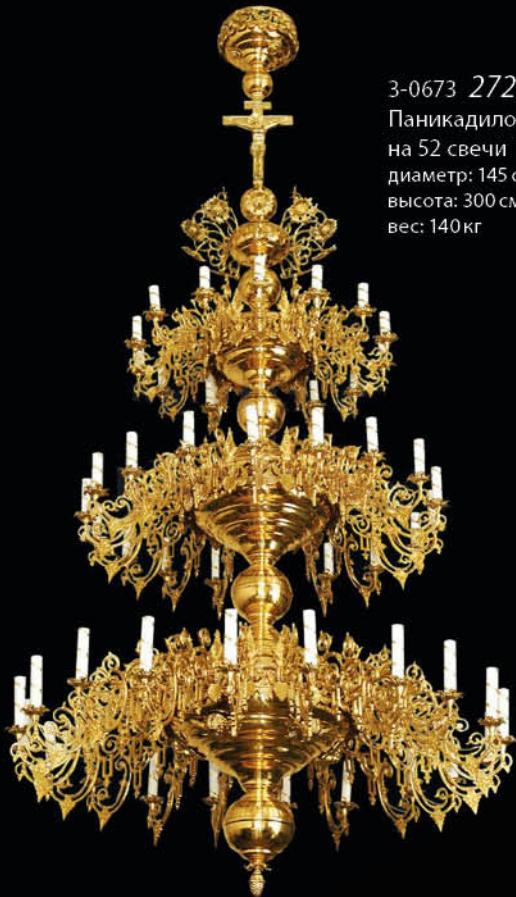
ООО «ПС «Радонеж», руководитель – Юрий Ахметович Минулин. Номинация: «Православное паломничество. Широта охвата и качество услуг»

торгово-производственная компания ORTOX



ORTOX.RU

Паникадила, хоросы, бра в наличии и под заказ



3-0673 272 930 руб.
Паникадило 3-ярусное
на 52 свечи
диаметр: 145 см
высота: 300 см
вес: 140 кг



3-0076 39 480 руб.
Паникадило 2-ярусное
на 15 свечей малое
диаметр: 68 см
высота: 140 см
вес: 14 кг



3-0651 12 420 руб.
Паникадило 1-ярусное
на 6 свечей малое
диаметр: 52 см
высота: 72 см
вес: 4,3 кг



3-0638 184 430 руб.
Паникадило 3-ярусное
на 36 свечей с литыми
элементами
диаметр: 130 см
высота: 250 см
вес: 95 кг