



Православное
издательство
РУСИЗДАТ

ЦЕРКОВНАЯ

rusiz.ru +7 (985) 853-05-55

№67
ВЕСНА 2019

РИЗНИЦА

Стр. 10

СВЯТЫНИ ВЕЧНОГО ГОРОДА
БЕСЕДА С ПИСАТЕЛЬНИЦЕЙ М. ШУРГИНОЙ

Стр. 15

ЧТО РАДОСТНО БОГУ ПРИНЕСТИ
О ЦЕРКОВНЫХ ОБЛАЧЕНИЯХ И ИМИТАЦИИ

Стр. 16

ДРЕВНИЕ ОБЛАЧЕНИЯ
БЕСЕДА С ЯРОСЛАВОМ СТАРОДУБЦЕВЫМ



См. каталог на стр. 24



**МЫ ЗАБОТИМСЯ О ВАШЕМ
ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИИ**

8 (499) 390-92-74

monzdrav.ru

8 (499) 390-22-02

opt.monzdrav.ru

opt@monzdrav.ru





АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ!

Желает вам российская компания «Артос»

Дарим Монастыря



На память
из Вашей обители



Изготавливаем комплекты:
столовые, десертные, детские,
свадебные, пасхальные
и подарочную упаковку к ним



8 (800) 700-67-93 • +7 (495) 544-38-47 • подарок-твой.рф

Вся продукция сертифицирована

ПРАВОСЛАВНЫЕ

СТИЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ



ГАЛЕОН АРТ

производство художественной кожаной продукции

г. Тюмень, ул. Республики, 205. Тел.: (3452) 59-17-82, sales@galeon-art.ru

GALEON-ART.RU



Православное
издательство
РУСИЗДАТ

По благословению
Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси
Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной
Церкви

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Марина Ключкова

Финансовый директор: Марина Дегтярева

Литературный редактор: Алина Сергейчук

Арт-директор: Филипп Филатчев

Дизайнер: Георгий Шестов

Корректор: Нина Полохова

Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталья Зубкова,
Светлана Филиппова

Отдел распространения: Анатолий Ляпин

Учредитель: Издательство «Русиздат»

Адрес редакции: 109052, г. Москва, ул. Смирновская, 25

Телефоны редакции: +7 (985) 853-05-55,
+7 (916) 812-12-51, +7 (977) 650-50-07

Сайт: rusiz.ru

Эл. почта: rusizdat2004@gmail.com

Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре
ПИ № ФС77-37695 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви» 059 от 15 февраля 2011 года.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях.

Одоевский фестиваль гончарного
искусства и глиняной игрушки



+7 (910) 151-07-70
+7 (910) 943-01-28
2019.ded-filimon.ru

20 июля 2019 г.
Одоев, Тульская обл.



ЦЕРКОВНАЯ РИЗНИЦА

Дорогие друзья!

От всей души поздравляем вас с приближающимися праздником Пасхи – Светлого Христова Воскресения!

Этот выпуск журнала получился у нас по-весеннему легким и разнообразным. Мы следим за жизнью церковного общества и отражаем на страницах издания темы, интересующие наших читателей. Например, какими быть церковным облачениям? В этом номере «Ризницы» вы прочтете довольно нелицеприятное рассуждение на этот счет одного из священников, и, как ответ на него, беседу с руководителями швейных мастерских, некоторые из которых подходят к делу весьма нетривиально.

Чем пополнить ассортимент церковной лавки? Книжки, иконки, сувениры... Прихожанки многих храмов успели оценить и полюбить натуральную косметику для ухода, созданную по старинным рецептам, которая позволяет им быть красивыми и выглядеть естественно.

Надеемся, что и в дальнейшем мы сможем радовать вас новыми направлениями и свежими материалами!

С уважением,
главный редактор издательства «Русиздат»
Марина Петровна Клочкова

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕСНА 2019 № 67

- 1 «Первая монастырская здравница». Экокосметика, г. Москва
- 2 «Артос». Столовые приборы, г. Москва
- 2 «Галеон арт». Аксессуары из кожи, г. Тюмень
- 2 Одоевский фестиваль, Тульская обл.
- 3 «Радонеж». Паломническая служба, г. Москва
- 3 «Платитера». Церковные ткани из Греции, г. Москва
- 4 «Карпет дизайн». Ковры, г. Москва
- 4 «Ковроопторг». Ковры, г. Москва
- 5 «Гелио шаттл». Издательство, г. Москва
- 5 «Паломник-СПб.». Паломнические поездки
- 6 Просфорня при храме прп. Саввы, г. Москва
- 6 «Ренессанс». Требный чехол, Нижегородская обл.
- 6 «Владимирский пряник», Владимирская обл., г. Петушки
- 7 «Нама Экклесия». Церковное вино, г. Москва
- 7 «Дон православный». Выставка-ярмарка, г. Ростов-на-Дону
- 7 «Православная Русь». Выставка-ярмарка, СПб.
- 8 «Восковая свеча». Мастерская, г. Уфа

**Святыни Грузии Прекрасной
из Москвы и городов России**



**Программа 8 дней/7 ночей,
2-х разовое питание,
страховка.** **от 32 900 руб.**

Москва	Краснодар
С-Петербург	Самара
Казань	Саратов
Ростов-на-Дону	Ставрополь
Пермь	Иркутск и др. города

РАДОНЕЖ +7 (495) 937-57-91
паломническая служба +7 (495) 380-41-20
www.radonez.ru

ПЛАТИТЕРА

**ЦЕРКОВНЫЕ ТКАНИ
ИЗ ГРЕЦИИ**

натуральные ткани,
прямые поставки
с фабрики



**ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
ТКАНЬ
НА ЗАКАЗ
С ВАШИМ
РИСУНКОМ**

- Парча, шелк, глазет, сатен-дусез, муар, бархат, купоны
- Швейная фурнитура, бахрома, галуны, кисти, тесьма, вышитые изделия
- Рясы, подрясники, архиерейское, иерейское облачение



ООО «Платитера», г. Москва,
ул. Спартаковская, 13 (метро-Бауманская-2)
Церковная лавка при Богоявленском
кафедральном соборе в Елохове

+7 (495) 227-63-03
+7 (903) 146-52-21
platitera2011@mail.ru
www.platitera.ru



CARPET SERVICE

КОВРЫ ДЛЯ ХРАМОВ

Широкий ассортимент
готовых ковров
и ковровых покрытий

Изготовление ковров
сложной геометрии

Сжатые сроки,
качественные материалы

ООО «КАРПЕТ ДИЗАЙН»
119634, г. Москва
ул. Федосьино, д.1

+7 (495) 981-65-77
+7 (916) 127-98-34
e-mail: carpets@bk.ru

www.carpet-service.ru

Официальный дилер
крупнейшего
коврового комбината
FLOARE-CARPET S.A.

КОВРООПТОРГ

г. Москва

Лучшие в России ковры и ковровые дорожки
из натуральной шерсти высокой плотности.
Красивые, долговечные, износостойкие



НАШИ РАБОТЫ:
Синодальная резиденция Патриарха,
Свято-Троицкая Сергиева Лавра,
Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра,
Спасо-Преображенский Валаамский монастырь,
Большой Кремлевский Дворец

НАШИ УСЛУГИ:
Бесплатный выезд к заказчику
и замер помещений
Изготовление ковров
и дорожек на заказ
Доставка нашим транспортом
Застилка «под ключ»

8-800-100-40-36 (звонок бесплатный)
+7 (499) 369-40-36, +7 (499) 369-42-22

office@kovry-floare.ru
kovrooptorg.ru

- 8 «Ателье Братья Масловы». Масло, ладан, г. Москва
- 9 «Монашенки». Кадильные свечи, МО
- 9 «Светочъ». Лампадное масло, г. Москва
- 9 «Небо». Лампадное масло, МО
- 9 «Владимирские свечи». Производство свечей, г. Владимир
- 9 «Ладанка». Свечи, лампадное масло, ладан, МО
- 10 Святыни Вечного города
- 14 РПУ св. Иоанна Богослова, г. Москва
- 15 Что радостно Богу принести
- 16 Стоит ли воссоздавать древние облачения сегодня?
- 19 Мастерская церковного шитья при Алексеевском женском монастыре, г. Москва
- 19 «Артодокс». Студия православных облачений, СПб.
- 20 «Ортокс». Облачения, г. Кострома
- 21 «Православное узорье». Облачения, г. Москва
- 21 «Стихари.рф». Пошив церковных облачений, Республика Коми, г. Сыктывкар
- 22 Пошивочная мастерская Покровской епархии, Саратовская обл.
- 23 «Приход». Православный вестник
- 24 «Первая монастырская здравница». Каталог, г. Москва
- 30 Магазин мастерских Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
- 32 Одоевский фестиваль гонимого искусства, Тульская обл.

СОДЕРЖАНИЕ ПО РУБРИКАМ

ЦЕРКОВНАЯ ЖИЗНЬ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- 10 Святыни Вечного города
- 15 Что радостно Богу принести
- 16 Стоит ли воссоздавать древние облачения сегодня?

ОБЛАЧЕНИЯ. ОДЕЖДА. ТКАНИ

- 3 «Платитера». Церковные ткани из Греции, г. Москва
- 5 «Паломник-СПб.»
- 19 «Артодокс». Студия православных облачений, СПб.
- 19 Мастерская церковного шитья при Алексеевском женском монастыре, г. Москва
- 20 «Ортокс». Облачения, г. Кострома
- 21 «Православное узорье». Облачения, г. Москва
- 21 «Стихари.рф». Пошив церковных облачений, Республика Коми, г. Сыктывкар
- 22 Пошивочная мастерская Покровской епархии, Саратовская обл.
- 30 Магазин мастерских Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

ЦЕРКОВНЫЕ ТОВАРЫ

- 8 «Восковая свеча». Мастерская, г. Уфа
- 8 «Ателье Братья Масловы». Масло, ладан, г. Москва
- 9 «Монашенки». Кадильные свечи, МО
- 9 «Светочъ». Лампадное масло, г. Москва
- 9 «Небо». Лампадное масло, МО
- 9 «Владимирские свечи». Производство свечей, г. Владимир
- 9 «Ладанка». Свечи, лампадное масло, ладан, МО
- 30 Магазин мастерских Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

ЛАМПАДНОЕ МАСЛО

- 8 «Ателье Братья Масловы». Масло, г. Москва
- 9 «Светочъ». Лампадное масло, г. Москва



- 9 «Небо». Лампадное масло, МО
9 «Ладанка». Лампадное масло, МО

СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ

- 2 «Артос». Столовые приборы, г. Москва

ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ

- 1 «Первая монастырская здравница», г. Москва
2 «Артос». Столовые приборы, г. Москва
2 «Галеон арт». Аксессуары из кожи, г. Тюмень
5 «Гелио шаттл». Издательство, г. Москва
6 «Владимирский пряник», Владимирская обл., г. Петушки
30 Магазин мастерских Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

ОБРАЗОВАНИЕ

- 14 РПУ св. Иоанна Богослова, г. Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВА, СМИ, ПОЛИГРАФИЯ

- 5 «Гелио шаттл». Издательство, г. Москва
23 «Приход». Православный вестник

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ

- 2 «Галеон арт». Аксессуары из кожи, г. Тюмень
6 «Ренессанс». Требный чемодан, Нижегородская обл.

ЗДРАВЬЕ

- 1 «Первая монастырская здравница». Экокосметика, г. Москва

ТРАПЕЗА, ВЕЩЕСТВО ДЛЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ

- 6 Просфорня при храме прп. Саввы, г. Москва
6 «Владимирский пряник», Владимирская обл., г. Петушки
7 «Нама Екклесия». Церковное вино, г. Москва

ПАЛОМНИЧЕСТВО

- 3 «Радонеж». Паломническая служба, г. Москва
5 «Паломник-СПб.». Паломнические поездки

КОВРЫ В ХРАМЕ

- 4 «Карпет дизайн». Ковры, г. Москва
4 «Ковроопторг». Ковры, г. Москва

ВЫСТАВКИ. ФЕСТИВАЛИ

- 7 «Дон православный». Выставка-ярмарка, г. Ростов-на-Дону
7 «Православная Русь». Выставка-ярмарка, СПб.
32 Одолевский фестиваль гонимого искусства, Тульская обл.

**ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ПОЕЗДКИ
ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**
Святая Земля, Оптина Пустынь и др.



+7 (812) 983-82-25 +7 (953) 147-78-80
+7 (911) 922-04-78 palomnik-spb.ru

теплые юбки для паломниц



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГЕЛИО ШАТТЛ»

Производство и оптовая торговля православной полиграфической продукции

Продукция соответствует православным канонам и выпускается с одобрения Издательского Совета Русской Православной Церкви

ПАСХАЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Поздравительные открытки, конверты подарочные для денег, термоэтикетки и самоклеящиеся этикетки для пасхальных яиц, сувенирные магниты, закладки, коробки для подарков и пасхальных яиц, подарочные наборы, гирлянда праздничная «Христос Воскресе!»



В продаже имеются: акафисты, молитвословы, ламинированные иконы, записки о здравии и о упокоении, скрижали с иконами и молитвами, благодарственные письма, грамоты, свидетельства о крещении, открытки духовные, подарочная упаковка, коробки для свечей, коробки для ладана, пакеты подарочные бумажные и полиэтиленовые.



Изготавливаем полиграфическую продукцию на заказ.

Доступные цены. Гибкая система скидок.

Бесплатная доставка до дверей вашего храма.

117279, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 83, корп. 3
Ст. метро «Беляево»

Тел.: +7 (495) 333-31-05, 333-92-16, 333-11-90
www.helioshuttle.ru e-mail: info@prav-mir.ru

ПРОСФОРНЯ

при храме прп. Саввы Освященного, г. Москва



СВЯТАЯ ТРАПЕЗА

Просфоры всех видов:

- 35, 75, 150, 250, 500, 900 г (другие размеры на заказ)
- литийные хлеба
- артосы

С регионами работаем по предоплате по договору, доставка в регионы – за счет заказчика, для минимизации расходов рекомендуем храмам объединяться

Принимаем у заказчиков муку с канона по 15 руб./кг



Высокое качество по умеренным ценам

заказ просфор: +7 (903) 774-98-75

prosfor.ru



000 «Ренессанс»

ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ
**ТРЕБНЫЙ КОФР И ЧЕМОДАН
ДЛЯ УТВАРИ И ОБЛАЧЕНИЙ**

Комплектация:

- Святое Евангелие и Требник с гравированным обрезом, в кожаном переплете
- Кожаная коробка под свечи, украшенная гравировкой
- Кожаная коробка для ладана, угля
- Кожаный чехол под кадило



Доставка по России и СНГ

Нижегородская область
+7 (903) 043-08-33

www.renbook.ru/treba
mail@renbook.ru



Самый сладкий сувенир Владимирского края

ПРЯНИКИ

из натуральных продуктов

ручная работа

расписные • имбирные • в шоколаде • с начинкой из повидла с вареной сгущенкой • с грецким орехом • медовые печатные



+7 (906) 562-62-90
+7 (910) 176-76-56

e-mail: vlad.pryaniki@mail.ru
vladimirskiy-pryanik.rf

Специальное предложение –
постные пряники



NAMA EKKLISIA*

ΓΛΥΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΟΙΝΟΣ

Легендарная «НАМА» снова в России
 Пожалуй, одно из лучших греческих церковных вин, созданных для таинства Евхаристии, «Нама Экклесия»* используется в монастырях Святой горы Афон и Метеоры. Теперь оно доступно и для Вашего храма.

Узнайте подробности и **сделайте выгодный заказ** по телефону **+7 495 585 24 07**. Доставим по всей России.

www.ekklisia.ru

PRODUCT OF GREECE CAVINO

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ.

*«НАМА ЦЕРКОВНОЕ»

По благословению митрополита ростовского и новочеркасского меркурия

ДОН ЭКСПО ДОНСКАЯ МИТРОПОЛИЯ

22-27 мая ПРАВОСЛАВНЫЙ

ХІІІ ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

СВЯТЫНИ СО ВСЕГО МИРА:
 России, Греции, Черногории
 Сербии, Грузии
 и Палестины

Церковная атрибутика, иконы, православная литература и музыка, ювелирные изделия, платки и наборы для крещения детей

Вы сможете получить совет священника, посетить программу мероприятий, приобрести подарки для родных, именные иконы, ювелирные изделия, церковную атрибутику, православную литературу, наборы для крещения детей и угощения к праздникам

НАГИБИНА, 30 ☎ 268-77-95, donexpocentre.ru

По благословению Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского ВАРСОНОВИЯ

ПРАВОСЛАВНАЯ РУСЬ

XXVI ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2-7 мая

ЛЕНЭКСПО
 павильон 7,
 В.О., Большой пр., 103
 (812) 320-80-95

www.pravoslav-expo.ru/paskha

Выставочное объединение **РЕСДЭК®**

мастерская

г. Уфа

ВОСКОВАЯ СВЕЧА

Свечи – широкий ассортимент:

- Архиерейские
- Венчальные
- Пасхальные
- Рождественские
- Витые, узорчатые, сувенирные

Свечи ручной работы из натурального пчелиного воска без красителей и ароматизаторов



Поставки по всей России

candlewax@ya.ru • candlewax.ru

(499) 769-3-777, (977) 295-67-37

АРТЕЛЬ БРАТЯ МАСЛОВЫ
традиции и качество

Москва, Черныцынский пр-д, 3

сайт: масловы.рф

оптовая торговля при храме преп. Серафима Саровского
производство и реализация лампадного масла и церковной утвари



МОНАШЕНКИ*
КАДИЛЬНЫЕ СВЕЧИ

8 (495) 681-89-63
8 (925) 101-57-02

Возрождение традиций

*** МОНАШЕНКИ – кадильные свечи от производителя**

www.monashenki.ru
info@monashenki.ru

ИП Босник А.А.

+7 (495) 778-75-52
• svetoch.center • светоч.рф •

СВЕТОЧ
ПРЕДЛАГАЕТ ЛУЧШЕЕ
ПАРАФИНОВОЕ МАСЛО

для масляных ламп и факелов, чистое долгое горение

наши масла экономичны, горят без запаха и копоти

ООО «НЕБО»

МАСЛО МЕДИЦИНСКОЕ ВАЗЕЛИНОВОЕ

г. Воскресенск, Московская область
+7(496) 441-01-44 (46), 442-48-88
г. Санкт-Петербург
+7(812) 702-32-48 (49)
www.maslo-lampadnoe.ru

Мастерская М.В. Адамова
основана в 1997 году во Владимире

ВЛАДИМИРСКИЕ СВЕЧИ ВОСКОВЫЕ

№ 140, 120, 100, 80, 60, 40, 30, 20, 10
ПРОИЗВОДСТВО И РЕАЛИЗАЦИЯ

8 (916) 611-39-59, 8 (915) 790-54-02
e-mail: vladsvechi2004@mail.ru

СВЕЧИ ЛАДАНКА

МАСЛО ЛАМПАДНОЕ ЛАДАН

8-800-50-51-52-8

Коломна, Окский проспект 168, Московская область.
kolomnaladanka@yandex.ru <http://ладанка.рф>

Святыни Вечного города

Мы продолжаем рассказ о святынях Италии, подготовить который нам помогла экскурсовод, автор книги «Вся православная Италия от Милана до Сицилии» **Мария Шургина**



Погребение мучеников
в катакомбах. Ш.Леневе 1855 г.

«Вместе со своими товарищами-сверстниками я имел обычай по воскресным дням посещать гробницы апостолов и мучеников, спускаться часто в пещеры, вырытые в глубине земли, в стенах которых по обеим сторонам лежат тела усопших, и в которых такая темнота, что здесь почти сбывается это пророческое изречение: «да внидут во ад живи» (Пс. 54:16). Изредка свет, впускаемый сверху, умеряет ужас мрака, так что отверстие, чрез которое он входит, лучше назвать щелью, чем окном».

(Блаженный Иероним, IV век)

– Паломническая по Риму, нельзя не посетить катакомбы...

– Катакомбы стали местом захоронений христиан начиная со II века. Язычники своих усопших сжигали, верующие же во Христа стремились предать тела земле, так как ожидали дня всеобщего воскресения. А поскольку земля принадлежала императору и стоила очень дорого, кладбища стали выкапывать под землей, благо, местная порода, туф, очень податлива. Захоронения располагались этажами. Самые древние находятся наверху, а более поздние – в глубине. В настоящее время катакомбы открыты для туристов и паломников. Можно увидеть, как погребали христиан: вырывали ячейку, обертывали тело саваном, обкладывали гашеной известью, чтобы не было запаха тления, и запечатывали плитой. Если человек был богатым, плиту эту высекали из мрамора, если средств не хватало,

делали из керамики. На каждой плите ставился штамп. По этим штампам мы можем судить о том, что власти Рима знали о катакомбах, и за эти погребения начислялся налог. Богатые люди могли себе позволить не ячейки, а саркофаги и семейные склепы.

– Христиане укрывались от гонений в катакомбах?

– Люди не могли находиться там длительное время, поскольку в катакомбах не было, в частности, источника воды. Зато там совершали богослужения на мощах мучеников. Сохраняя эту древнюю традицию, можно отслужить литургию в катакомбах и в наши дни. Католики служат там мессы. Катакомбы сегодня – это музей, принадлежащий католической церкви, вход туда осуществляется по билетам.

– Катакомб в Риме очень много.

– Да, в настоящее время для паломников открыты несколько из них:

катакомбы св. Каллиста, св. Домитиллы, мч. Севастиана и катакомбы мц. Агнии. Причем пускают туда только организованные группы туристов. Мы с паломниками в основном бываем в катакомбах святого Каллиста. Там все наглядно показано, висят ознакомительные плакаты. В этих катакомбах внимание привлекает, в частности, погребение святой мученицы Кикилии (Цецилии), украшенное изваянием, которое средневековый скульптор сделал с ее нетленных мощей. Лицо святой скрыто длинными волосами, на шее виден след от удара меча, а пальцы ее сложены в крестное знамение. Тело этой мученицы находится в храме святой Цецилии близ духовной консерватории г. Рима, она почитается как покровительница певчих и вообще музыкантов. Не менее примечательны катакомбы святой Домитиллы, самые большие и древние. Очень интересны



Катакомбы Домитиллы



Катакомбы святой Агнессы

катакомбы святой Агнии. Мученице отсеки голову за веру во Христа, когда ей было всего 16 лет. Эта голова хранится в очень красивом храме в Риме, на площади Навона, а тело находится в этих катакомбах, в небольшом саркофаге. Само слово «катакомбы» произошло от названия местности, где находятся катакомбы святого Севастиана, – первые, которые стали известны в Средневековье, после периода забвения.

– Катакомбы были заброшены?

– Они использовались до V столетия, а затем были закрыты и забыты. Вспомнили о катакомбах в Средние века, когда древние погребения стали разыскивать любители наживы. Они извлекали мощи мучеников и торговали ими по всей Европе. Власти Рима решили пресечь это и поставили стражу. Все сохранившиеся мощи святых перенесли в храмы – не только в римские, но и в другие города. Например, в кафедральном соборе Флоренции почивают мощи мч. Василия, привезенные из Римских катакомб.

– На Палатинском холме сохранились древнейшие здания Рима?

– Да, среди них дворец императора Тиверия. Там мы вспоминаем святую Марию Магдалину, которая дошла с проповедью о Воскресшем Христе до этого грозного владыки. Авентинский холм очень красив. Там стоят богатые особняки, разбит апельсиновый сад, откуда открывается великолепный вид на Рим, на купол собора св. Петра. Любимая туристами достопримечательность – самая знаменитая замочная скважина Рима, в которую видны три государства. Она устроена в двери стены, ограждающей территорию посольства Мальты. Посмотрев в эту замочную скважину, можно увидеть Мальтийское посольство. Это одна страна. За ним – купол собора святого Петра. Это Ватикан. А стоим мы на земле Италии. Главная же святыня Авентинского холма – базилика мученика Вонифатия и прп. Алексия, человека Божия, в которой находятся мощи этих святых. Там же пребывает еще одна святыня – чтимый список иконы Божией Матери Эдесской, от которой прозвучал глас: «ищите Человека Божия». Иначе ее именуют «Мадонна ди Сант-Алесслио», поскольку она связана с житием прп. Алексия. В капелле при храме, высоко под сводами хранится часть той самой лестницы под которой жил прп. Алексий в доме своих родителей.

– Можно ли приложиться к их мощам?

– Да. В этом храме доступ к мощам свободен, рака находится внутри мраморного католического престола и к ней можно приложиться. Единственная сложность в том, что в этом храме очень часто совершаются венчания. Людей настолько вдохновляет верность супруги святого Алексия, ждавшей его много лет, что молодые пары стремятся обвенчаться там. Поэтому иногда нам приходится ждать, когда венчание закончится. А еще, поскольку прп. Алексий принял на себя добровольный подвиг нищеты и жил как бездомный, приход храма ежедневно устраивает трапезы для людей, не имеющих места жительства. Настоятель храма дон Бруно – священник с бесстрастной манерой общения. Но даже если церковь уже закрывается, он позволяет нам зайти, помолиться, приложиться. Если в храме нет венчаний, то можно и отслужить молебен.

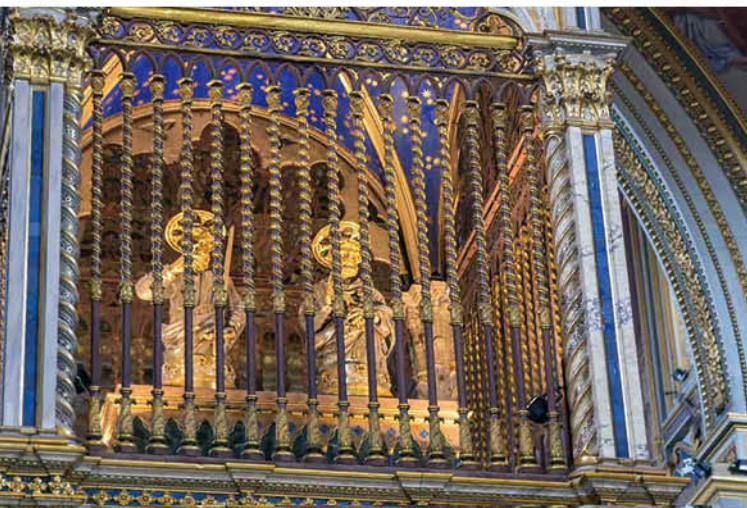


Позолоченная деревянная лестница, помещенная в стеклянный футляр, из дома родителей святого Алексия



Над алтарем капеллы Святых Таин находится икона «Мадонна ди Сант-Алесслио». Образ привезен в Рим митр. Сергием Дамасским в 977 г. это и есть Эдесская икона, от которой церковному сторожу был глас, назвавший прп. Алексия человеком Божиим

Капелла Sancta Sanctorum находится при Латеранском соборе, где хранятся главы свв. апп. Петра и Павла



– В Риме немало реликвий со Святой земли.

– Среди них лестница из дома Понтия Пилата, ее привезла в Рим равноапостольная царица Елена. По этой лестнице ступал Сам Господь, преданный суду римлян. Лестница состоит из 28 мраморных ступеней, которые покрыты деревом, чтобы избежать истирания. Правда, сейчас святая лестница находится на реставрации и откроется через год. За решеткой видны помещения капеллы Sancta Sanctorum – «Святая святых». Там находится икона «Спас Милостивый», по преданию написанная апостолом Лукой, и икона Божией Матери, которую называют Самонаписавшейся, – ап. Лука никак не мог завершить ее, и она дописалась сама. Капелла Sancta Sanctorum находится при Латеранском соборе – первом кафедральном соборе г.Рима, где хранятся главы святых апостолов Петра и Павла.

– В «Вечном городе» многое связано со святой Еленой?

– У равноапостольной Елены в Риме был дворец, где она прожила некоторое время. Именно сюда святая царица возвратилась из своего путешествия на Святую землю, сюда привезла реликвии, в числе которых была земля с Голгофы. В Риме Елена заложила голгофскую землю на месте, где строился храм в честь Креста Господня. Он так и именуется: Храм Креста Господня на земле Иерусалима – Santa Croce in Gerusalemme. В этом храме в капелле хранятся большая часть Креста Господня, титла, на которых написано «Иисус Назорей Царь Иудейский», один из гвоздей, которыми Господь был прибит ко Кресту, шип от Тернового венца, палец святого апостола Фомы и три камня: от пещеры Рождества Христова, от колонны Бичевания и от Гроба Господня. Это величайшие святыни, ради которых мы всегда посещаем этот храм. Со святой Еленой связана и церковь на самой вершине Капитолийского холма, которая носит удивительное название: Храм Божией Матери на «Жертвеннике Небесном». В ней, в раке из порфира, и почивают мощи равноапостольной царицы. Название храма имеет очень интересную историю. При императоре Августе на Капитолийском холме находилось множество жертвенников языческим божествам, устроенных солдатами из разных мест Империи. Однажды императору явилась во сне прекрасная величественная Жена в царском облачении. Она сказала: «У тебя на Капитолийском холме стоят жертвенники языческим богам, но нет жертвенника такому Богу, Который еще не родился». Восстав от сна, царь повелел поставить жертвенник Богу Небесному. Христиане впоследствии воздвигли на этом месте церковь в честь Божией Матери, потому что в этой Жене они увидели Пресвятую Богородицу, а в чуде – предвозвешение Рождества Христова, которое произошло именно при императоре Августе! Еще один саркофаг святой Елены хранится в музеях Ватикана, куда мы с паломниками, к сожалению, не заходим, потому что все охватить невозможно.

– Продолжает тему святых мучеников посещение Колизея...

– К сожалению, там собирается множество туристов, которых интересуют лишь рассказы о гладиаторах, и на вход огромные очереди. Поэтому внутрь мы заходим



редко. У Колизея мы поем тропарь и величание святым мученикам, ведь там пострадали такие величайшие святые как сщмч. Игнатий Богоносец, мц. Татиана, мц. Фелицата с семьей своими сыновьями и еще очень много известных и неизвестных святых. Для нас, христиан, это место очень значимо. Колизей был построен в I веке при императоре Тите Флавии Веспасиане. Это тот самый император, который разрушил Иерусалим, и на строительстве колоссального амфитеатра в числе рабов трудились пленные евреи. Колизей строился как зримое воплощение принципа «Хлеб и зрелище». В Риме бесплатно раздавали хлеб, и зрелища для граждан тоже были бесплатными, в то время как гости города должны были платить за их посещение. В Колизее даже устраивали морские сражения: натягивали тент, который заливался водой, запускали небольшие кораблики. В столицу империи специально

привозили диких животных из Африки, чтобы гладиаторы боролись с ними. Выпускали зверей и на христиан. Любовь римлян к развлечениям была настолько сильна, что даже когда город стал христианским, бои в Колизее еще некоторое время продолжались. Предел им положил некий монах Телемах, пришедший с востока. В самый разгар гладиаторского сражения он стал проповедовать, что христианам не подобает взирать на такие зрелища. Разгоряченная толпа закидала обличителя камнями, но после этого гладиаторские бои в Колизее прекратились. Амфитеатр перестал использоваться и начал постепенно приходить в упадок. Его стали растаскивать на строительные материалы, вывозить мрамор для строительства вилл. Если бы не один из пап, спохватившийся, что Колизей – это памятник святым мученикам, он был бы окончательно разрушен.

– Главная святыня Ватикана – Собор

святого апостола Петра...

– Это самый большой храм христианского мира, кафедральный собор Папы римского. Его посещает множество паломников и туристов. Многих он подавляет своими грандиозными размерами: мы не привыкли к столь колоссальным храмам. Здесь был погребен апостол Петр, мощи которого находятся под главным престолом. В крипте собора, куда можно спуститься, почивают римские епископы. Помимо этого в Соборе ап. Петра хранятся мощи святителей Григория Двоеслова, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Льва Великого, апостолов Симона Зилота и Иуды Фаддея. Приложиться к святыням там невозможно – все очень строго.



Беседовала Алина Сергейчук
Продолжение в следующем номере

Рубрика подготовлена при поддержке
ПС «Радонеж», radonez.ru





РОССИЙСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА



БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА



ОТСРОЧКА ОТ АРМИИ



БАКАЛАВРИАТ

РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ
ФИЛОЛОГИЯ
ЖУРНАЛИСТИКА
БЮДЖЕТ
ЮРИСПРУДЕНЦИЯ
ТЕОЛОГИЯ
ПСИХОЛОГИЯ
СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Качественное
образование

◆
Профессиональная
академическая
атмосфера

◆
Здоровая духовная
среда

АСПИРАНТУРА

МАГИСТРАТУРА

ИСТОРИЯ
ФИЛОЛОГИЯ
БЮДЖЕТ
ТЕОЛОГИЯ
ЮРИСПРУДЕНЦИЯ
РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ
ПСИХОЛОГИЯ

МПИ.РФ
РПУ.РФ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ:

127473, г. Москва, ул. Чернышевского, д. 11А, стр.1

+ 7 (495) 626-22-25, 626-21-56

info@pru-rf.ru

Что радостно Богу принести

Традиционность одежды не отменяет нескольких проблем: удобства использования, качества изготовления и соответствия культурной традиции и времени.

1. Удобство. Увы, с этим большие проблемы, что у русских клобуков, выполненных из картона, оклеенного и обшитого тканью, что у оплечий русских риз. Клобук из картонки – это просто странно. Как в детском садике на утреннике у ребятшек... Причем, в реальности почти совсем забыто, для чего нужны и сама камилавка, и наметка, и, собственно, клобук. Я это оценил и понял лишь на Афоне, где носить с собой клобучницу (или иной футляр) было просто неудобно. Снял наметку с камилавки и идешь себе хоть по монастырю, хоть за его пределами.

Оплечье – ну, это кандалы, когда еще туда вкладывают то ли картон, то ли фанеру... Всех, кто так шьет облачения, я бы приговаривал к году их непрерывного ношения...

А все это почему? Переходим к пункту 2 – ИМИТАЦИЯ. Имитациями заполнено все современное церковное художественное пространство. От псевдозолотишка металлической утвари, от которого глаза кровоточат, от безвкусно залитого золотом плаستيкового иконостаса до картонного

цилиндра, обшитого тряпочкой и именуемого клобуком.

Когда смотрим на ризы, – видим ту же самую проблему: обшитые галуном контуры. Это лишь имитация реально существовавших вышивок риз, от стихаря до фелони. Я молчу про вопиющее дурновкусие с вырвиглаз-аляповатыми орнаментами и несочетаемыми цветами и тканями – лишь бы «боХато» было.

Мне думается, тяга к минимализму – ответ на этот кич, на эти имитации.

И пункт 3. А кто сказал, что средневековые ТУРЕЦКИЕ одежды – это эталон церковных облачений для РУССКОЙ Церкви XXI века?! Они же сами тогда были продуктом моды (если хотите) своего времени. Вот эти дико длинные и широкие рукава греческой рясы... Ими разве что можно махать, как крыльями, но делать ничего невозможно. Я понимаю, когда это менталитет средневековых османов. Но для русских была характерна другая одежда – та же однорядка. И древнерусский клобук в виде черного куколя мне ближе! Это особенно остро чувствуешь зимой, когда «якоря» не прикрывают лицо в мороз, что прекрасно решено в русском куколе, теперь уже только у старообрядцев встречающемся. Да и, если посмотреть внимательно, рядовые облачения духовенства на Руси долгое время не особо отличались от одежды других сословий. Ну, ладно, что случилось, то случилось...

Специально оговорюсь, я не фанат протестантских светских шмоток в церковном собрании. Мне нравится «инаковость» духовенства по отношению к внешнему миру, проявляемая даже через облачения. Но я за здравый смысл. И категорически против имитаций и бессмысленностей. Поэтому радуюсь, когда вижу не подделки, а качественно сшитые литургические облачения. Они не дешевы, но это реально произведения искусства. Вот то, что не стыдно и Богу принести, и глаз радуется. Кстати, эта же тема касается и всего остального: церковной архитектуры, живописи,



Облачения австралийской мастерской **Riza Vestment**



ладана (вот почему я искренне радуюсь, когда люди с прекрасным вкусом делают великое дело, возрождая, например, искусство фимиама, в итоге – да, не дешево, но это то, что радостно Богу принести).



Взято из ФБ, авторский стиль слегка отредактирован





Стоит ли воссоздавать древние облачения сегодня?

Беседа с **Ярославом Стародубцевым** – руководителем студии «Артодокс»

Как выглядело богослужбное облачение в разные века? Можно ли и стоит ли воссоздавать древние облачения сегодня? Почему интерес к старинным формам становится все сильнее, и каким должно быть облачение в наши дни? Об этом мы беседуем с **Ярославом Стародубцевым**, руководителем студии православных облачений «Артодокс», где ведутся серьезные исследования облачений разных веков, по результатам которых создаются ризы для священнослужителей

– Как сформировались богослужбные облачения?

– Когда по завершении гонений, после подписания в 313 году императором Константином Великим Миланского эдикта, Церковь обрела свободу, она стала формировать собственный сакральный язык для общения с паствой. В основу этого языка легло все самое лучшее из искусства античности. Конечно, богослужбные облачения далеко не сразу обрели тот вид, который привычен для нас сегодня. В церковном искусстве практически все видоизменялось в веках. Неизменными оставались лишь Священное Писание и догматы, а архитектура, живопись, облачения, пение, форма богослужения менялись в связи с вызовами времени, тенденциями, а иногда даже модой. В большей степени то, что связано с богослужением, изначально имело практическое значение, и уже со временем осмыслилось с точки зрения сакрального смысла, символики.

– Какие источники указывают на то, как выглядели облачения в древности?

– К сожалению, облачения древнее XIII века до нашего времени практически не дошли. Памятники,

которые может съесть моль, сохраняются очень плохо. В восстановлении их облика нам помогают древние росписи, иконы, мозаики, книжные миниатюры. Если мы возьмем, к примеру, изображения первомученика архидиакона Стефана, то сможем четко проследить, как эволюционировало облачение диакона. На самых древних изображениях VI века первомученик одет в обычную римскую одежду, ничего специально церковного на нем нет. В XI веке появляется орарь. В XIV столетии архидиакон держит в руках дарохранительницу, так называемый Сион, и кадило. А если мы зайдём в собор Петропавловской крепости Санкт-Петербурга, то в иконостасе XVIII века увидим совершенно типичного русского архидиакона эпохи Петра Великого с длинными кудрявыми волосами, с бородой, в парчовом расшитом жемчугом стихаре, с двойным орарем, с большим кадилом в руке... А мастера конца XIX – начала XX века, эпохи модерна, на фоне интереса к древнерусскому и византийскому искусству опять возвращаются к древним изображениям. Благодаря таким памятникам мы и можем понять, как видоизменялось облачение.





Фелони прп. Сергия Радонежского



Саккос митрополита Фотия. 1414 г.

– Но иконопись обладает некоторой степенью условности?

– Эта условность больше касается пейзажа, ландшафта, анатомии пропорций тела людей, изображенных на иконах или фресках. Богослужебные ризы всегда писали с вьедливой точностью, вплоть до мельчайших пуговиц и кисточек.

– Некоторые элементы и принципы пошива древних облачений сегодня вновь входят в обиход и становятся весьма актуальными.

– У нас в планах стоит реконструкция древних облачений, но делать их точные копии для богослужебного использования смысла нет. Архиерей или священник просто не сможет служить в ризах VI–XI веков, потому что с тех пор во многом изменилась сама форма богослужения.

– Как выглядела самая древняя фелонь?

– Священническая риза, которую сегодня все почему-то называют фелонью, в женском роде, по-церковнославянски именуется фелон, мужского рода. А по-гречески он вообще среднего рода. Изначально это был древнеримский плащ покроя «солнце», который полностью скрывал человека, ниспадая до земли со всех сторон. В нем было очень тепло, уютно, его можно было закинуть на правое или левое плечо... Эта одежда в богослужебном обиходе указывала на то, что священник совершает Таинства не сам, а Божественной силой, что Тайносовершитель – Господь.

Поэтому руки священника большую часть службы были скрыты под ризой. Это было не очень удобно, и со временем, уже к XI веку, фелонь стал короче – до колена. А если мы посмотрим на древнерусские и сербские иконы и фрески XIII столетия, то увидим, что у фелоня появляется красивое расшитое оплечье. Оно особо укрепляется, чтобы вышивка не страдала от деформации, делается со временем все выше и тверже, особенно на Руси, где в конце концов это оплечье становится трапециевидным и жестким.

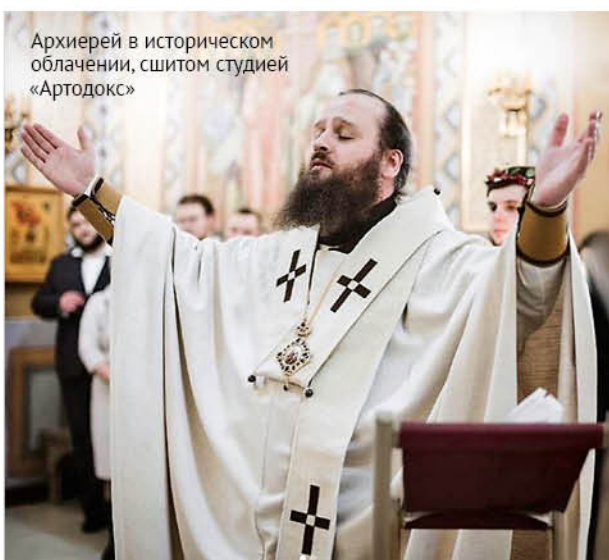
– Какие ризы носил прп. Сергей Радонежский?

– Во времена прп. Сергия Радонежского фелонь имел одинаковую длину спереди и сзади – примерно до колен, и имел небольшое оплечье. На передней стороне фелоня пришивали

5 пуговиц и петли. В определенные моменты богослужения переднюю часть ризы поднимали и закрепляли с их помощью, что отражено в служебниках. Монашествующие носили русский куколь – примерно такой формы, какую мы видим сегодня у головного убора Святейшего Патриарха, но черный и без изображений. Клобук, который носят монашествующие в наши дни, перенял у греков патриарх Никон.

– А когда появился вырез в передней части фелоня?

– Уже ко времени патриарха Никона в Греции переднюю часть фелоня обрезают. Эта форма перешла и на Русь. В XVII веке в нашей стране использовались оба вида фелоня, старый и новый, а к XVIII столетию старая форма вышла из употребления, сохранившись только у старообрядцев. ►



Архиерей в историческом облачении, сшитом студией «Артодокс»



К этому времени складывается тот облик фелоня, который мы видим в храмах сегодня. Далее меняется только декор.

– Почему греческий или сербский фелонь не имеет высокого оплечья, свойственного русской ризе?

– В Сербии, Греции совсем иной климат, нежели у нас. Храмы на Руси до XVII века не отапливались, полы же часто были чугунными или каменными. Служение священника в зимнее время было серьезным подвигом. Поэтому облачение было призвано, в числе прочего, согревать, а высокое оплечье хорошо защищало от сквозняков. В теплых же странах, напротив, облачение старались сделать полегче.

– В наши дни храмы отапливаются, и в них может быть жарко даже зимой, что уж говорить про летнее время.

– Да, если еще учесть, что в основном сегодня облачения шьют из искусственного шелка и синтетической парчи, священнослужителям бывает тяжело. По этой причине в нашей мастерской мы практически не используем искусственных тканей. Даже парча может быть изготовлена из хлопка, шелка и металлизированной нити.

– На изображениях святителей Василия Великого, Иоанна Златоуста мы видим не саккосы, в которых сегодня служат архиереи, а фелони.

– Некоторые элементы архиерейского облачения в свое время были подарены византийскими императорами конкретным патриархам в качестве наград. И только потом, с веками, они перешли ко всем архиереям. Например, фелонь с крестами – полиставрион – был знаком отличия. В Древней Руси в нем мог служить только новгородский архиепископ. И лишь позднее полиставрион стал принадлежностью всех архиереев, отличавшей их от священников. А с XVIII века в России архиереи стали служить в саккосе, а не в фелоне. На этот счет были соответствующие постановления Синода. В современной практике облачения, сшитые из декорированной крестами ткани, мы видим у всех клириков, даже у алтарников. Напротив,



Святители разных времен в соответствующих облачениях: полиставрионе и длинном фелоне

ткань без крестов воспринимается как нечто необычное. Хотя на мозаиках Равенны мы видим изображения святителей в однотонных ризах цвета бордо с белыми омофорами. Сейчас омофор обычно делают в тон облачению, из той же ткани, что и все остальное, а в древности его ткали из шерсти ягнят.

– Какие из элементов древних облачений востребованы современными священнослужителями?

– Начиная с конца XX века, в нашем отечестве происходит возрождение древнехристианского искусства. Современный церковный художник, будь то архитектор или создатель облачений, ищет источники вдохновения в разных эпохах. Интерес к первохристианскому искусству велик и на Западе, среди протестантов и католиков. Там уже в середине XX века произошел возврат к фелоню, имеющему форму плаща. В некоторых наших храмах сегодня можно увидеть фелони, напоминающие те ризы, которые были у прп. Сергия Радонежского. Мы создаем такие фелони. А, например, в колллекции «Никея» мы предлагаем владельцам омофор, вручную сотканный из шерсти ягненка, и длинный фелонь. Последнее время к нам стали часто обращаться единоверцы, для них определенным откровением стало то, что мы не только шьем длинный фелонь, но и возрождаем



ту простоту и аскетичность облачений, которые были свойственны древности. Рассматривая фелонь прп. Сергия Радонежского, сохранившийся в Троице-Сергиевой Лавре, мы не увидим ни бархата, ни парчи, ни жемчуга. Он сшит из простой, лаконичного цвета ткани. Такие ткани используем и мы. Я считаю, что в наше время роскошь церковного убранства уже не имеет смысла. Раньше, когда простые крестьяне и горожане приходили в храм и видели там блеск золота, яркость красок, они погружались в атмосферу иного, Горнего, мира. Сейчас человека постоянно окружают фосфоресцирующие витрины, подсветка домов, весь этот суетный блеск. Для молитвы ему нужна спокойная, аскетичная обстановка, способствующая сосредоточенности. Эта тенденция сегодня прослеживается и в храмоводстве.

– В своих работах вы уделяете большое внимание качеству материалов и пошива.

– У нас очень много ручной работы. Я с детства в храме, служил ризничим с одиннадцати лет. Поэтому всегда уделяю большое внимание тому, чтобы священнику было нежарко и удобно. Например, оплечье на фелони у нас держит форму, но оно не жесткое. Никакого «картона» там в помине нет, мы используем технологичные современные материалы. Благородная простота считается признаком хорошего вкуса в одежде светских людей. Она украшает и церковные облачения.



Беседовала Алина Сергейчук

АРТДОКС

СТУДИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ОБЛАЧЕНИЙ



+7 (981) 734-64-45

info@artodox.studio, artodox.studio

Мастерская церковного золотного и лицевого шитья при Алексеевском ставропигиальном женском монастыре

Мастерская осуществляет:

- обучение основам золотного и лицевого шитья;
- выполнение заказов на церковные изделия с использованием золотного и лицевого шитья;
- мастер-классы, лекции и выставки.

Москва,

2-й Красносельский пер., д. 7

8-926-879-95-87



Церковная швейная продукция



Церковные
облачения из льна
от 8 680 руб.



Церковные
облачения из парчи
от 13 840 руб.



Церковные
облачения с вышивкой
от 19 750 руб.



Подрясники
от 4 400 руб.



Подризники
от 4 200 руб.



Стихари детские
от 3 450 руб.
материал: лен, шелк,
парча на выбор
цвет ткани:
по желанию заказчика

Стихари алтарные
от 5 770 руб.
материал: лен, шелк,
парча на выбор
цвет ткани:
по желанию заказчика



Плещаницы
Спасителя
от 9 980 руб.
материал: велюр,
бархат на выбор



Плещаницы
Божией Матери
от 9 980 руб.
материал: велюр,
бархат на выбор



СТИХАРИ

ЦЕРКОВНЫЕ ОБЛАЧЕНИЯ

Стихари:

Шелк - 4 500 руб.
Парча - 5 300 руб.
С вышивкой - 6 800 руб.
Все стихари с разрезами
на металлических пуговицах

Пошив облачений

Ткани и галуны высокого качества

Облачения:

Парча - 12 000 руб.
С вышивкой - 16 000 руб.
Фелони имеют плотный
и легкий верх, который можно
стирать, не отпарывая от ризы



+7 (906) 881-36-60
+7 (963) 023-59-16

Республика Коми, г. Сыктывкар
e-mail: stihar@list.ru

www.stihar.pf
www.sti hari.ru



Церковно-ремесленная мастерская

ПРАВОСЛАВНОЕ УЗОРЪ

Более 20 лет опыта работы

Богатая традиция качественного шитья
на промышленном оборудовании
Juki, Pfaff, Mauer и Durkopp

- Прекрасного качества любые церковные облачения, храмовое убранство, одежда для духовенства и монашествующих
- Одежда для мирян: сарафаны, косоворотки, рубашки, юбки
- Двойной контроль качества со 100% гарантией
- Уникальная иконная и портретная вышивка на заказ, а также из нашего каталога (более 800 изображений)
- Широкий выбор парчи, шелка, льна, шерсти, и хлопка
- Швейная фурнитура: галуны, тесьма, шнуры и многое др.
- Современный интернет-магазин
- Доставка в любой регион и страну мира

С любовью
и умением

Наши сотрудники всегда профессионально
проконсультируют Вас по любому вопросу,
исходя из Ваших интересов.

г. Москва, Щербинский ГО, ул. Южная, 8
Тел.: (495) 505-97-87 zakaz@pravuzor.ru
Факс: (495) 505-97-88 www.pravuzor.ru



Пошивочная мастерская Покровской епархии

На вопросы редакции ответила **Елена Яновская**, заведующая производством

– Как вы обеспечиваете удобство облачений?

– Все лекала для пошива облачений, используемые нашей мастерской, мы разрабатывали сами. В начале работы попытались использовать выкройки из одного специализированного журнала, но скоро поняли, что они несовершенны. Мы шили для батюшек нашего храма, которые после службы указывали на все недостатки, поясняли, что именно было неудобно. При пошиве следующих облачений мы старались учесть все замечания, чтобы во время богослужения священники не испытывали никакого неудобства. Доработка заняла некоторое время, однако результат того стоил. При пошиве облачений очень важен индивидуальный подход к каждому заказчику.

– От каких параметров зависит удобство облачений?

– Прежде чем приступить к пошиву,

мастерица тщательно декатирует ткань, галуны, бахрому, кресты... В нашей мастерской каждая швея полностью отвечает за изготовленное ею облачение. Соблюдение технологии контролируется очень строго. Это позволяет обеспечить долговечность и качество: наш заказчик может быть уверен, что в процессе эксплуатации облачения не произойдет усадки ткани или галуна, не возникнет перекосов. К дизайну каждого облачения мы тоже подходим самым тщательным образом.

– Каковы преимущества разных видов тканей для облачений?

– Здесь многое зависит от поставщика тканей. Важен не только тип материи, но и ее качество. Если говорить о стоимости, то шелк считается самым экономичным, его закупочная цена ниже, чем у парчи и шенилла, соответственно, и изделия из него получаются дешевле. Еще одно преимущество

шелковых облачений – простота в уходе. Поскольку мы шьем иерейские облачения со съёмным оплечьем, их можно спокойно стирать. Тем более поддаются стирке шелковые облачения для диаконов, алтарников, облачения на престол и жертвенник... А вот для облачений из парчи и шенилла рекомендуется только химчистка. Зато облачения из этих тканей выглядят богаче. Но есть шелка, которые внешне неотличимы от парчи. Стоит упомянуть и тот факт, что парча более долговечна в употреблении.

– Какие рясы более удобны?

– Для холодного времени года лучше подходят русские рясы. Их можно шить из более теплых тканей. Священники из северных регионов всегда заказывают рясы традиционного фасона. Греческие рясы мы шьем из тонкого кашебо, крепа, шелка. В теплое время года они радуют батюшек своей тонкостью и легкостью.

ЦР

Покровская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Пошивочная мастерская Покровской епархии

По благословению епископа Покровского и Николаевского Пахомия

Предлагает священнослужителям и монашествующим широкий ассортимент богослужебных и храмовых облачений, церковной одежды и головных уборов из высококачественной ткани и фурнитуры.

НАШИ ПРЕИМУЩЕСТВА:

- элитный пошив
- эксклюзивный дизайн
- квалифицированный персонал
- современное оборудование
- индивидуальный подход к каждому клиенту
- выполнение заказа в короткие сроки
- доступные цены

ПРАВПОШИВ.РФ



Саратовская обл., г. Энгельс, пл. Свободы, 5, +7 (495) 727-76-57, +7 (917) 985-89-60, pravposhiv@yandex.ru

СОВРЕМЕННОЕ ХРАМОЗДАТЕЛЬСТВО И ОБУСТРОЙСТВО ХРАМОВ

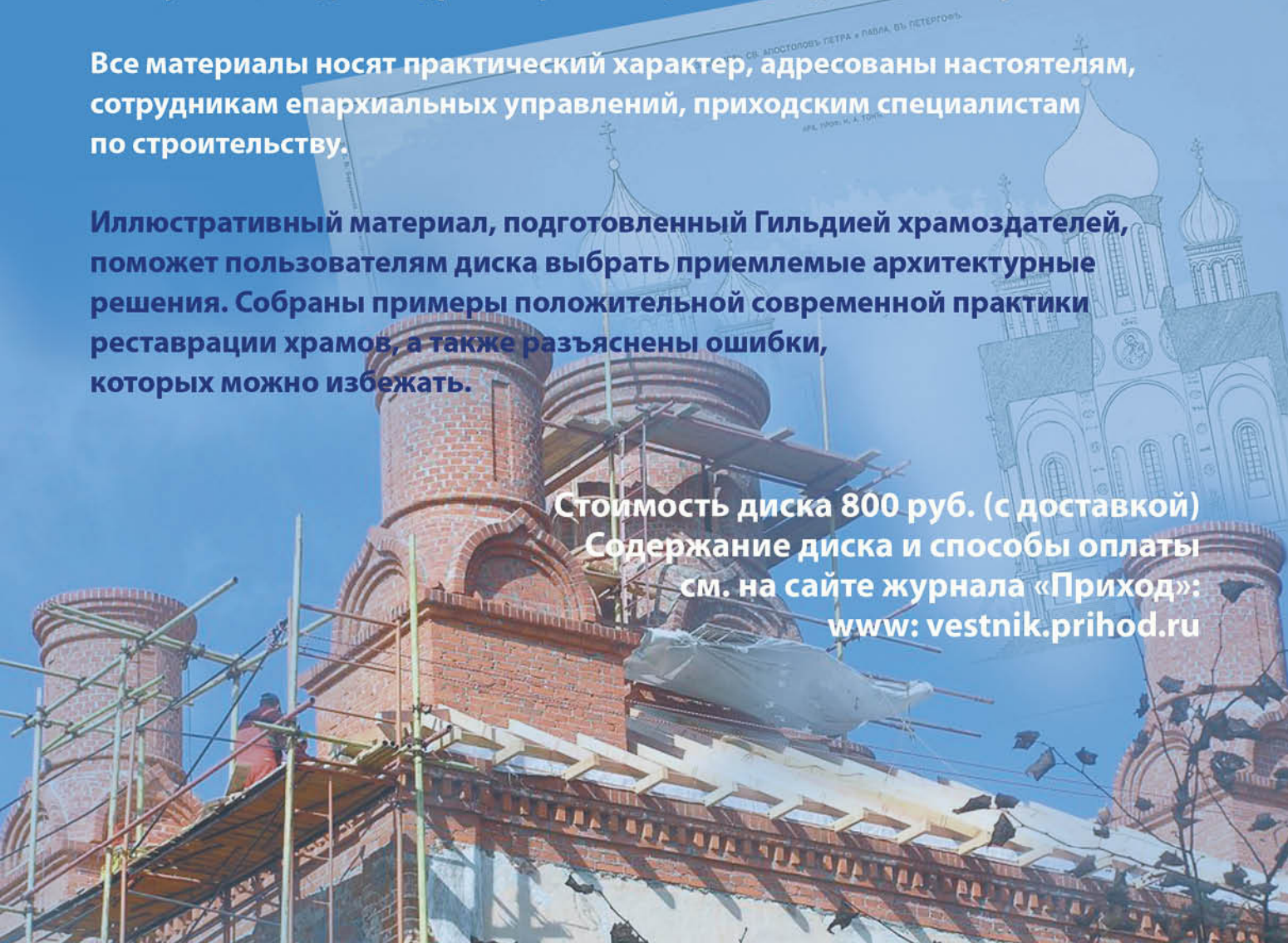


Экспертный совет по церковному искусству, архитектуре и реставрации совместно с Православным вестником «Приход» подготовили сборник (на CD-диске), в который вошли синодальные решения, нормативные документы, законодательные акты, экспертные материалы и практические рекомендации по возведению, обустройству и реставрации храмов, сохранению памятников церковных архитектуры и искусства, созданию древлехранилищ и взаимодействию с музеями.

Все материалы носят практический характер, адресованы настоятелям, сотрудникам епархиальных управлений, приходским специалистам по строительству.

Иллюстративный материал, подготовленный Гильдией храмоздателей, поможет пользователям диска выбрать приемлемые архитектурные решения. Собраны примеры положительной современной практики реставрации храмов, а также разъяснены ошибки, которых можно избежать.

Стоимость диска 800 руб. (с доставкой)
Содержание диска и способы оплаты
см. на сайте журнала «Приход»:
www.vestnik.prihod.ru





www.monzdrav.ru

8 (499) 390-92-74

8 (499) 390-22-02

e-mail: opt@monzdrav.ru



Натуральный дезодорант на квасцах «Деликат» 60 мл

Для чувствительной кожи. Надежно защищает от неприятного запаха пота, не вызывая раздражения. За счет экстрактов целебных трав успокаивает, снимает зуд и воспаление.

Оптовая цена | Розничная цена
170 руб. | **350 руб.**



Бальзам «Против простуды» 50 мл

Для профилактики и оздоровления. Богат эфирами и маслами, обладающими противомикробными свойствами. Помогает бороться с простудой, кашлем.

Оптовая цена | Розничная цена
175 руб. | **350 руб.**



Натуральный дезодорант на квасцах «Актив» 60 мл

При интенсивном потоотделении. Природные компоненты состава обладают антибактериальной активностью, обеспечивают усиленную защиту от запаха пота.

Оптовая цена | Розничная цена
170 руб. | **350 руб.**



Бальзам «Пятки в порядке» 50 мл

Активный заживляющий состав помогает бороться с трещинами на пятках, ранами на ступнях. Сделает кожу эластичнее, смягчит натоптыши.

Оптовая цена | Розничная цена
175 руб. | **350 руб.**



Крем для рук, серия «Лифтинг-эффект» 100 мл

Легкий, с функцией глубокого увлажнения крем создает невидимую защиту на коже рук. Хлорофилл люцерны и пчелиный воск делают кожу мягкой, эластичной, упругой.

Оптовая цена | Розничная цена
200 руб. | **400 руб.**



Бальзам «Здоровые суставы» 100 мл

С маслом, освященным на Гробе Господнем. Содержит экстракты алтайских, крымских трав и корней, которые поддерживают и снимают болезненные ощущения, дискомфорт.

Оптовая цена | Розничная цена
175 руб. | **350 руб.**



Активатор молодости, серия «Лифтинг-эффект» 30 мл

Сыворотка-упожок моментального действия. Стимулирует процессы клеточного обмена, армирует контур лица, способствует устранению глубоких морщин.

Оптовая цена | Розничная цена
190 руб. | **400 руб.**



Бальзам «Здоровые сосуды» 30 мл

С маслом, освященным на Гробе Господнем. Оказывает местное действие на улучшение микроциркуляции и лимфотока в тканях, укрепление капилляров, снятие отека в ногах.

Оптовая цена | Розничная цена
175 руб. | **350 руб.**

Душевно, натурально, качественно



Натуральная
косметика



Собственное
производство



Контроль
качества сырья



Товар
сертифицирован



Узнаваемость

- ✓ Низкие цены на натуральную продукцию
- ✓ Качество товара и отсутствие подделок
- ✓ Высокая лояльность покупателей (из 10 — 8 повторных)

- ✓ Широкий, постоянно увеличивающийся ассортимент
- ✓ Оперативная отгрузка и бережная упаковка
- ✓ Бесплатные буклеты, тестеры, образцы новинок

Оптовая продажа натуральной косметики от производителя

Российская уходовая эко-косметика «Первая Монастырская Здравница» по старинным русским рецептам. Только высококачественные органические ингредиенты!

Минимальный оптовый заказ всего 15 000 руб.

Доставка по России (до терминала бесплатно)



Бальзам «Здоровая кожа» 50 мл

С маслом, освященным на Гробе Господнем. Питает сухую, обезвоженную кожу, способствует ее заживлению. Бальзам богат микроэлементами, фитонцидами. Снимает раздражение и покраснение.

Оптовая цена 175 руб. Розничная цена 350 руб.



Маска для волос «Ростин» 250 мл

С имбирем и репейным маслом. Сглаживает секущиеся кончики, активизирует приток крови к корням волос и питает луковички, способствует ускоренному росту и восстановлению волос.

Оптовая цена 230 руб. Розничная цена 450 руб.



Бальзам от грибка 25 мл

Профилактика грибковых поражений и уход за кожей стоп, ногтями. Обеззараживает, препятствует размножению грибковых колоний (натуральный, сбалансированный состав).

Оптовая цена 70 руб. Розничная цена 120 руб.



Шампунь «Ростин» 250 мл

С кератином, отвечающим за здоровье волос. Ягодные экстракты и имбирь утоляют витаминный голод клеток, способствуют пробуждению «спящих» лукович. Предотвращает выпадение.

Оптовая цена 210 руб. Розничная цена 400 руб.



Растирание для суставов «Божье дерево» 150 мл

В качестве вспомогательного средства для облегчения болей в коленях, в ногах, при растущей остеохондрозе, радикулите, остеопорозе, ушибах, растяжениях, мышечных спазмах.

Оптовая цена 250 руб. Розничная цена 450 руб.



Твёрдый шампунь «Золотой корень» 120 мл

Питательный, для всех типов волос. Активные вещества золотого корня, укрепляют и питают луковички, препятствуют выпадению волос, успокаивают кожу головы.

Оптовая цена 150 руб. Розничная цена 280 руб.



Растирание для сосудов «Подогровое дерево» 150 мл

Для применения в качестве вспомогательного средства при болях, тяжести в ногах, при синдроме холодных рук и ног, отекаемости, для поддержания кровообращения, тонуса сосудов.

Оптовая цена 250 руб. Розничная цена 450 руб.



Сметанка для умывания «Клубника» 150 мл

Легкая воздушная сметанка убирает признаки усталости и стресса, увлажняет, смягчает, придает коже лица сияние. Фитоформула насыщает витаминами и питательными веществами.

Оптовая цена 195 руб. Розничная цена 390 руб.

С нами работают:



ПОДВОРЬЕ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ
храма Спаса Преображения в Перedelкине



Алексеевский старообрядческий
женский монастырь



3-0956 **6 500 руб.**
Подсвечник
выносной
на 1 свечу
высота: 130 см



3-0957 **6 410 руб.**
Подсвечник
напольный
на 18 свечей
с тесьмой
высота: 120 см

**ЛУЧШАЯ
ЦЕНА**



3-1180 **8 360 руб.**
Подсвечник
напольный
детский
на 22 свечи
с тесьмой
высота: 105 см



3-0958 **8 690 руб.**
Подсвечник
напольный
на 22 свечи
с тесьмой
высота: 132 см

3-0971 **6 690 руб.**
Подсвечник
выносной
на 3 свечи
высота: 130 см

3-0961 **10 130 руб.**
Подсвечник
напольный
на 26 свечей
с тесьмой
высота: 132 см



3-1183 **10 320 руб.**
Подсвечник
напольный
на 30 свечей
с тесьмой
высота: 134 см



3-0963 **11 350 руб.**
Подсвечник
напольный
на 35 свечей
с тесьмой
высота: 147 см



3-0962 **11 500 руб.**
Подсвечник напольный
на 35 свечей с тесьмой
высота: 147 см



3-1186 **14 160 руб.**
Подсвечник напольный
на 50 свечей круглый
с тесьмой
высота: 145 см

3-1185 **11 950 руб.**
Подсвечник напольный
на 45 свечей с тесьмой
высота: 147 см



3-0965 **16 690 руб.**
Подсвечник напольный
на 50 свечей 1 лампада
высота: 155 см

3-0966 **18 400 руб.**
Подсвечник напольный
на 50 свечей 3 лампады
высота: 154 см



3-0967 **21 300 руб.**
Подсвечник напольный
на 65 свечей
восьмигранный с тесьмой
высота: 164 см



3-1362 **27 300 руб.**
Подсвечник напольный
на 100 свечей под 3 лампады,
чеканка

ТОВАР В НАЛИЧИИ И ПОД ЗАКАЗ

+7 (930) 091-35-38

+7 (903) 896-67-66

admin@ortox.ru



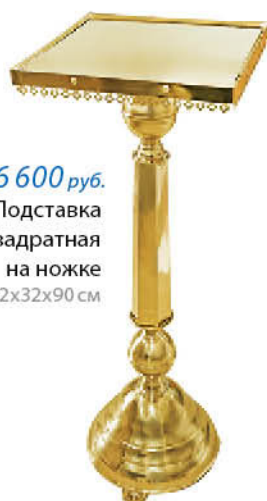
3-0968 **14 330 руб.**
Подсвечник песочный
напольный большой
«Восьмигранник»
высота: 160 см



3-1187 **10 360 руб.**
Подсвечник песковой
детский
высота: 123 см



3-0618 **12 600 руб.**
Подсвечник песочный
напольный «Тетраэдр»
высота: 147 см



3-0900 **6 600 руб.**
Подставка
квадратная
на ножке
размер: 32x32x90 см



3-0853 **17 200 руб.**
Подставка чеканка
размер: 40x40x95 см

3-1162 **21 600 руб.**
Подставка
с бархатом
и колоннами
размер: 40x40x95 см

цвета:



3-1322 **25 800 руб.**
Подставка «Злато»
чеканка
размер: 50x50x98 см



3-1206 **23 490 руб.**
Подставка церковная,
чеканка, красный бархат
размер: 70x50x93 см



14-013 **1 050 руб. за кг**
Колокол церковный
металл: латунь
размеры: на выбор
вес: от 6 до 200 кг



3-1487 **10 450 руб.**
Венцы венчальные облегченные
«Греческая тиара», пара
диаметр: 20 см, высота: 26 см



3-0869 **3 790 руб.**
Крестильный ящик
большой с наполнением
«Каменный крест»
размеры: 14х8х9,5 см
материал: дерево, латунь

3-1482 **11 500 руб.**
Хоругви вышитые
красные «Три колоса»,
комплект
размеры: 65х140 см
ткань: костюмная
иконы: полиграфия



3-0613 **5 920 руб.**
Крестильный ящик
никелированный
с наполнением
размеры: 10х5х8 см
отделка: никелирование,
полировка,
металл: латунь



3-0482 **6 650 руб.**
Подставка под хоругвь,
крест, икону латунная
размер: 34х49 см



3-0393 **13 160 руб.**
Крест запрестольный
«Торжество» с древком
размер: 65х90 см
древко: 130 см



3-0787 **13 160 руб.**
Икона запрестольная
«Благодоство» с древком
размеры: 50х70 см
древко: 130 см

3-0139 **9 990 руб.**
Тумба под хоругвь, крест,
икону чеканная с узорами
размер: 45х45х85 см



ТОВАР В НАЛИЧИИ!

+7 (930) 091-35-38

+7 (903) 896-67-66

admin@ortox.ru



3-0136 **14 650 руб.**
Купель для крещения
младенцев напольная,
15 л
высота: 100 см
диаметр: 44 см

3-0181 **16 800 руб.**
Купель для крещения
младенцев напольная,
25 л
высота: 100 см
диаметр: 60 см



3-0685 **5 250 руб.**
Водосвятная чаша на 7 л
размер: 26x50 см

3-0686 **5 740 руб.**
Водосвятная чаша на 10 л
размер: 29x56 см

3-0687 **6 240 руб.**
Водосвятная чаша на 12 л
размер: 31x59 см



3-1373 **26 500 руб.**
Водосвятный бак на 100 л,
шлифованный с подставкой,
3 крана
размер бака: 40x40x80 см
подставка: 40x40x50 см

3-0591 **880 руб.**
Лампада подвесная
«Крылатая»
высота: 9 см
диаметр: 7,5 см



3-0589 **2 650 руб.**
Лампада подвесная
с херувимами малая
высота: 12 см
диаметр: 10 см



3-1363 **845 руб.**
Кронштейн малый
размер: 17,5x7 см



3-1364 **1 075 руб.**
Кронштейн средний
размер: 22,5x7 см

3-1365 **1 840 руб.**
Кронштейн большой
размер: 32x9,5 см



от 80 до 390 руб.
Кропило
с натуральным ворсом
длина: от 19 до 50 см



от 80 до 370 руб.
Кропило
с синтетическим ворсом
длина: от 19 до 52 см



3-1404 **5 650 руб.**
Лампада большая с подвесками
высота: 28 см, диаметр: 23 см



МАГАЗИН мастерских

Свято-Троицкой Сергиевой Лавры



Московская область, Сергиев Посад

Lavra-master.ru

НАШИ МАСТЕРСКИЕ



СВЕЧНАЯ

Послушание в свечной мастерской Свято-Троицкой Сергиевой Лавры является первостепенным в монастыре, наряду с иконописью и изготовлением просфор. Ведь собственноручные изделия, будь то свеча, просфора или икона, посвящаются Богу и, освящаясь в церкви, даруют нам Божественную благодать. Мы используем различные современные технологии свечного производства, добиваясь высокого качества продукции.



ПЕЧАТНАЯ

Мы рады предложить Вам разнообразные иконы и живописные изображения, напечатанные по собственной технологии. Нашу продукцию отличает ряд преимуществ:

- возможность печати практически на любых материалах;
- высокая скорость печати;
- высокая устойчивость красок;
- возможность нанесения любого фактурного изображения;
- относительно невысокая стоимость.



СТОЛЯРНАЯ

Лавра Прп.Сергия издревле славится мастерами по изготовлению изделий из древесины. Сегодня здесь выполняются любые работы: от пчелиных ульев до тяжелых филёнчатых дверей из массива дуба. Линия по производству оконных рам из натурального дерева позволяет не только производить окна в храмы и помещения Лавры, но и выполнять заказы других монастырей. Новейшие ЧПУ-станки способны изготовить церковную мебель с красивой резьбой, аналои, киоты и резные иконы. Столярная мастерская специализируется на реставрационных работах любой сложности.



ЛАЗЕРНАЯ

Лазерная мастерская успешно занимается одним из новейших направлений по художественной обработке дерева. Современное оборудование позволяет воплотить различные дизайнерские идеи с детальной четкостью.

Дети и родители любят наши деревянные фигурки для творчества. Светлые изделия легко можно оживить при помощи обыкновенных красок.

Большой популярностью пользуются шкатулки, салфетницы, сувениры к праздникам, на которые мы можем нанести имя, поздравление или логотип.





Лавра Преподобного Сергия издревле собирала под своим благодатным покровом различных искусных мастеров!

Сергиев Посад всегда был не только духовным, но и творческим центром для всего русского народа. А его Лавра – это неизменная хранительница национальных ценностей. Которая всегда была призвана воскрешать не только истинную веру, но и творческую способность народа.

При нашей обители создаются и растут мастерские. Здесь возрождаются исконные традиции на основе новейших возможностей современного производства.

Более 10 мастерских Свято-Троицкой Сергиевой Лавры создают уникальные изделия для священства, монашествующих и мирян.

У нас вы можете приобрести:

- гончарную продукцию ● иконы ● свечи ● облачения и светскую одежду
- продукцию столярного и лазерного производств ● витражные и гипсовые сувениры ● книги и многое другое.

Большинство изделий создаётся вручную, поэтому почти каждое из них неповторимо, наполнено теплотой и молитвой.

Отдел сбыта: +7 (985) 845-33-93 ✉ market@lavra-master.ru



КЕРАМИЧЕСКАЯ

Одно из лидирующих направлений монастырского творчества – керамика. Наша оригинальная посуда радует глаз разнообразием форм и цветов. Здесь можно найти подарок к любому событию. Наши изделия отличает неповторимость ручной работы талантливых художников. В своем производстве мастерская использует различные технологии: работает с гончарными глинами, шамотом и полуфарфором. Здесь создаются изделия с неповторимой ручной росписью. Также возможно нанесение на керамику Вашего логотипа.



ЗОЛОТОШВЕЙНАЯ

Сегодня мы возрождаем древнерусские традиции церковного шитья с применением новейшего автоматического оборудования. Наши опытные мастерицы шьют и вышивают все изделия, необходимые для Богослужения. Здесь создаются архиерейские облачения, в том числе мантии, митры, иерейские, диаконские облачения, индитии, покровцы, катапетасмы, закладки, вышитые иконы и другое. Работа осуществляется только с качественными тканями и фурнитурой от проверенных производителей. В лицевом шитье и при украшении церковных изделий используются драгоценные и полудрагоценные камни.



ПОШИВОЧНАЯ

В нашей мастерской разработаны лекала, позволяющие шить облачения любой сложности на любую фигуру. Пошив производится из качественных тканей. Это шерсть, полушерсть, креп, шелк и габардин. Такая одежда хорошо выглядит, при этом недорогая, не мнется и не требует большого ухода. На лето здесь шьют облачения из натурального льна и хлопка. На зиму – зимние рясы и теплые скуфейки. Выполняются заказы и от женских монастырей. Пошив возможен как из собственной ткани, так и на основе материалов, предоставляемых заказчиком.



ОДЕЖДА для МИРЯН

Когда в сердце человека входит вера, он стремится не только украсить душу благочестием, но и внешне выглядеть красиво, скромно, и элегантно. Линия светской одежды «Посадский Стиль» предлагает стильные вещи в традициях Православия. Разнообразие нашего модельного ряда порадует и мужчин, и женщин. Вас приятно удивит универсальность этой одежды, актуальность расцветок и кроя, аккуратность ручной работы. Нежные натуральные ткани несомненно порадуют счастливого обладателя продукции «Посадский стиль».

Сказки Деда Филимона

Одоевский фестиваль гончарного
искусства и глиняной игрушки

20 июля 2019 г.
Одоев, Тульская обл.



2019.ded-filimon.ru, +7 (910) 151-07-70, +7 (910) 943-01-28