



Православное
издательство
РУСИЗДАТ

ЦЕРКОВНЫЙ

rusiz.ru +7 (985) 853-05-55

№69
ЛЕТО-ОСЕНЬ 2019

БЛАГОУКРАСИТЕЛЬ



Свято-Троицкое братство
(495) 778-37-36, www.shigri.ru

См. статью на стр. 8



КОВРЫ для религиозных учреждений

- Ковры для храмов
- Ковровые покрытия
- Ковровые дорожки
- Художественный настил

г. Липецк
ул.50 лет НЛМК, д.2А
помещение 11
+7 (4742) 56-98-09
+7 (4742) 37-62-89
+7 (473) 232-02-99

Работаем по всей России!



kovrolinpol.ru

info@kovrolinpol.ru



CARPET SERVICE

КОВРЫ для храмов

Широкий ассортимент
готовых ковров
и ковровых покрытий

Изготовление ковров
сложной геометрии

Сжатые сроки,
качественные материалы

ООО «КАРПЕТ ДИЗАЙН»
119634, г. Москва
ул. Федосьино, д.1
+7 (495) 981-65-77
+7 (916) 127-98-34
e-mail: carpets@bk.ru
www.carpet-service.ru



Православное
издательство
РУСИЗДАТ

По благословию
Святейшего Патриарха
Московского
и всея Руси Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной
Церкви

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Марина Клочкова
Финансовый директор: Марина Дегтярева
Литературный редактор: Алина Сергейчук
Арт-директор: Филипп Филатчев
Дизайнер: Георгий Шестов
Корректор: Нина Полохова
Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталья Зубкова,
Светлана Филиппова
Отдел распространения: Анатолий Ляпин
Учредитель: Православное издательство «Русиздат»
Адрес редакции: 109052, г. Москва, ул. Смирновская, 25
Телефоны редакции: +7 (985) 853-05-55,
+7 (916) 812-12-51, +7 (977) 650-50-07
Сайт: rusiz.ru
Эл. почта: rusizdat2004@gmail.com
Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре
ПИ № ФС77-37694 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви» 060 от 15 февраля 2011 года

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях

 **ORTOX.RU**

+7 (903) 896-67-66



120 000 руб.
Облачение на престол
с литыми элементами
130x130x105 см



ДЛЯ НАСТОЯТЕЛЕЙ И ЦЕРКОВНЫХ ХУДОЖНИКОВ

БЛАГОУКРАСИТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕТО-ОСЕНЬ 2019 № 69

- 1 Свято-Троицкое братство г. Шигры. Иконостасы, утварь
- 2 «Карпет дизайн». Ковры, г. Москва
- 2 «Контрактпол». Ковры, г. Липецк
- 3 «Коврооптторг». Ковры, г. Москва
- 3 «Цель». Мраморные иконостасы, г. Москва
- 4 Чем расписывают храмы
- 4 «Скимен». Краски для росписи и реставрации, г. Рязань
- 5 Артель мастеров палехской иконописи. Роспись храмов, мозаика, реставрация
- 6 «Соборь». Роспись, иконостасы, церковная утварь, г. Москва
- 7 «Хорос». Литое церковное убранство, г. Воронеж
- 7 «Сага Артель». Художественная мастерская по обработке камня
- 8 Мотивы христианской орнаменталистики
- 11 Мастерская «Палехский иконостас». Интерьеры храмов
- 11 «Аксиос». Иконописная мастерская Мамоновых, Тверская обл.
- 12 Работа мастеров-академистов
- 13 Мастерская Андрея Филиппова. Роспись храмов, г. Владимир
- 14 «Золотые купола». Позолоченный иконостас, г. Волгоград
- 14 «Зодчий». Мастерская по худ. обработке дерева, г. Ижевск
- 15 «Резной Воронеж», студия Льва Шевченко, г. Воронеж
- 16 Дубовые двери
- 18 «Патриарший лес». Церковная утварь из дуба, Липецкая обл.
- 19 Ковчеги-реликварии
- 20 «Архитрав». Церковная утварь, Свердловская обл.
- 20 Арт-мастерская «Ковчег». Производство резной утвари и иконостасов, Ленинградская обл.
- 21 «Чижовская икона». Резные иконы, распятия, иконостасы, МО
- 21 «Санкирь». Реставрация, иконостасы, стенопись, г. Владимир
- 22 «Фотодеколь». Керамические иконы, г. Москва
- 23 Фасадные иконы от «Фотодеколь» не боятся солнца
- 24 Белокаменный резной иконостас из крымского известняка
- 24 Артель «Анфилада». Мастерская по изготовлению церковной утвари из камня, Крым
- 25 «Мастерская Пахомова». Стенопись, иконостасы, г. Ставрополь
- 26 Атмосфера праздника от компании FORM-A
- 27 Группа компаний FORM-A. Обустройство территории, СПб
- 28 «Фреска-Мастер». Иконописная мастерская, Калужская обл.
- 28 Мастерская В. Калинина. Резьба по дереву, г. Сергиев Посад
- 28 1-я иконописная мастерская, г. Арзамас
- 29 «ХВ». Литые предметы церковного убранства, г. Воронеж
- 29 Палехская иконописная мастерская Александра Гусаковского, Ивановская обл.
- 30 Святыни Вечного города
- 32 «Патриарший лес». Мастерская церковной утвари из дуба, Липецкая обл.

Официальный дилер
крупнейшего
коврового комбината
FLOARE-CARPET S.A.**КОВРООПТТОРГ**

г. Москва



Лучшие в России ковры и ковровые дорожки
из натуральной шерсти высокой плотности.
Красивые, долговечные, износостойкие

**НАШИ РАБОТЫ:**

Синодальная резиденция Патриарха,
Свято-Троицкая Сергиева Лавра,
Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра,
Спасо-Преображенский Валаамский монастырь,
Большой Кремлевский Дворец

НАШИ УСЛУГИ:

Бесплатный выезд к заказчику
и замер помещений
Изготовление ковров
и дорожек на заказ
Доставка нашим транспортом
Застилка «под ключ»

8-800-100-40-36 (звонок бесплатный)
+7 (499) 369-40-36, +7 (499) 369-42-22

office@kovry-floare.ru
kovrooptorg.ru

**«ЦЕЛЬ»**

тел./факс: 8 (903) 721-59-16
e-mail: targetdirector@mail.ru

**Мраморные
иконостасы**

target-tsel.ru



Чем расписывают храмы

Как расписывают православные храмы? В наши дни практикуется несколько технологий. Одни из них пришли из глубины веков, другие основаны на современных материалах

Фреска по сырой штукатурке – самый традиционный метод, требующий от мастеров виртуозного искусства. Живопись создается минеральными красками на водной основе по стене, которая только что покрыта известковой штукатуркой. Секрет состоит в том, что роспись необходимо завершить за то время, пока сохнет штукатурка, то есть всего за несколько часов. Именно так работали Дионисий и Андрей Рублев. Расписать таким образом можно далеко не каждый храм: например, на бетонную стену известковая штукатурка и, соответственно, роспись по ней просто не ляжет. Впрочем, не стоит думать, что все древние фрески от начала до конца были написаны «по сырому». Роспись завершали уже по сухой стене темперными красками на яичной основе.

В трактате афонского иеромонаха и иконописца XVII века Дионисия Фурноаграфиота «Ерминия или Наставление в живописном искусстве» есть раздел «Какие краски употребляются для стенной живописи и какие не употребляются». Там сказано: «Иконные белила, ярь от меди, голубая краска (лахури), лак и арсеник не употребляются для стенной живописи, а прочие краски все употребляются. Однако о киновари надобно знать тебе, что если расписываешь наружную часть храма на таком месте, где дует ветер, то не клади ее, потому что она чернеет, а замени светло-коричневою краскою. Если же расписываешь внутренность храма, то прибавь к киновари немного стеновых белил и константинопольской охры, и она не почернеет».

Позднее стенопись начали полностью выполнять яичной темперой. В XVIII столетии храмы стали расписывать масляными красками, но эта технология имела ряд недостатков, в частности – очень долгое время высыхания стенописи и способность к растрескиванию красочного слоя.

В наши дни широко распространена стенопись акриловыми красками. Такая роспись отличается яркими, сочными цветами и блестящей поверхностью. Многим эта эстетика очень нравится. К тому же, акриловая стенопись представляет собой пленку, которую при желании можно снять со стены. Акрилом в наши дни расписывают и храмы, и светские интерьеры. Метод широко распространен ввиду своей относительной дешевизны. Акриловая стенопись не трескается. Если есть желание сделать ее матовой, – поверхность по окончании росписи можно покрыть специальным лаком.

Роспись силикатными красками, созданными на основе жидкого калиевого стекла, сочетает в себе преимущества фрески и акрила. Поверхность получается бархатистой, цвета – нежными, скорее пастельными, нежели яркими. При этом силикатные краски не ограничивают художника во времени работы, а расписывать ими можно не только кирпичные, но и бетонные стены, а также стены из силикатного кирпича. Силикатные краски проникают глубоко внутрь стены, поэтому роспись получается очень стойкой. Такая живопись внешне напоминает древние фрески.

Со времен Византии до нас дошли великолепные росписи, украшенные золотыми фонами. Золото в

КРАСКИ ДЛЯ РОСПИСИ И РЕСТАВРАЦИИ



СКИМЕН

Фасадные и интерьерные краски
Штукатурные системы
Средства для защиты кирпича и бетона
Защитные средства от копоти

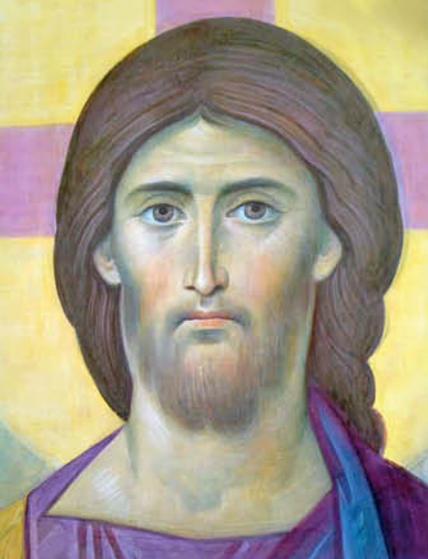
Для художественной росписи и реставрации



+7 (4912) 77-67-16
+7 (910) 620-17-45

г. Рязань
ул. Маяковского, 57, офис 22

zakaz@skimen.rf
skimen.rf



церковном искусстве – метафора Нетварного Божественного Света. Стены покрывали настоящим сусальным золотом. Иногда золотили лишь небольшие фрагменты росписи: нимбы, ассист (блики света). В наши дни эта традиция переживает свое возрождение. Производители золота предлагают металл разных оттенков, что позволяет создавать выразительные художественные эффекты. Игра света на белом, желтом, цветном, червонном золоте выглядит поистине великолепно. В целях удешевления вместо натурального золота нередко используют краски, которые дают эффект золотого или серебряного блеска либо покрытия бронзой. Современные материалы дают возможность не только расписать храм, но и защитить

стены от грибка и плесени. Для этого используются специальные добавки и пропитки. Увеличению прочности росписи, усилению сцепления краски со стеной служат грунтовки, которые накладываются под живопись. Силикатным краскам соответствует силикатная грунтовка, акриловым – акриловая. При необходимости стены покрывают защитными грязе- и водоотталкивающими покрытиями. Наиболее распространены силикатные и акриловые лаки. Одним из самых высокотехнологичных является покрытие на основе наностекла, представляющее собой тончайшую невидимую сверхпрочную пленку.



Елена Вишковская

Д РТЕЛЬ palekh-icon.ru
**МАСТЕРОВ
ПАЛЕХСКОЙ
ИКОНОПИСИ**

info@palekh-icon.ru +7(903) 878-16-41

роспись храмов
мозаика
реставрация икон
изготовление икон и иконостасов



Басменный цех



Столярный цех



Цех художественной резьбы

ТВОРЧЕСКИЕ
МАСТЕРСКИЕ

Соборъ

*основаны
в 1995 году*



ВНУТРЕННЕЕ
УБРАНСТВО
ХРАМА
ПОД КЛЮЧ
ОТ ПРОЕКТА
ДО МОНТАЖА

Роспись
Иконостасы
Церковная утварь



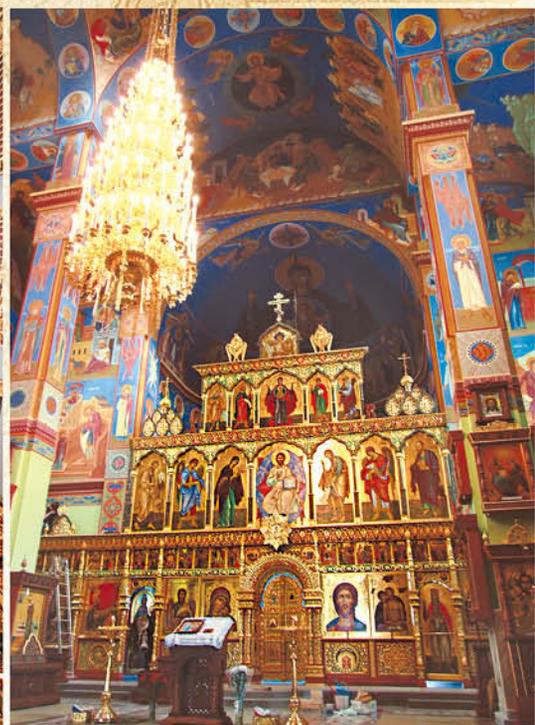
Цех позолоты



Цех реставрации



Иконописная мастерская



Москва, ул. Угрешская, д. 2, стр. 76

тел.: +7 (495) 518-78-67, +7 (916) 627-76-54

cr-sobor.ru, sobor-shop.ru, cr-sobor@yandex.ru



Х
ХОРСОС

Наш адрес:

394019, г. Воронеж, ул. Торпедо, 45

офис: +7 (4732) 47-17-07

приемная: +7 (908) 139-12-11

моб. тел.: +7 (952) 555-53-11

Посетите наш сайт:

www.horosvrn.ru

E-mail: horos@horosvrn.ru

Услуги:

- Доставка, сборка, монтаж
- Любая форма оплаты
- Изготовление по индивидуальным заказам
- Короткие сроки изготовления



Изготовление предметов церковного убранства

способом художественного литья из латунных сплавов

- Паникадила • Хоросы • Люстры • Бра
- Ограждения солеи, лестничных маршей, батарей
- Кресла на горнее место • Пуф • Стасидии
- Сень • Решетки на вентиляцию и полы и многое другое



Художественная мастерская по обработке камня

Сага Артель

Выполняем весь комплекс работ
от проекта до установки

Более 200 видов
гранита и мрамора



+7 (925) 278-69-21
artblago@mail.ru

artblago.ru
г. Москва

Мотивы христианской орнаменталистики

Из истории церковной резьбы. Продолжение. Начало в №68

Многие из сюжетов, имевших в древних языческих культурах определенный сакральный и философский смысл, в церковном благоуукрашении обрели новое звучание. Новое ли? Быть может, в них вновь проявились смыслы, заложенные изначально, при сотворении мира?

Мировая художественная культура хранит в себе опыт человечества, начиная с райского бытия праотцев. Почему в произведениях различных цивилизаций, удаленных друг от друга во времени, пространстве и мировоззрении, зачастую можно увидеть одни и те же орнаментальные мотивы? Связь орнамента с сакральной картиной мира очевидна. Она коренится в присущем человеку древних культур восприятию явлений земного бытия, и в первую очередь природы, как отображений духовного мира. Соответственно, язычники пытались воздействовать на духовный мир, изображая связанные с ним предметы. В христианской философии связь материального и духовного объясняется через понятие «логосов» – тварных сущностей, выражающих идеи Бога. Это понятие, впервые использованное Гераклитом, было заимствовано из античной философии и развито святыми отцами, в частности, прп. Максимом Исповедником.

Современные церковные художники, украшая храмовые интерьеры и утварь, воспроизводят мотивы, которые тысячелетия назад зародились в Египте, Персии, Элладе... За время своего странствия в пространстве и времени эти мотивы обрели множество вариаций и смыслов, многократно трансформировались. Их изучение и сознательное, без слепого копирования, воспроизведение позволяет наполнять композиции новым смыслом. При разумном применении орнамент



Церковная ткань «Виноград»

становится не только украшением и способом заполнить паузы между изображениями, но дополнительным носителем идеи произведения

Одним из основных декоративных мотивов в церковном искусстве является **растительный орнамент**. Основное его значение – напоминание о красотах рая. Помимо этого, духовный смысл имеет каждый из элементов. В предыдущей статье мы упоминали некоторые из них: **пальметта** – символ воскресения и духовной победы. **Акант** – символ мужества. **Лист лавра** – отдельный или включенный в ветвь, венок, гирлянду, говорит о победе – вспомним лавровые венки, возлагавшиеся на головы победителей античных битв и спортивных состязаний. Образ сражения или соревнования присущ христианской аскетике – логично, что его зримый символ пришел в церковное



Фрагмент росписи гробницы Нахта. Египет



Агнец Божий. Италия. Равенна, VI в.



«Саркофаг двенадцати апостолов». Италия. Равенна, VI в.



Фрагмент декора в виде виноградной лозы, храм Бела, Пальмира, I в.



Мадонна с младенцем. Фра Филиппо Липпи. Италия, 1440 г.

искусство. **Дуб** – символ мощи, могущества, силы. Его листья встречались в орнаментах Древнего Рима. Оттуда они пришли в европейское искусство, где особенно часто применялись в убранстве готических храмов, а также в произведениях художников эпохи Возрождения. **Цветок** с круглой серединкой и расходящимися от нее, подобно лучам, лепестками вновь возвращает нас к символике солнца.

Практически для всех древних культур ключевым является образ **мирового дерева**. Это дерево воспринимается как схема мироздания: вершина – небо, ствол – земной мир. Оно соединяет небо и землю. Нередко мотив дерева сочетается с мотивом плетенки. Это напоминает о взаимосвязи явлений бытия, сложности и многогранности жизни. В представлении людей древних языческих культур дерево жизни охраняется некими грозными существами, одолеть которые предстоит душе, стремящейся войти в небесный мир. В этом архетипе нельзя не увидеть памяти о **райском Древе Жизни**, от которого был изгнан согрешивший праотец, и путь к которому с тех пор и до самой победы Христа над смертью возбранялся архангелом с огненным мечом.

В христианском искусстве наряду со стилизованными орнаментальными изображениями дерева можно встретить и иконы, в композиции которых оно занимает центральное место. Греческий образ «Аз есмь Лоза, вы же ветви» являет нам Христа,

изображенного на стволе дерева, на ветвях которого в медальонах написаны апостолы. Нельзя не вспомнить и образ Пресвятой Богородицы «Неопалимая Купина», восходящий к ветхозаветному явлению пророку Моисею горящего куста, который стал прообразом приснодевства Богоматери. Кстати, в церковных текстах сама Пречистая многократно соотносится с деревом: «светлоплодовитым», «благосеннолиственным». Древнерусский образ «Дерево государства Московского» являет нам некое дивное дерево, произрастающее, ни много ни мало, из стен Успенского собора Московского Кремля. Его поливают русские святители, рядом стоит Царь с семьей. В центре дерева – икона Пресвятой Богородицы Владимирская, на ветвях – образы отечественных святых. Так дерево становится не только образом мироздания, но и образом государства, народа, земли Русской.

Продолжением Древа Жизни становится **Дерево Крестное**, вновь открывшее падшему человечеству путь к Богу. Мы уже неоднократно писали о символике креста, в языческих культурах указывавшего на четыре стороны света, на связь земли и неба, а в Христианстве обретшего смысл орудия спасения человеческого рода. Не все формы креста, укорененные в древнем сознании и использовавшиеся первыми христианами, сегодня в ходу. Например, **египетский иероглиф «анх»** в нашей стране сегодня можно увидеть скорее в качестве оккультного оберега, нежели в виде одного из образов креста. Это соединение Т-образного креста с кругом – символом солнца и вечности. В древнем, еще языческом Египте это был символ бессмертия – смысл, вполне созвучный христианскому пониманию креста. Крест формы «анх» почитали и первые христиане, и древние христиане Египта. В отечественной культуре символику креста, соединенного с кругом, несет форма креста, заключенного в круг (например, новгородский крест).

Одним из образов мирового дерева, укорененном в мировой архитектуре, является **колонна** с ее трехчастной композицией (база, ствол, капитель). Волюта (спиралевидный



Работы мастеров Свято-Троицкого братства г. Щигры



Мозаики пола храма свт. Николая. Миры Ликийские, Турция



Орнамент – линейный меандр



Свято-Троицкое братство г. Щигры
+7 (495) 778-37-36, www.shigri.ru

Элементы резьбы Иверской часовни у Красной площади в Москве. Работа мастеров Свято-Троицкого братства г. Щигры



завиток), являющаяся обязательным элементом капители колонны ионического ордера, – это и ветвь древа-колонны, и образ солнца. В языческих культурах солнце – это божество, дающее жизнь миру. В Христианстве оно становится тварным символом Бога: в богослужебных текстах Христос именуется «Солнцем правды».

Завиток-волота роднится со **спиралью**, которая перерастает в линейную **волнообразную композицию**. Здесь мы видим образ времени, образ спиралевидного развития жизни, круга бытия. Мыслить в этом ключе человечество учит сама природа с ее кругообразной сменой циклов бытия: времен года, рождения, развития и умирания всего живого. Свое отражение данная философская концепция нашла и в богослужебном круге: дневном (вечерня, утренья, часы, Литургия), годовом... В искусстве Древней Греции идея бесконечного круговращения жизни получила выражение в **линейном меандре** – орнаментальном мотиве, который можно увидеть в декоре множества памятников от амфор до зданий. Из античности мотив меандра перекочевал в культуру многих других народов и, в частности, стал одним из основных элементов декора в классицизме.

Еще один вариант закрученной линии – **S-образный завиток**, особенно присущий искусству античной культуры Эгейского региона. Жившие в окружении моря люди естественным образом сделали одним из основных элементов орнамента стилизованное изображение морской

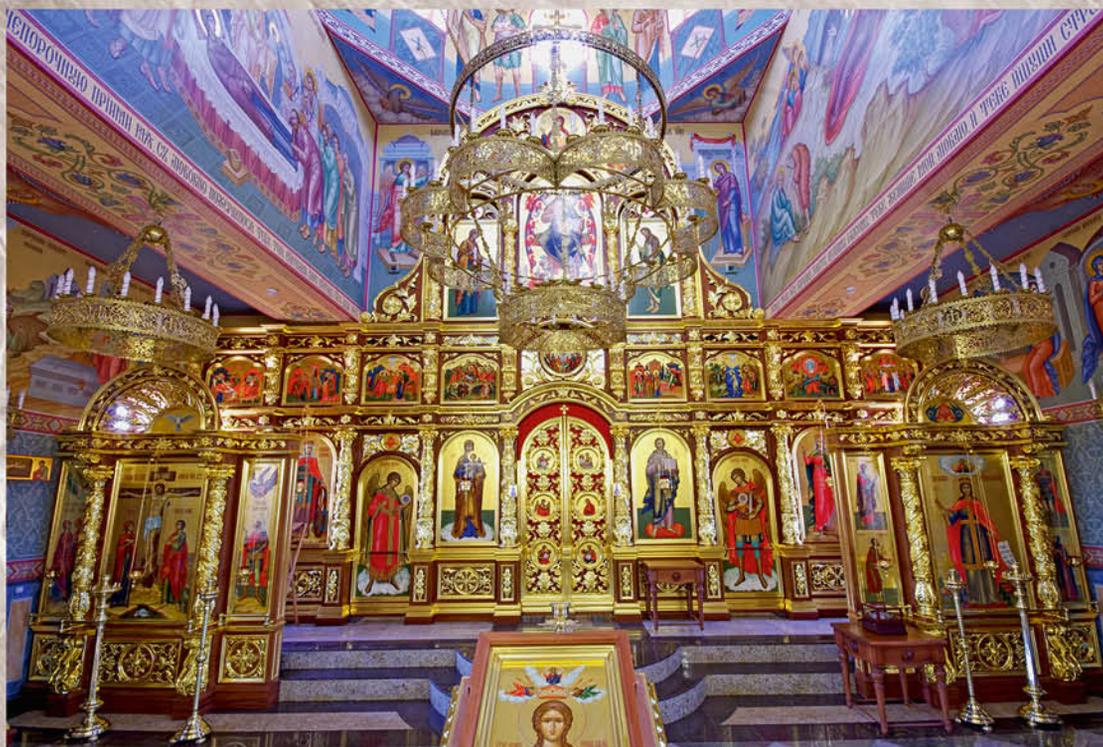
волны. Этот образ встречается в декоре, в том числе и храмовом, и сегодня. Для христиан он в первую очередь напоминает о непостоянстве житейского моря, плавание в котором совершаем все мы.

Из глубокой древности пришел архетип **раковины** и зарождающейся внутри нее **жемчужины**. Считалось, что жемчуг появляется благодаря лучу солнечного света, попадающего внутрь створок моллюска. В этом виделся образ соприкосновения небесного и земного. В Древней Греции жемчужина считалась посвященной Афродите. Благодаря белизне в ней видели символ девственной чистоты, а благодаря правильной круглой форме – знак совершенства. Христос в одной из Своих притч говорит о драгоценной жемчужине, ради обладания которой не жаль расстаться со всем, что имеешь (см. Мф. XIII, 46). Эта жемчужина – спасение, Царствие Небесное. Она рождается в глубинах человеческой души, пребывающей в море жизни, но улучившей искру благодати Божией. Образ раковины, в которой зарождается жемчужина, иногда соотносили с Пресвятой Богородицей, носившей во Чреве Христа. Поэтому на некоторых европейских полотнах можно увидеть изображение Богоматери, над головой Которой находится свод, напоминающий створку раковины. Подобную символику могла нести и архитектурная деталь, венчающая собой алтарь – конха, название которой переводится как «раковина».



**ПАЛЕХСКИЙ
ИКОНОСТАС**

ИНТЕРЬЕР ХРАМА ПОД КЛЮЧ



Иконостасы
Иконопись
Стенопись

Киоты
Витражи
Мозаика

Керамика
Церковные облачения
Светильники

iconostas.ru
iconostas@inbox.ru
8 493 342 28 91
Ивановская обл., п. Палех
ул. 2я Садовая, д. 1а

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ «АРХИОС»

под руководством Мамоновых



РОСПИСЬ ХРАМА • ИКОНОСТАСЫ • РЕЗЬБА • ИКОНЫ • ЗОЛОЧЕНИЕ • КИОТЫ

+7 (920) 155-97-75, +7 (903) 802-65-83, mamonovgleb@gmail.com, ikona-m.com



Рожде́ние Христо́в



Восхо́д Хри́ста

Прототипами для росписи послужили работы мастеров-академистов

Иконописец Андрей Филиппов с юных лет знал, чему хочет посвятить свою жизнь.

Уроженец г. Владимира, он поступил в Суздальское художественное училище на реставрационное отделение, потому что именно там, в 80-е годы прошлого века, можно было научиться расписывать храмы. Первые росписи были созданы уже в годы учебы – в церкви, прихожанином которой был молодой художник

Стех пор прошло более 35 лет. Андрей Филиппов благоукрасил более сорока храмов. Среди работ – резиденция Святейшего Патриарха в Свято-Даниловом монастыре, кафедральный собор Всемилостивого Спаса в г. Нижний Новгород, Благовещенский собор одноименного мужского монастыря г. Муром.

Вот уже не первый год ведется роспись Благовещенского храма

в г. Крапивницкий (историческое название – Елисаветград, советское – Кировоград). Задача, поставленная перед иконописцем архитектурой этого храма, оказалась не из простых. Просторное здание в стиле украинского барокко уже было украшено лепниной, в которую предстояло вписать художественные композиции – и пространственно, и стилистически.

Основная тема росписей храма

соответствует его посвящению – это земная жизнь Пресвятой Богородицы. Многие композиции росписи авторские, не имеющие аналогов. Прототипами для других послужили лучшие произведения христианского искусства от работ русских мастеров-академистов, таких как В.П. Верещагин, расписывавший Храм Христа Спасителя, до памятников Рима и Иерусалима. Прежде чем приступить к росписи храма, художник в



Восхо́д Хри́ста



Восхо́д Хри́ста



лучших традициях старых мастеров отправился в Вечный город. Смотрел, фотографировал, находил аналоги, делал зарисовки.

Поскольку храм посвящен Благовещению Пресвятой Богородицы, его роспись включила несколько сюжетов на эту тему. Помимо наиболее известного образа Благовещения, это Благовещение у колодезя (по преданию, Архангел Гавриил явился Пречистой, когда Она набирала воду у источника, а потом еще раз – в горнице Ее дома).

Еще один необычный сюжет – Смертное Благовещение: архангел явился Богородице накануне Ее Успения, принеся весть о скором исходе и вручив Пречистой райскую ветвь. Этот мотив включен в композицию, посвященную Успению, которая написана над хорами. Четыре сюжета объединены в квадриптих: Смертное Благовещение, прощание Девы Марии с учениками Христовыми и собственно Успение. Обращает на себя внимание изображение погребального шествия. Апостол Иоанн Богослов, идя впереди процессии, несет в руках райскую ветвь. Стоит на коленях фанатик-иудей, дерзнувший попытаться перевернуть одр Пречистой, но сраженный невидимым Ангелом, отсекившим ему руки. Слегка склонились в молитвенном молчании апостолы...

Примечательно качество живописи – красота каждого лика, каждого пейзажа. Между сторонниками академического и иконописного стилей церковного искусства ведутся давние споры, причем приверженцы каждой

из сторон приводят аргументы, с которыми трудно не согласиться. Но бесспорен тот факт, что в академической живописи уровень мастерства художника виден сразу: здесь не за что «спрятаться».

Роспись алтаря несет в себе еucharистическое значение. На стенах удлинённые ростовые фигуры святителей-литургистов: Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова и Григория Двоеслова. Над ними ангелы, которые несут Чашу и Дискос. На своде сонм огненных

херувимов, словно желающих приникнуть к Таинству.

Немалое внимание художник уделяет и орнаментам. В каждом из них заключен духовный смысл. Под образом Знамения Пресвятой Богородицы в конхе алтаря написана морская раковина, внутри которой заключен крест. Раковина-жемчужница в церковном искусстве это символ Божией Матери, во чреве Которой, словно драгоценный перл, соткалась плоть Богомладенца. Таким образом, изображение раковины с крестом внутри несет то же значение, что и написанный над ней образ Пречистой.

Лепнину, украшающую храм, художественно обыгрывают «лепные» орнаменты, написанные мастером. Это служит единству интерьера. Во многие орнаменты вписана монограмма Богоматери.

БД

Алина Сергейчук

Андрей Филиппов

Роспись храмов, написание и реставрация икон
г. Владимир, +7 (985) 507-53-36
mail@filippov-andrei.ru
filippov-andrei.com





ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

ПОЗОЛОЧЕННЫЙ
ИКОНОСТАС

от **36 000** р/м²



* Данное предложение ограничено.

**КУПОН
АКЦИЯ!**

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
ДАННОГО КУПОНА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВЫГОДЫ:

РАЗРАБОТКА 2-Х ВАРИАНТОВ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

БЕСПЛАТНО

СКИДКА НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ИКОНОСТАСА

до 15%

СРОК ГАРАНТИИ
УВЕЛИЧЕННЫЙ

Более подробная
информация по тел.:

+7 (844) 250-41-09

или на сайте:

gold-kupol.ru

Мастерская
по художественной
обработке дерева

Золотый

Аналой
Киоты
Иконостасы

426039, Республика Удмуртия,
г. Ижевск, Воткинское ш., 196
+7 (922) 681-79-44
bam_1974@mail.ru
iconostasis.ru



Студия Льва Шевченко

Резной Воронеж

иконостасная мастерская



Индивидуальный проект, строго по канонам
Рассрочка платежа, доставка по РФ

+ 7 (920) 22-77-352, +7 (920) 407-95-50,
8 (800) 201-28-41

89202277352lev@gmail.com, reznoivoronezh.ru



Церковные двери

издревле делали очень массивными и богато украшали. Дверь храма – символические врата в Горний мир. К тому же в старину, когда во время вражеских нападений люди нередко прятались за мощными церковными стенами, от храмовых дверей ожидали особой надежности.

О том, насколько ценными могли быть церковные двери и какое значение им придавалось, свидетельствуют знаменитые Корсунские врата в соборе Софии Новгородской. По преданию, эти двери были принесены из Корсуни (Херсонеса) самим равноапостольным князем Владимиром после взятия города. Двери украшены накладными изображениями процветших крестов. Основа дверей дубовая, снаружи они покрыты медными пластинами. Ручки выполнены в виде колец с головами львов.



Знаменитые Корсунские врата в соборе Софии Новгородской



Воскресенский Новодевичий монастырь, Санкт-Петербург

Дубовые двери

Руководитель мастерской «Патриарший лес» **о. Роман Карпов** открывал производство в первую очередь для того, чтобы восстановить храм, сделать все необходимое: двери, окна, иконостасы, церковную утварь из дуба. А затем – и помочь братьям-настоятелям, которым тоже понадобится церковная мебель из дуба. Одно из ключевых направлений работы мастерской – создание дверей для храмов

– Изучая опыт древних мастеров, вы раскрыли некоторые из их секретов?

– Один из этих секретов довольно прост – не экономить на материалах. Если в современной практике, учитывая дороговизну дуба, многие пытаются сделать дверь потоньше, использовать какие-то внутренние вставки, то мы применяем стопроцентный массив, делаем и полотна, и коробки достаточной толщины, чтобы они достойно держали нагрузки: изменение температуры, влажности и т.п. У нас полотна имеют 8 и более сантиметров в толщину. Они устойчивы к погоде, прочны.

– Дерево – живое, оно поддается воздействиям влаги, температуры?

– Да, даже абсолютно сухой массив сжимается и расширяется в зависимости от погодных условий.

Амплитуда колебаний – примерно 4 мм, она неизбежна. Поэтому важно сделать дверь с необходимыми зазорами, правильно построить коробку. Древние использовали увеличенные коробки, полотна. И, что немаловажно, увеличенные четверти, чтобы добиться полного перекрытия холодного воздуха. Четверть – это паз в дверной коробке, куда вставляется полотно двери. Мы тоже используем увеличенные четверти, а также сложные карнизы, которые позволяют отсекают холодный воздух и препятствуют изменению геометрии полотна. Наша дверь будет встречать много поколений людей, приходящих в храм.

– Одна из идей вашей мастерской – доступное церковное искусство.

– Конечно, любая работа из дуба стоит дорого, да и применяемые нами

приемы обусловлены большим расходом материала. Но мы стараемся предлагать свою продукцию как минимум на 30% дешевле, чем другие в равных условиях.

– Стоит упомянуть о недавних работах вашей мастерской.

– Сейчас мы делаем входные двери в Александро-Невский собор г. Волгограда. Дверной проем – 7,5 метров в высоту, 4 метра в ширину. На верхней фрамуге мы вырезали большую икону блгв. князя Александра, филенки и стойки покрыли орнаментами. Среди интересных недавних проектов – храм села Борисовка, памятник архитектуры федерального значения. Над техническими параметрами дверей для него работал целый НИИ в Москве, а исполнение поручили нам. Большую дверь, 6,4 метров в высоту, мы изготовили в главный собор Новодевичьего монастыря Санкт-Петербурга. Еще делаем двери в храмы, находящиеся в республике Саха (Якутия) и в Магадане. Они интересны требованиями, которые климат этих мест предъявляет к нашей работе. Представьте себе, при морозе -50 градусов к металлической ручке невозможно прикоснуться. Конечно, такая дверь делается из массива максимальной толщины, снабжается коробкой максимального размера, с максимальными четвертями. Используются и двойные придворные планки: каждое полотно имеет свой профиль и, смыкаясь, эти полотна образуют замок, который отсекает холодный воздух.

– Мощная, массивная дверь может ли легко открываться?

– Да. Для этого нужна очень качественная фурнитура. Например, у дверей, которые мы делаем в Волгоград, каждое полотно будет весить по полтонны. Чтобы такое полотно легко двигалось, надо обязательно делать очень мощные петли с продуманным конструктивом. Мы используем латунную фурнитуру для сверхтяжелых дверей, в петле находятся мощные подшипники, либо ось снабжена специальным шариком. И еще очень важно не экономить на количестве петель, ставить по три на створку.

– Очень важно обратить внимание не только на двери, но и на окна.

– Да, окна неотделимы от дверей. Вместе они составляют так называемый теплый контур, который необходимо правильно закрыть. Общаясь с коллегами-настоятелями, я не понаслышке знаю ситуацию, когда в храме возникает плесень, которая разрушает фрески и утварь. Плесень может возникнуть при использовании пластиковых окон или, например, если нарушена система вентиляции. Древние делали двойное, тройное остекление. Применялись особые приемы: например, стекла имели особые переходы, через которые воздух, медленно согреваясь, поступал в помещение и выходил из него. В храме было всегда свежо, ничего не плесневело. Одной из наших задач было научиться делать окна так, как их делали их в старину. И, слава Богу, мы научились. Например, недавно сделали резные деревянные окна в Пронский монастырь Рязанской области. Эти окна позволяют зданию дышать, создается уникальный микроклимат, где хорошо и людям, и иконам.

– Вы украшаете двери богатой резьбой, иконами, орнаментами.

– Церковные двери славятся своей долговечностью, это дает нам возможность оставить некое послание потомкам. Используя византийскую символику, мы можем многое сказать людям. Например, классическая византийская плетенка означает переплетение пространства и времени. На многих византийских орнаментах мы не находим начала и конца – это напоминает о вечности. Есть такое молитвенное обращение: Свет не вечерний, то есть Свет, у которого нет ни начала, ни конца, ни изменения, – это свойство Бога. Многие церковные орнаменты говорят именно об этом. Изображения крылатых животных напоминают нам об отрыве от земли и стремлении к небу. Птицы символизируют бессмертную человеческую душу. Часто птицы располагаются вокруг креста – это обращенный к верующим призыв стремиться ко Христу, прибегать к Таинствам. Часто мы изображаем процветший крест – он говорит нам о том, что орудие казни стало для нас орудием спасения. Многие толкователи Апокалипсиса говорят, что древо жизни, насажденное ▶



Храм Рождества Христова
с. Дубское, Нижегородской обл.



Храм св. Георгия Победоносца
г. Геленджик



Иоанно-Кронштадтский
храм, г. Домодедово



Московское подворье Валаамского монастыря

посреди рая, это и есть Крест Христов. Храм – это часть неба на земле, он должен напоминать о красоте Царства Небесного. Мы стараемся так украсить храм, чтобы это действительно было напоминанием о Горнем мире.

– На какие художественные образцы вы больше всего ориентируетесь в своей работе?

– Это Георгиевский собор в городе Юрьев-Польский и Дмитриевский собор в городе Владимир – там видны характерные моменты. Во-первых, несимметричный, неповторяющийся орнамент. В древности, например, каждая колонна в иконостасе создавалась в общей стилистике, но была индивидуальной, не повторялась. Веточки в орнаменте не повторяли друг друга. Господь творит так, что ни у одного из миллионов людей не повторяется капиллярный узор на пальцах, радужка глаз.. Мы тоже творцы – пусть с маленькой буквы – и мы должны подражать Творцу. Я считаю это одной из главных целей в своем творчестве. Каждый, кто сталкивался с палитрой природных цветов, знает, что ему не надо ничего выдумывать. Наша мастерская находится на опушке леса. Достаточно выйти на крыльцо, посмотреть – и увидишь три тысячи основных оттенков зеленого цвета. Вот к чему мы стремимся в своей работе: подчеркнуть красоту и неповторимость Божьего мира!

БЛ

Беседовала Алина Сергейчук

Мастерская «Патриарший Лес»

+7 (920) 240-44-77, +7 (906) 595-55-00
patrwood@mail.ru, patrwood.ru



Пронский мужской монастырь,
 п. Пронск, Рязанская обл.



Троицкая церковь,
 с. Троицкое, Липецкого р-на

Ковчеги-реликварии

Каждый из предметов храмового убранства, помимо прямого назначения, имеет свое духовно-символическое значение.

Ковчег-реликварий напоминает о многом: и о ветхозаветном Ковчеге Завета, и о Пресвятой Богородице, Которая носила во чреве Святейшего всех святых Христа, и о том, что тело каждого из нас – это ковчег, который носит в себе душу, призванную к святости

Наиболее традиционная форма ковчега для частицы святых мощей или для другой священной реликвии (например, части Креста Христова) – это прямоугольный ларец с крышкой. На внешней и внутренней стороне этой крышки, как правило, располагаются священные изображения. Снаружи это чаще всего крест – напоминание о том, что угодники Божии святые не сами по себе, но стяжали спасение во Христе, в Церкви. На внутренней стороне ковчега обычно помещают образ того святого, чьи мощи заключены в нем.

С древнейших времен существует традиция помещать часть святых мощей в изображение целого – в соответствии с верой в то, что она несет в себе благодать целого. Например, частицу мощей святого могут поместить в его изображение, иконное или рельефное. Так, часть главы апостола Андрея Первозванного, пребывающая в Свято-Пантелеимоновом монастыре, поживает в ковчеге, украшенном скульптурным изображением лица этого святого. При этом часть мощей – лобная кость – вставлена на свое анатомическое место. Кстати, ковчег этот украшен удивительными по изяществу и свежести цвета эмалевыми вставками, напоминающими красоту русских полей и лугов и, по-видимому, говорящими о том, что апостол Андрей проповедовал на землях будущей Руси.

Для частиц древа Креста Христова издревле создавались кресты-мошевики, нередко очень красивые. Например, в скиту Праведной Анны на святой горе Афон частица Креста Христова хранится в кресте «процветшей» формы, украшенном затейливой серебряной филигранью. Этот крест снабжен съемной подставкой, так что можно предположить, что он использовался как напрестольный. Более распространенный вариант – кресты-мошевики без подставок, которые в свою очередь почивают в ковчегах. Ковчег в таком случае обычно имеет форму книги. Драгоценный крест с частью Древа



Мошевик, в котором почивает честная глава вмч. Пантелеимона, пребывающий в соборе русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне. Ларец уподобляется малому храму. По углам – литые фигуры ангелов. На боковых сторонах ковчега в округлых медальонах помещены сцены из жития святого. Ковчег декорирован драгоценными камнями и жемчугом. Глава (череп) сокрыта внутри ковчега, часть ее можно видеть и лобызать, открыв небольшое круглое оконце



В монастыре Ватопед на Афоне хранится глава свт. Иоанна Златоуста, ухо которого сохранилось нетленным. В боковой стенке мошевика сделана специальная дверца, и паломники могут видеть это ухо



Мошевик с лобной частью главы св. Апостола Андрея Первозванного

АРХИТРАВ

Мощевики Раки Оклады
Престолы Дарохранительницы



architrav.ru
oap65@mail.ru
+7 (922) 118-88-30



Христова часто является центром композиции реликвария: вокруг него располагаются частицы мощей святых. Символика такой композиции указывает на Царствие Небесное, где святые вечно предостоят Воскресшему Спасителю, а также напоминает о Древе Жизни – то есть Древе Крестном, плодоносящем среди Небесного Иерусалима, как об этом говорится в Апокалипсисе. Такую композицию мы видим, в частности, рассматривая реликварий монастыря Протат на Афоне. Нередко рядом с крестом помещают изображения предстоящих ему святых. Таков ковчег с частицей Креста Христова, пребывающий в Афонском монастыре Ксиропотам.

Многие афонские реликварии демонстрируют нам не только ювелирное, но и иконописное искусство. Так, внутренняя сторона крышки ковчега, в котором хранится пояс Пресвятой Богородицы, украшена великолепным эмалевым изображением истории обретения этой святыни. Мы видим возносящуюся на небо в окружении ангелов Богоматерь, Которая спускает на землю собравшимся вокруг Ее гроба апостолам Свой пояс. Фоном для этого сюжета служит пейзаж Святой горы Афон с изображением Ватопедского монастыря, где пребывает святыня. Сам ковчег, имеющий правильную форму прямоугольного ларца, украшен сканными серебряными орнаментами и несет на своих боковых стенках еще несколько эмалевых изображений.

БД

Филипп Филатчев

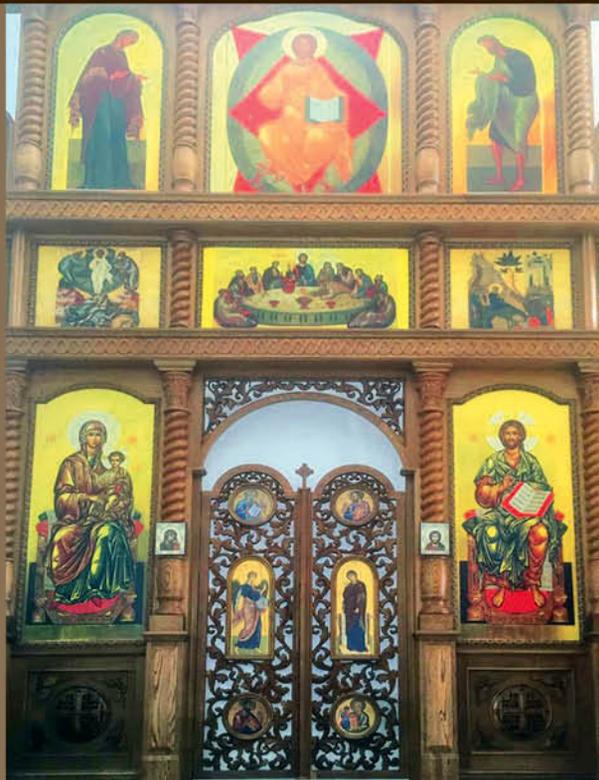


АРТ-МАСТЕРСКАЯ «КОВЧЕГ»

ПРОИЗВОДСТВО РЕЗНОЙ ЦЕРКОВНОЙ УТВАРИ И ИКОНОСТАСОВ



Ленинградская обл.
Гатчинский р-н, п. Войсковицы
+7 (911) 919-56-12
vk.com/club150116100
instagram.com/sergeyserbin76
art-covcheg.ru



Большой выбор изделий



ЧИЖОВСКАЯ ИКОНА

Резные иконы для храма и дома
 Распятая: от настольных до храмовых
 Иконостасы: храмовые и домашние
 Полки резные, поклонные кресты, кiotы, купола



+7 (903) 175-45-49
 +7 (926) 262-01-48

v.rozantcev@mail.ru
 чижовская-икона.рф

troitsachizhi.ru
 vk.com/reznic_ikony



САНКИРЬ

реставрационно-иконописная
 мастерская



Реставрация
 Иконостасы
 Стенопись
 Позолота
 Иконы
 Резьба



реставрационные работы выполняются на основании действующей лицензии МК РФ
 г. Владимир +7 (915) 764-21-23 sancir.ru

Среди последних работ: реставрация фресок Андрея Рублёва в г. Владимир



Соломбала – родина отечественного мореплавания. Поморы издревле были известны как отважные и умелые мореходы. Император Петр I в 1693 г. заложил в Архангельске Адмиралтейство. Здесь действовала верфь, строились корабли. В 1775 году при Адмиралтействе был возведен Спасо-Преображенский собор. Приделы храма посвятили свт. Николаю Чудотворцу, покровителю моряков, и святым апостолам Петру и Павлу. Храм находился в ведении Архангельского

епархиального управления и носил название Адмиралтейского, а после 1827 года стал называться Морским. Это была приходская церковь архангелогородских моряков. После Октябрьского переворота ее взорвали. Сегодня возрожденная святыня вновь благоукрашается.

К 25 июля 2019 года на фасад собора выложили одну из четырех икон – образ Пресвятой Троицы, диаметр которого составляет 2,2 м.



FOTODECOLLE
художественная мастерская



- Собственное производство
- Высокое качество изображения
- Стойкость к внешним воздействиям
- Невысокая стоимость

+7 (916) 141-42-28, +7 (977) 629-24-86
fotodecolle-zagotovki.ru

fotodecolle-ikona.ru

Фасадные иконы от «Фотодеколь» не боятся ни солнца, ни дождя

Технология создания керамических фасадных икон, предлагаемая мастерской «Фотодеколь», завоевывает все новые высоты – в прямом и переносном смысле, ведь такие иконы обычно монтируют на самый верх храма. Предлагаем вашему вниманию беседу с руководителем мастерской **Сергеем Влезько**



– **Ваша новая работа – иконы для Морского Спасо-Преображенского собора г. Архангельск. Расскажите о ней.** – Собор восстановлен на острове Соломбала в том самом месте, где он стоял с XVIII века. Мы создали четыре круглых иконы, которые будут расположены в нишах с четырех сторон храма. Диаметр каждой иконы 2 м 20 см каждая. Образы такого солидного размера мы еще не делали. Морской собор украсят иконы Преображения Господня – над входом, Спасителя и Богородицы – на боковых стенах, а над алтарем поместили образ Пресвятой Троицы. Чтобы масштабы ликов соответствовали друг другу, мы сделали фигуры Христа и Богородицы ростовыми: Спас на троне и Всецарица. Все изображения были предоставлены мастерской «Палехский иконостас». Работу усложнила круглая форма икон. Каждый образ состоит более чем из тысячи шестигранных плиточек.

Иконы будут находиться на высоте 15 метров. Монтаж осуществляет бригада заказчика. Мы подготовили для рабочих подробную инструкцию, по каждой иконе получился солидный том. Каждую плиточку пронумеровали. За лето работы должны быть завершены: теплый сезон на Белом море короток.

– **Кстати, приход Морского собора принял решение обратиться к мастерской «Фотодеколь» благодаря журналу «Благоукрашитель»?**

– Да, они как раз думали о том, как украсить фасады в агрессивном морском климате – в Архангельске, да еще на острове. Рассматривали разные варианты. И прочли о нашем опыте благоукрашения храмов.

– **У вас появилась новая технология создания икон?**

– Да. По своему облику эти иконы приближены к изразцовым. Там практически нет швов – во всяком случае, лики от них свободны. Эта

технология основана на использовании керамогранита (а иконы из шестигранных фрагментов, как вы помните, мы делаем из фарфора). Керамогранит покрывается глазурью, затем из него вырезают детали изображения – таким образом, чтобы швы попадали на складки, границы цветов и т.п. Куски большие – 30х40 см. На них методом деколи наносится изображение. Из этих фрагментов и собирается икона. Такую икону мы сделали для храма деревни Смольново Владимирской области. Это очень красивый, большой храм. Мы изготовили для него две иконы арочной формы, размер каждой из них 1 на 2 метра. Эту работу мы выполняли совместно с мастерской Екатерины Ильинской. Они написали образы архангелов, а мы перевели их в цифровой формат и затем перенесли на керамическую основу.

БЛ

Беседовала Наталья Зубкова



Белокаменный резной иконостас из крымского известняка

Храм Первоверховных апостолов Петра и Павла в Смоленске – один из немногих сохранившихся памятников домонгольской архитектуры. Построенный в 1146 году благоверным князем Ростиславом Мстиславичем Смоленским, он помнит многое: польскую интервенцию, разграбление во время войны 1812 года, бои Великой Отечественной...



Храм многократно разрушался, перестраивался, восстанавливался, но дошел до наших дней в облике, близком к первоначальному. Летом этого года он украсился новым белокаменным резным иконостасом, изготовленным из крымского известняка.

Главной задачей разработчиков алтарной преграды было найти соответствие с древней архитектурой, с максимальной возможной точностью реконструировать несохранившийся облик первоначального иконостаса. В предреволюционные годы в Петропавловском храме был иконостас, изготовленный в западном стиле, который никак не сочетался с древностью собора. Впрочем, и само церковное здание тогда находилось в сильно перестроенном состоянии.

Свой нынешний облик, восстановленный по историческим данным, Петропавловский храм приобрел благодаря научной реконструкции, проведенной в 1962-63 годах под руководством П.Д. Барановского.

Материал для иконостаса был выбран не случайно: резьба по известняку широко использовалась в благоуукрашении древнерусских соборов. Разработка и изготовление алтарной преграды была поручена артели «Анфилада» из Крыма. Работа велась на протяжении полугода. Ее результатом стал белокаменный однорусный иконостас, украшенный глубокой, филигранной резьбой, в которой гармонично сочетаются древнерусские и византийские мотивы.

Н.Л.

Елена Вишковская



Артель «Анфилада»
+7 (978) 722-58-79

Мастерская по изготовлению
церковной утвари из камня

bakla3000@mail.ru
artelstone.com

Достойное продолжение традиций мастеров!
Мастерская Пахомова



Авторская, церковная живопись,
иконопись, роспись стен,
изготовление дверей,
художественной мебели,
предметов интерьера,
художественного паркета

pahomovmaster@mail.ru
www.pahomovmaster.ru

8 (9624) 443-461 г. Ставрополь



Атмосфера праздника от компании FORM-A

В наши дни немало говорится о том, что важно не просто построить или восстановить храм, но и обустроить территорию при нем. Создать пространство, где людям будет хорошо. Если это удастся, даже неверующие станут смотреть на храм не как на некий чуждый им объект, а как на островок света и радости. Ухоженный сад или дворик, лавочки, цветники. Входя на церковную территорию, попадаешь в оазис спокойствия и красоты

Михайло-Архангельский собор города Ижевска – жемчужина города. Храм находится на возвышенности и всегда привлекает к себе внимание. Богослужения посещает большое количество родителей с детьми, которые после службы еще долго не расходятся, общаются, играют. Приходит в храм и множество туристов. У стен собора ежегодно проходит фестиваль ледяных фигур архангелов и ангелов, но с появлением тепла эта красота исчезает. Возникла идея оборудовать при соборе детские площадки и зоны для фотосессий.

Промыслительно состоялось знакомство с компанией FORM-A. Это увлеченная творческая команда единомышленников. Очень доброжелательные люди. Меня заинтересовали новые технологии, и мы договорились о личной встрече. Мне показали производство, и я, вооружившись тяжелым молотком, лично удостоверилась в прочности изделий. Продукция компании FORM-A внушила доверие.



3D визуализация вертепа

После осмотра производства мы перешли к творческому процессу. Вот лавочка в виде снеговика. Я тут же рисую эскиз ангела, который обнимает сидящего на этой лавочке своими крыльями. Новогодний шар превратился в Рождественский. С одной его стороны можно сфотографироваться с иконой Рождества, а с другой изображен Ангел, обнимающий наш собор.

К празднику Пасхи у собора устанавливается 3-х метровое пасхальное яйцо со светодиодной подсветкой. После знакомства с компанией FORM-A у нас возникла идея сделать объемную композицию, состоящую из кулича с пасхальными писанками. Все выдержано в русских традициях, даже свеча, которую мы сделали съёмной, для удобства транспортировки и хранения.





Скамья с ангелом, установленная на Рождество, порадовала прихожан и на Пасху. К Воскресению Христову ее украсили цветами и вербами. Этот ангел настолько полюбился горожанам, что мы не стали прятать его до Рождества, а установили в Крестильном храме, где после таинства Крещения проходят фотосессии с крестниками и родственниками.

Украшение территории храма – увлекательный творческий процесс, в котором сотрудники компании FORM-A участвуют с любовью и терпением, охотно принимая пожелания заказчика. На всех этапах исполнения заказа мне отправляли фото- и видеосоотчеты, благодаря чему можно было что-то оперативно исправить или добавить. Все наши пожелания выполнялись. Несомненно, о том, как украсить территорию к праздникам, стоит задумываться заранее, так получается спокойнее и заказчику, и исполнителю. Забота о красоте церковной территории очень важна. Ведь бывает и так: ехали мимо собора, увидели красоту, остановились сфотографироваться, заодно и в храм зашли, а потом и сами стали прихожанами.

Традиция устраивать вертепы сложилась столетия назад. Их строили из льда и из дерева, украшали словыми ветвями. Современные технологии обогатили старинный обычай новыми возможностями. Будем готовить сани летом и познакомимся с работами специалистов FORM-A уже сегодня. В вертепе – традиционная композиция: Богомладенец в яслях, Пречистая Богородица, Иосиф, три волхва, пастушок... Проработан даже костер, на котором Святое Семейство приготовило скромный ужин, глиняный кувшин с водой... Рождественская композиция может быть весьма необычной и современной, при этом буквально дышать атмосферой праздника.

Ed

Анна Воскресенских, помощник настоятеля Михаило-Архангельского собора г. Ижевска



ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ "ФРЕСКА-МАСТЕР"



**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ
ИКОНОПИСЬ
РЕСТАВРАЦИЯ ИКОН
НАСТЕННОЙ ЖИВОПИСИ**

* * *
+7 (920) 878 80 70, +7 (920) 877 43 65

Сергей Шампанов

1-я ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Написание икон в академическом
и каноническом стилях



Воссоздан уникальный способ объемного левкаса,
который применялся в XVIII-XIX вв.

г. Арзамас
+7 (950) 605-67-59

иконописная-мастерская.рф



МАСТЕРСКАЯ ВАДИМА КАЛИНИНА

Опыт работы более 35 лет

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



г. Сергиев Посад

+7 (916) 133-09-54

info@masterkalinin.ru

masterkalinin.ru



ХВ

предметы церковного убранства



Воронеж, ул. Ростовская, 41г

+7 (910) 240-82-11, +7 (473) 202-30-44

horosv@horosv.ru

horosv.ru

- ❖ стенопись
- ❖ иконостасы
- ❖ мозаика
- ❖ иконопись

ПАЛЕХСКАЯ
ИКОНОПИСНАЯ
МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСАНДРА
ГУСАКОВСКОГО



rusicon.ru

info@rusicon.ru

8(4932)-45-14-41 • 8(800)-777-18-36

Святыни Вечного города

Мы продолжаем рассказ о святынях Италии, подготовить который нам помогла экскурсовод и автор книги «Вся православная Италия от Милана до Сицилии» **Мария Шургина**



– **Колизей строился как зримое воплощение принципа «Хлеба и зрелищ»**

– Колизей – это самый большой из амфитеатров античности, вмещавший до 50 тысяч зрителей. У него было 80 входов, 4 из которых предназначались для знати. Само слово «Колизей» указывает на размеры этого грандиозного сооружения. Оно происходит от латинского «колоссальный». Зрелища в Колизее посещали представители всех сословий: от императора и его семьи до рабов. У представителей каждого социального слоя были свои места: чем знатнее, тем ближе к арене. От самой арены трибуны отделяла высокая стенка, чтобы обезумевшие от крови животные не кинулись на зрителей. Если зрелища происходили в жаркое время года, над трибунами натягивали огромный тент. В Колизее устраивали даже инсценировки морских сражений: натягивали тент, который заливался водой, запускали небольшие кораблики. В Рим специально привозили диких животных из Африки, чтобы гладиаторы боролись с ними. Для христиан Колизей это в первую очередь памятник страдания

множества святых мучеников, как тех, кто пострадал в нем, так и отдавших жизнь за веру во множестве других амфитеатров Римской империи. В память о них в нем было устроено несколько часовен. Кстати, когда вы видите Колизей в художественных фильмах об античности, то скорее всего это не Рим, а Тунис (бывший Карфаген): амфитеатр, находящийся там и построенный при проконсуле Гордиане, сохранился намного лучше своего римского «собрата».

– **Есть ли в Колизее возможность помолиться?**

– К сожалению, там собирается множество туристов, которых интересуют лишь рассказы о гладиаторах, и на вход огромные очереди. Поэтому внутрь мы заходим редко. У Колизея мы поем тропарь и величание святым мученикам, ведь там пострадали такие величайшие святые как сщмч. Игнатий Богоносец, мц. Татиана, мц. Фелицата с семьей своими сыновьями и еще очень много известных и неизвестных святых. Для нас, христиан, это место очень значимо.

– **Святыней Рима является и собор святителя Климента – одного из преемников апостола Петра.**

Колизей

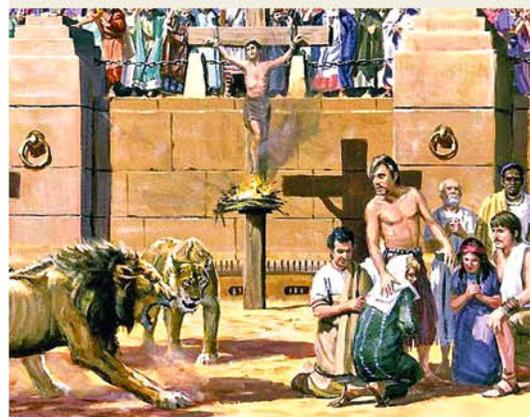
На свет из сумрака колодца...
Из царства тьмы – навстречу солнцу...
Последний шаг... Последний миг...
Молчи! Нельзя молиться в крик.

Гудит толпою Колизей,
А солнце слепит из щелей
Темницы мрачной под трибуной...
Тигр на арене, в клетке – лев
Огромный раскрывает зев,
Но почему-то вдруг – бесшумно...

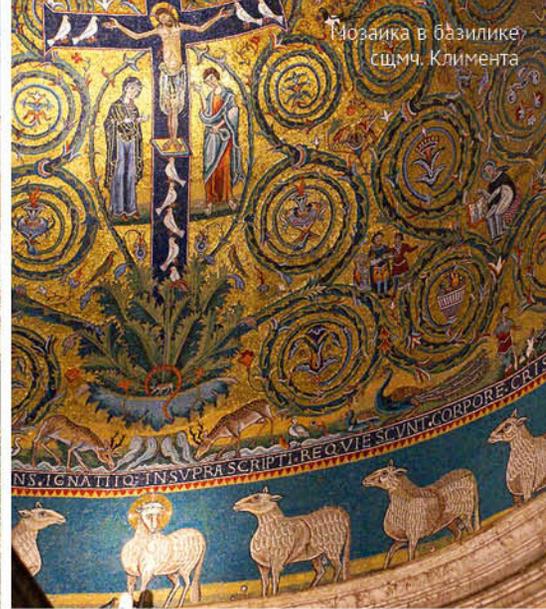
Христе! Не выдай! На кресте
Ты ближе, чем в саду зеленом,
Средь строгих пиний, где с поклоном
Тебе молилась в темноте...

Последний шаг... Последний миг...
Христос воскрес! – Молитва в крик...

А. Сергейчук



– Храм святого Климента Папы Римского, который был четвертым епископом Рима, находится между Латеранским собором и Колизеем. Туда приходит масса туристов, потому что при храме находится археологический комплекс, где можно посмотреть, каким был Рим во времена апостолов. Это место, где когда-то стоял дом священномученика Климента. Там же можно увидеть место погребения равноапостольного Кирилла, просветителя славян. Сегодня



мощи автора славянской азбуки находятся в стоящей отдельно капелле, в маленьком ковчеге. Приложиться к ним можно раз в году 24 мая в день святых Кирилла и Мефодия, когда Болгарская Православная Церковь совершает перед ними молебен, в котором участвуют и представители Русской Православной Церкви. В главном престоле собора свт. Климента почивают его святые мощи. Там же находятся мощи священномученика Игнатия Богоносца. Свободного доступа к ним нет. Этот храм является примером древнего устройства церковных зданий. В древности верные, члены христианской Церкви, стояли в центре храма и были отделены от оглашенных специальной перегородкой. В соборе сщмч. Климента она сохранилась. Перегородка эта во внебогослужебное время бывает закрыта. Перед началом мессы

иногда можно проскользнуть прилечь. Сохранились с древних времен и каменные кафедры, расположенные с правой и левой стороны храмового помещения – с них читали Апостол и Евангелие. В этом храме великолепные мозаики IX века: процветший крест, из которого исходят ветви, на которых мы видим образы святых. Эта мозаика привлекает множество туристов.

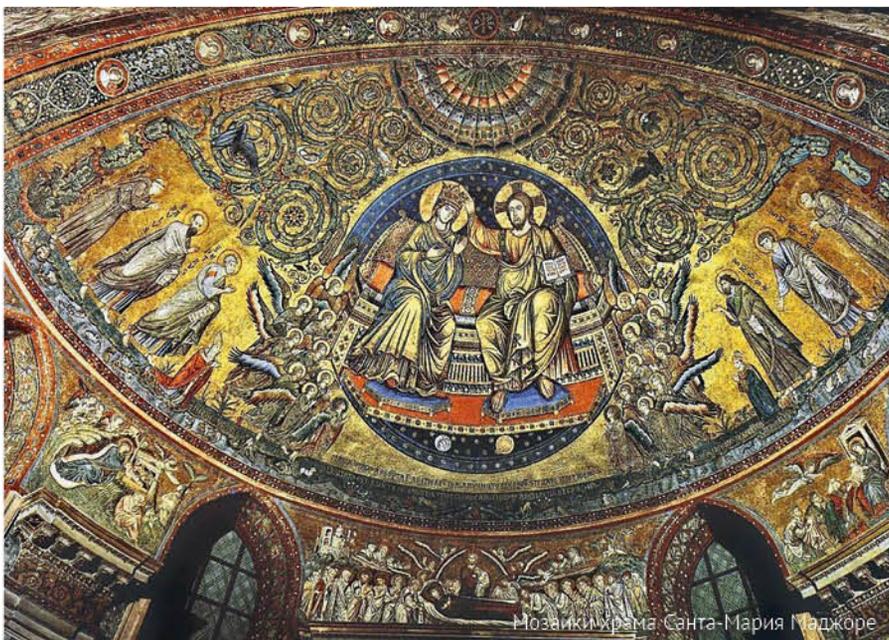


Ясли Спасителя

– Своими мозаиками известна и церковь Санта-Мария Маджоре.

– Это мозаики VI столетия, которые расположены вдоль центрального нефа. Кстати, в храме Санта-Мария Маджоре сохранилась капелла, где когда-то служили святые Кирилл и Мефодий. Получается, что равноапостольные братья видели эти мозаики. Хотя, конечно, облик храма в минувшие столетия многократно менялся: он поновлялся, благоукрашался. В Санта-Мария Маджоре хранится чудотворный образ Божией Матери «Великая», почитаемый и православными, и католиками. Там же находятся ясли Спасителя, привезенные со Святой земли. А в главном престоле находятся мощи прп. Иеронима Стридонского – того святого, который перевел Библию на латынь, этот перевод получил название Вульгата.

БД



Мозаики храма Санта-Мария Маджоре



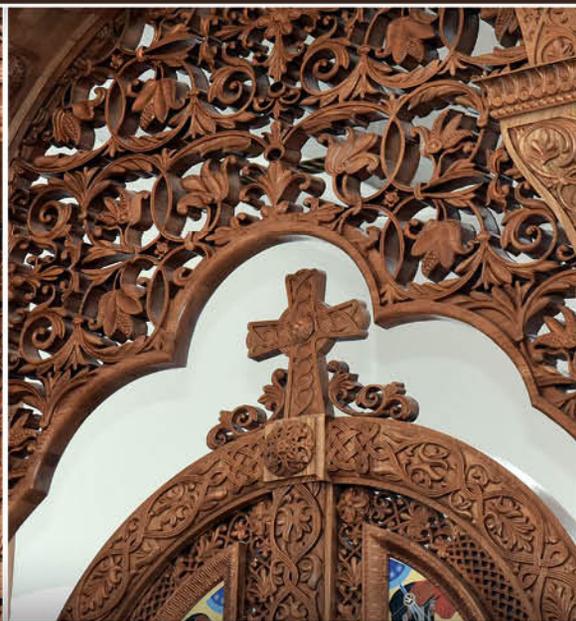
Патраршин Дес

православная мастерская

+7 (920) 240-44-77

+7 (906) 595-55-00

patrwood.ru



Иконостасы

Престолы

Киоты

Храмовые двери

См. на стр. 16