



Православное
издательство
РУСИЗДАТ

ЦЕРКОВНЫЙ

rusiz.ru +7 (985) 853-05-55

№71
ЗИМА 2020

БЛАГОУКРАСИТЕЛЬ



Свято-Троицкое братство
(495) 778-37-36, www.shigri.ru

См. статью на стр. 6

СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Изготовление киотов из ценных пород дерева



Производство в Ярославле.

Купить киоты можно по адресу:
Москва, Измайловский Вернисаж
сектор 1, место 69

ЯрКиот

+7 (980) 741-98-82
yar-kiot@yandex.ru



Православное
издательство
РУСИЗДАТ

По благословению
Святейшего Патриарха
Московского
и всея Руси Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной
Церкви

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Марина Клочкова

Финансовый директор: Марина Дегтярева

Литературный редактор: Алина Сергейчук

Арт-директор: Филипп Филатчев

Дизайнер: Георгий Шестов

Корректор: Нина Полохова

Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталья Зубкова,
Светлана Филиппова

Отдел распространения: Анатолий Ляпин

Учредитель: Православное издательство «Русиздат»

Адрес редакции: 109052, г. Москва, ул. Смирновская, 25

Телефоны редакции: +7 (985) 853-05-55,
+7 (916) 812-12-51, +7 (977) 650-50-07

Сайт: rusiz.ru

Эл. почта: rusizdat2004@gmail.com

Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре
ПИ № ФС77-37694 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви» 060 от 15 февраля 2011 года

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях

**CARPET
SERVICE**

КОВРЫ ДЛЯ ХРАМОВ

Широкий ассортимент
готовых ковров
и ковровых покрытий

Изготовление ковров
сложной геометрии

*Сжатые сроки,
качественные материалы*

ООО «КАРПЕТ ДИЗАЙН»
119634, г. Москва
ул. Федосьино, д.1

+7 (495) 981-65-77
+7 (916) 127-98-34
e-mail: carpets@bk.ru

www.carpet-service.ru

АНАЛОН РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



riznica.ru

+7 (996) 048-99-19



ДЛЯ НАСТОЯТЕЛЕЙ И ЦЕРКОВНЫХ ХУДОЖНИКОВ

БЛАГОУКРАСИТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ

ЗИМА 2020 № 71

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Иконостасы, утварь
- 2 «ЯрКиот». Киоты, г. Ярославль
- 2 «Карпет дизайн». Ковры, г. Москва
- 2 Аналои. Резьба по дереву, г. Кострома
- 3 «Контрактпол». Ковры, г. Липецк
- 3 «Коврооптторг». Ковры, г. Москва
- 4 «Образ». Иконописная мастерская, г. Иваново
- 4 «Фреска-мастер». Иконописная мастерская, Калужская область
- 5 «Мастерская Пахомова». Стенопись, иконостасы, г. Ставрополь
- 6 Киот: рама для окна в Горний мир
- 9 «Джусто Манетти Батиллоро». Сусальное золото, г. Флоренция
- 10 «Зодчий». Художественная обработка дерева, г. Ижевск
- 10 «Китеж». Литографии иконостасов, икон, г. Саратов
- 11 Арт-объект на церковном дворе
- 11 Form-A. Обустройство территории храма, СПб.
- 12 Грязезащитные покрытия для храма
- 12 Blesk-inCare. Грязезащитные покрытия в аренду, г. Москва
- 13 «Новое Воскресение». Иконописная мастерская, пгт. Палех
- 13 «Аксиос». Иконописная мастерская Мамоновых, г. Тверь
- 14 Энкаустика: иконы, не подвластные векам.
Интервью с о. Андреем Давыдовым
- 20 Основные мотивы орнаментов в церковном
благоукрашении. Таблица
- 24 «Резной Воронеж». Студия Льва Шевченко
- 25 «ХВ». Литые предметы церковного убранства, г. Воронеж
- 25 «Патриарший лес». Церковная утварь из дуба, Липецкая обл.
- 26 Чем расписывают храмы
- 27 Артель мастеров палехской иконописи. Роспись храмов,
мозаика, реставрация
- 28 Предметы церковного обихода, г. Кострома.
- 28 «Возрождение ИНС». Оборудование для храмов, г. Москва
- 29 «Приход». Журнал.
- 30 Жесты на иконах
- 32 Form-A. Обустройство территории храма, СПб.

СОДЕРЖАНИЕ ПО РУБРИКАМ

БЛАГОУКРАШЕНИЕ: СОВРЕМЕННОСТЬ И ТРАДИЦИЯ

- 6 Киот: рама для окна в Горний мир
- 11 Арт-объект на церковном дворе
- 12 Грязезащитные покрытия для храма
- 14 Энкаустика: иконы, не подвластные векам.
Интервью с о. Андреем Давыдовым
- 20 Основные мотивы орнаментов в церковном
благоукрашении. Таблица
- 26 Чем расписывают храмы
- 30 Жесты на иконах

КОНТРАКТПОЛ
НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ НАСТИЛ

работаем по всей России

- Ковры для храмов
- Ковровые покрытия
- Ковровые дорожки
- Художественный настил

**КОВРЫ
ДЛЯ ХРАМОВ**

г. Липецк
ул. 50 лет НЛМК, д. 2А
помещение 11
+7 (4742) 56-98-09
+7 (4742) 37-62-89
+7 (473) 232-02-99

kovrolinpol.ru
info@kovrolinpol.ru

Официальный дилер
крупнейшего
коврового комбината
FLOARE-CARPET S.A.

КОВРООПТТОРГ

г. Москва

**Лучшие в России ковры и ковровые дорожки
из натуральной шерсти высокой плотности.
Красивые, долговечные, износостойкие**

НАШИ РАБОТЫ:
Синодальная резиденция Патриарха,
Свято-Троицкая Сергиева Лавра,
Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра,
Спасо-Преображенский Валаамский монастырь,
Большой Кремлевский Дворец

НАШИ УСЛУГИ:
Бесплатный выезд к заказчику
и замер помещений
Изготовление ковров
и дорожек на заказ
Доставка нашим транспортом
Застилка «под ключ»

8-800-100-40-36 (звонок бесплатный)
+7 (499) 369-40-36, +7 (499) 369-42-22

office@kovry-floare.ru
kovroopttorg.ru

Артель художников-иконописцев
«ОБРАЗЪ»



- Роспись храмов
- Реставрация росписей храмов
- Иконопись
- Иконостасы, киоты
- Мозаичные иконы и панно

г. Иваново www.artel-obraz.ru
+7 (910) 668-40-72

**ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ
"ФРЕСКА-МАСТЕР"**



**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ
ИКОНОПИСЬ
РЕСТАВРАЦИЯ ИКОН
НАСТЕННОЙ ЖИВОПИСИ**

* * *

+7 (920) 878 80 70, +7 (920) 877 43 65
Сергей Шампанов 

ИКОНОСТАСЫ

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Иконостасы
- 4 «Образ». Иконописная мастерская, г. Иваново
- 5 «Мастерская Пахомова». Стенопись, иконостасы, г. Ставрополь
- 10 «Зодчий». Художественная обработка дерева, г. Ижевск
- 13 «Аксиос». Иконописная мастерская Мамоновых, г. Тверь
- 24 «Резной Воронеж». Студия Льва Шевченко
- 25 «Патриарший лес». Церковная утварь из дуба, Липецкая обл.
- 27 Артель мастеров палехской иконописи. Роспись храмов, мозаика, реставрация

ПЕЧАТНЫЕ ИКОНЫ, КАРТИНЫ

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Печатные иконы, картины
- 10 «Китеж». Литографии иконостасов, икон, г. Саратов

ДЕРЕВЯННАЯ ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ И МЕБЕЛЬ

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Иконостасы, утварь
- 2 Аналой. Резьба по дереву, г. Кострома
- 2 «ЯрКиот». Киоты, г. Ярославль
- 5 «Мастерская Пахомова». Стенопись, иконостасы, г. Ставрополь
- 10 «Зодчий». Художественная обработка дерева, г. Ижевск
- 13 «Аксиос». Иконописная мастерская Мамоновых, г. Тверь
- 24 «Резной Воронеж». Студия Льва Шевченко
- 25 «Патриарший лес». Церковная утварь из дуба, Липецкая обл.

ЛИТЬЕ, КОВКА, ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА, БАСМА

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Гальваника: иконы, утварь
- 25 «ХВ». Литые предметы церковного убранства, г. Воронеж

ИКОНОПИСЬ

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Иконы
- 4 «Образ». Иконописная мастерская, г. Иваново
- 5 «Мастерская Пахомова». Стенопись, иконостасы, г. Ставрополь
- 13 «Новое Воскресение». Иконописная мастерская, пгт. Палех
- 13 «Аксиос». Иконописная мастерская Мамоновых, г. Тверь
- 27 Артель мастеров палехской иконописи. Роспись храмов, мозаика, реставрация

СТЕНОПИСЬ

- 4 «Образ». Иконописная мастерская, г. Иваново
- 5 «Мастерская Пахомова». Стенопись, иконостасы, г. Ставрополь
- 13 «Новое Воскресение». Иконописная мастерская, пгт. Палех
- 27 Артель мастеров палехской иконописи. Роспись храмов, мозаика, реставрация

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗОЛОЧЕНИЯ

- 9 «Джусто Манетти Батиллоро». Сусальное золото. Прямые поставки сусального золота из Италии г. Флоренция

КОВРЫ

- 2 «Карпет дизайн». Ковры, г. Москва
- 3 «Контрактпол». Ковры, г. Липецк
- 3 «Коврооптторг». Ковры, г. Москва
- 12 Blesk-inCare. Грязезащитные покрытия в аренду, г. Москва

ОБУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ ХРАМА

- 32 Form-A. Обустройство территории храма. Арт-объект на церковном дворе, СПб.



Достойное продолжение традиций мастеров!

Мастерская Пахомова



Авторская
церковная
живопись,
иконопись,
роспись стен,
изготовление
дверей,
художественной
мебели,
предметов
интерьера,
художественного
паркета



8 (9624) 443-461

pahomovmaster@mail.ru
www.pahomovmaster.ru

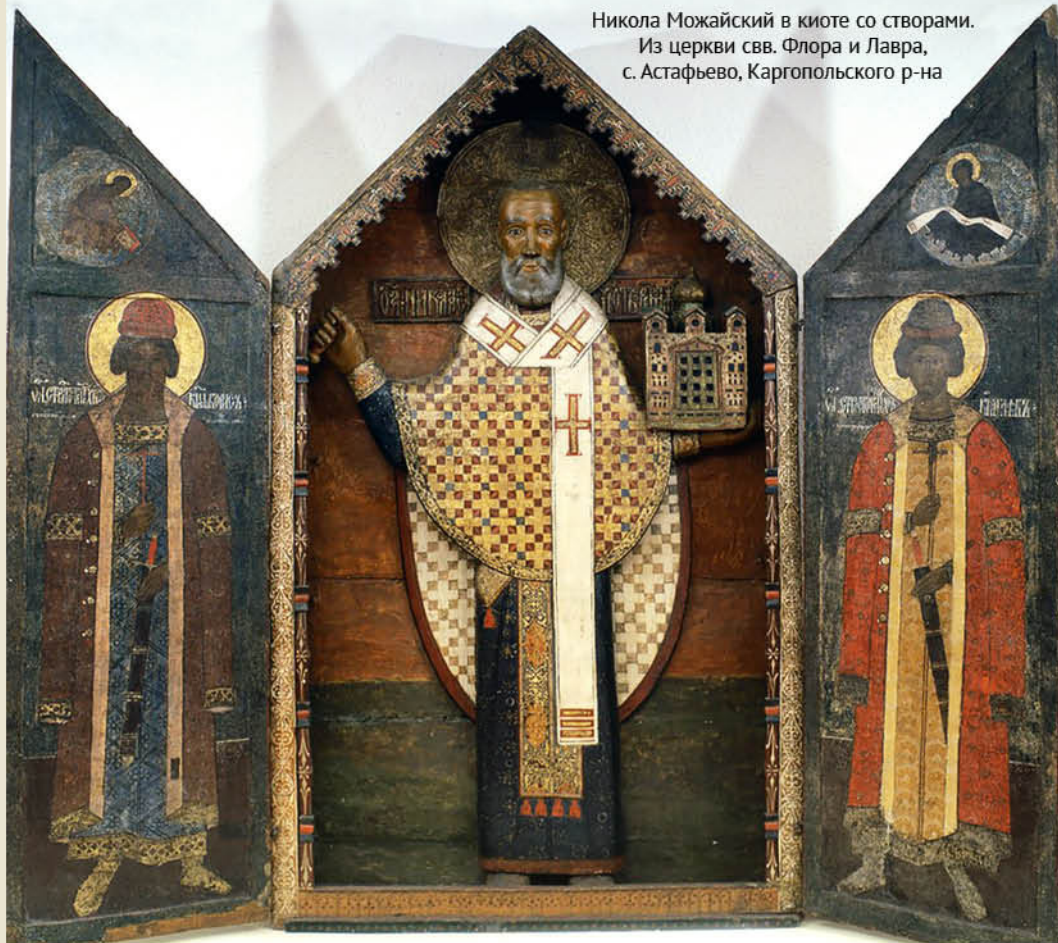
Киот – значимый элемент убранства храма

Он может быть самостоятельным произведением церковного искусства или некой репликой фрагмента иконостаса. К сожалению, до наших дней дошло не много старинных киотов, а большинство из тех, что сохранились, относятся к XVIII-XIX векам. Киоты редко берегли с должным тщанием, поскольку их воспринимали как нечто вспомогательное и, к примеру, могли уничтожить при обновлении интерьера. Рассматривая немногие почти чудом сохранившиеся памятники старины, мы видим их самобытность и красоту.

Как и иконостасы, киоты создавались в художественных стилях, предпочитавшихся в обществе в различные эпохи. До нас дошло немало киотов в стиле барокко, есть образцы классицизма, радуют взор и удивляют свежими решениями произведения мастеров русского модерна. Впрочем, все они имеют некие общие черты, переходившие из века в век.

Греческое слово κίβωτος переводится на русский язык как «ящик, ларец». В Библии так именовали кедровый ящик, в котором хранились Скрижали Завета. Древнерусские летописи упоминают о киотах уже в XII-XIII столетиях.

Никола Можайский в киоте со створами.
Из церкви свв. Флора и Лавра,
с. Астафьево, Каргопольского р-на



Спонсор рубрики – Свято-Троицкое братство г. Щигры

Киот: рама для окна в Горний мир

В богослужебных текстах «кивотом Божества» именуется Пресвятая Богородица. Киот – это некое вместилище, хранитель святыни, принимающий на себя часть ее сакрального значения

Если икона – это окно в Горний мир, то киот – ее рама. Поэтому очень многие киоты по своему строению и облику напоминают затейливо украшенные наличники окон. Другое значение киота – дом для иконы. Он сохраняет образ от внешних воздействий, защищает его. Поэтому у значительной части киотов мы можем увидеть «крышу», «стены», «основание». Нередко киот составлял общую композицию с ризой иконы.

В середине XX столетия реставраторы вывезли из Каргополя и законсервировали удивительные киоты, созданные в XVII-XVIII веках. Русский Север всегда был местом, где, словно остатки снега весной, сохранялось архаичное церковное убранство, поэтому по этим артефактам

мы можем судить и о более древнем искусстве Руси.



Николай Можайский, XVI в.
с. Волосово, Каргопольского р-на
Архангельской обл.

Единое композиционное целое с киотом составляли резные фигуры свт. Николы Можайского. При этом киот мог быть как одинарным и открытым, так и тройным, сделанным по принципу складня. На дверцах такого складня мы нередко видим писанные изображения угодников Божиих. Верхняя часть киота обрамлена резьбой, в которой легко угадываются мотивы резных орнаментов, украшавших деревянные дома. Такой киот создает сакральное пространство для резного изображения, превращается в миниатюрную часовенку или домик, где находится образ.

Очень интересна композиция «Голгофский крест», созданная в XVIII столетии. Она представляет собой восьмиконечный крест с распятием, обрамленный символическими аббревиатурами и заключенный в киот, выполненный в виде храма с пятью маковками. Интересно, что это художественное решение нашло воплощение в современном церковном искусстве. В частности, киотец

с похожим силуэтом мы встречаем на некоторых из иконостасов, созданных Свято-Троицким братством г. Щигры.

Ту же композицию, но в плоскостном исполнении мы видим на другом резном панно, посвященном кресту, созданном в Каргополье в XVIII веке. Здесь крест и обрамляющее его изображение храма с куполами вырезаны на одной доске. Сюжет этот был широко распространен и заключал в себе духовное значение, которое наши предки стремились запечатлеть в образной картине храма и дома. Возможно, это мысль о том, что Крест Христов является центром мироздания, зерном, из которого выросло древо Церкви, и что именно к тайне Жертвы и Воскресения Спасителя должны быть обращены все наши помыслы и чаяния.

Как мы помним, на Русском Севере деревянные элементы церковного убранства часто украшали росписью. Мастера расписывали тябла иконостасов, а на потолки деревянных



Композиция «Голгофский Крест», XVIII в. Плесецк



Богоматерь Казанская в окладе и киоте. Начало XX в. Киот создан по эскизу художника С.И. Васькова Торгово-промышленным товариществом П.И. Оловянишникова



Киот для иконы «Спас Нерукотворный» главного храма Вооруженных сил России.

Для строящегося в Москве Главного храма Вооруженных сил России создан резной киот с иконой Нерукотворного Спаса, обрамленной окладом. Образ Спасителя окружают иконы пресвятой Богородицы и святых. Киот украшают рельефные композиции на сюжеты знаковых событий отечественной истории. В киот встроены мощевик с частицами мощей апостолов Петра и Андрея, свт. Николая Чудотворца, великомучеников Пантелеимона Целителя и Георгия Победоносца, вмц. Варвары, прп. Сергия Радонежского и прав. адмирала Федора Ушакова.

Эта реликвия выполнена на личные средства Президента В. В. Путина. Центральную икону написали в Сретенских мастерских г. Москвы. Оклад украсили эмалью, чеканкой, золочением. Дизайн киота создан специально для монументального здания военного храма.



Киот с иконой «Великомученик Федор Стратилат». Конец XIX в.



Киот работы мастеров Свято-Троицкого братства



+7 (495) 778-37-36
www.shigri.ru

храмов монтировали «небо» – круглую композицию из расходящихся секторами икон. До наших дней дошли старинные северные киоты, на которых сохранились остатки росписи, причем роспись эта могла имитировать, к примеру, мрамор. Кстати, судя по отпечатавшимся на одном из таких киотов очертаниям некогда пребывавшей в нем реликвии, он обрамлял произведение медной пластики – литой крест, каковые во множестве встречались в русских домах. Такие кресты и иконки часто помещали на доске, вставив их в специально сделанные прорезы, отчего такие кресты и иконы именовались врезными.

Совсем иную эстетику мы видим, рассматривая киоты, созданные в XVIII столетии в городах Центральной России. В их облике явственно прочитываются черты стиля барокко, а затем и классицизма. Образ «Избранные святые» заключен в подвесной

киот, созданный в начале XVIII века и украшенный пышной позолоченной «флемской» резьбой. Серединой столетия датируется великолепный вызолоченный напольный киот, декорированный объемными выразительными резными изображениями райских растений. Когда-то этот киот украшал собой Никольский храм в Ростове Великом, затем оказался в Эрмитаже. В начале XIX века барокко уступает место классицизму. Появляются сдержанные, лаконичные киоты с небольшими резными акцентами на гладкой поверхности.

Эпоха модерна подарила нам удивительные по смелости произведения храмового убранства. Интереснейшие киоты создавались по эскизам знаменитого художника С.И. Васильева. Торгово-промышленным товариществом П.И. Оловянишникова.

БД

Алина Сергейчук



Киоты, изготовленные мастерами Свято-Троицкого братства



ДЖУСТО МАНЕТТИ БАТТИЛОРО

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ СУСАЛЬНОГО ЗОЛОТА ИЗ ИТАЛИИ
(ФЛОРЕНЦИИ) БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ



Наши офисы:

В России
г. Москва
ул. Кузнецкий мост 21/5
тел. (495) 6260344
моб. 8 - 9099826343
8 - 9266696882

В Италии

г. Кампи Бизенцио (Флоренция)
ул. Тоска Фьезоли, 89М
тел. +39 0554362612
моб. +7 9099826343
whatsapp +39 3346219008

Посетите наш сайт:

www.manetti.com



ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА САРАТОВСКОГО
И ВОЛЬСКОГО ЛОГИНА

с Рождеством

Христовым!



ЛИТОГРАФИИ
ИКОНОСТАСОВ, ИКОН, РАСПЯТИЯ
ОФОРМЛЕНИЕ ОРНАМЕНТОМ

- высокое качество печати
- полное сходство с живописными иконами
- малобюджетность проектов

Удаленная работа. Доставка.

Быстрая и недорогая помощь в открытии и восстановлении приходов и небольших храмов

e-mail: icon@luxor.ru www.kitezh.net 410000, Саратов, а/я 1551 Тел.: 8 (8452) 26 07 41, 8 (927) 223 39 74

АРТЕЛЬ КИТЕЖЬ
ЛИТОГРАФИИ ИКОНОСТАСОВ

Мастерская
по художественной
обработке дерева

Зодчий

Аналой
Киоты
Иконостасы

426039, Республика Удмуртия,
г. Ижевск, Воткинское ш., 196
+7 (922) 681-79-44
bam_1974@mail.ru
iconostasis.ru





Арт-объект на церковном дворе

Ни для кого не секрет, что в светлый праздник Воскресения Христова в церкви приходят даже те, кто не заглядывает туда в остальные дни. И как хочется, чтобы эти люди полюбили дом Божий и стали его частыми гостями! Многие приходят освящать куличи и пасхальные яйца всей семьей. Пока идет освящение, ребятишки бегают по церковной территории, исследуют этот новый для себя мир...



А что если украсить церковный двор так, чтобы увлечь юных прихожан? В этом приходам и монастырям помогают специалисты предприятия FORM-A. Огромное крашеное яйцо встречает входящих на церковную территорию. Красное или многоцветное, украшенное традиционным народным орнаментом или веселой картинкой – выбирайте! А вот яйцо с иконой: Воскресения Христова, Богоматери, чтимого святого. А может быть, стоит не ограничиваться одним пасхальным яйцом и установить перед храмом целую композицию: кулич, верба, несколько писанок? В любое время года прихожан и гостей храма порадуют веселые или торжественные фигуры: сказочные персонажи, симпатичные животные, ангелы. Прекрасная идея: скамья, украшенная декоративной фигурой небесного вестника, который словно осеняет присевшего отдохнуть.

Многие арт-объекты украшаются светодиодной подсветкой, благодаря которой в темное время суток они выглядят еще наряднее, чем днем. «Сезонные» украшения: пасхальное яйцо, рождественский вертеп – часто делают разборными, чтобы, когда праздник пройдет, их было удобно хранить. Так, для одного из храмов была изготовлена скамья с ангелом, который на Пасху держит в руках вербу, а на Рождество – Вифлеемскую звезду.

Основным материалом для арт-объектов, изготавливаемых

мастерами FORM-A, является современный композитный материал – стеклопластик, по прочности не уступающий стали. Солидный опыт работы с храмами позволяет специалистам предлагать изделия, соответствующие православной традиции. Художники предприятия создают свои работы как по эскизам заказчиков, так и по собственным наброскам. Они всегда найдут интересные предложения для тех, кто хочет украсить территорию своего храма!

Обратиться к предприятию FORM-A вы можете при любом бюджете. Квалифицированные художники предложат интересное творческое решение, даже если возможности ограничены. Отметим, что 3-D проекты фигур создаются бесплатно, так что, делая заказ, вы уже будете точно знать, какой результат получите. Фигуры изготавливают из полимерного материала – стеклопластика. Он легкий, долговечен, не боится атмосферных воздействий, что проверено практикой. Самое серьезное испытание изделия FORM-A выдержали в Ямало-Ненецком автономном округе, пережив аномально низкую температуру: -58 °C! Прекрасно стоят они и в жарком, влажном климате Юга России, не выгорая на солнце. Кстати, покрытие фигур имеет прочность стали и выдерживает удар молотком.

Наталья Зубкова

Группа компаний FORM-A
8 (800) 505-47-02
forma-decor.com





Грязезащитные покрытия для храма

С наступлением осени (а иногда и дождливым летом) перед церковными хозяйственниками встает вопрос: как защитить храм от грязи, приносимой с улицы. Особенно острой проблема становится в зимнее время, когда помимо обычной грязи прихожане приносят на ногах химические реагенты и гранитную крошку, которые щедро рассыпают по улицам городов в целях борьбы с гололедом. Защищая людей от травм, эти средства серьезно «травмируют» полы светских и церковных помещений и представляют серьезную угрозу для храмового убранства

Обычный половик, лежащий у входа в храм, не способен справиться с масштабами проблемы. Бытовые ковры не предназначены для большого количества посетителей. К тому же на каменном или керамическом полу ковровое покрытие без специальной подложки будет скользить. Собирать и удерживать грязь и воду даже при высокой проходимости под силу только профессиональным грязезащитным покрытиям. Но и их необходимо регулярно чистить. Поэтому, приобретя такой ковер в собственность, вы встанете перед вопросом его замены, чистки и места для хранения запасного ковра. При этом чистка коврового покрытия своими силами требует специального оборудования и помещений для стирки и сушки, не говоря уж о трудозатратах. К тому же, ковры, по которым регулярно проходят сотни ног, быстро изнашиваются.

Решение проблем – услуга аренды грязезащитных ковров, предоставляемая специализированными организациями. Профессиональные ковры станут эффективным барьером для грязи и влаги с улиц. Плотно прилегая к полу, они не скользят, защищая прихожан от падения. Волокна ковров устроены так, что вся грязь и вода оседают внутри ковра, а поверхность остается чистой и сухой. А главное, представители сервиса своими силами заменят ковер на чистый. Как показывает практика, аренда ковра обходится дешевле, нежели приобретение его в собственность. Поэтому данное решение успешно применяется в светских общественных зданиях с высокой

проходимостью, от бизнес-центров до учебных заведений и производственных предприятий.

Профессиональные грязезащитные ковры имеют ряд преимуществ перед бытовыми покрытиями. Директор по маркетингу компании Blesk InCare, специализирующейся на предоставлении ковров в аренду, Ольга Машкова так характеризует их отличия: «Во-первых, обычные ковры не подлежат стирке в промышленной прачечной, их можно чистить только АВД или пылесосом. Такой обработки недостаточно – уже через месяц ковры потеряют вид и, главное, перестанут выполнять свои функции. Подсчитайте, во сколько обойдутся трудозатраты на чистку и закупку, которую придется проводить раз в два месяца точно. Иначе стелить их нет смысла. Второй момент – безопасность. Качественные профессиональные грязезащитные ковры тяжелее и имеют присоски на тыльной стороне, что не позволяет им скользить по полу, защищая людей от падения».

Аренда качественных грязезащитных покрытий в наши дни становится необходимым атрибутом общественных зданий, в том числе и храмов.

Характеристики ковров от Blesk InCare:

- основание из нитриловой резины
- высота ворса: 10 мм
- состав ворса: нейлон
- толщина основы: 1,2-1,5 мм
- влагопоглощение: не менее 7л/м²
- цвет ковров: коричневый, серый
- грязезащитные ковры экономят до 47% времени на уборку

Blesk InCare® mats
PART OF **elis**

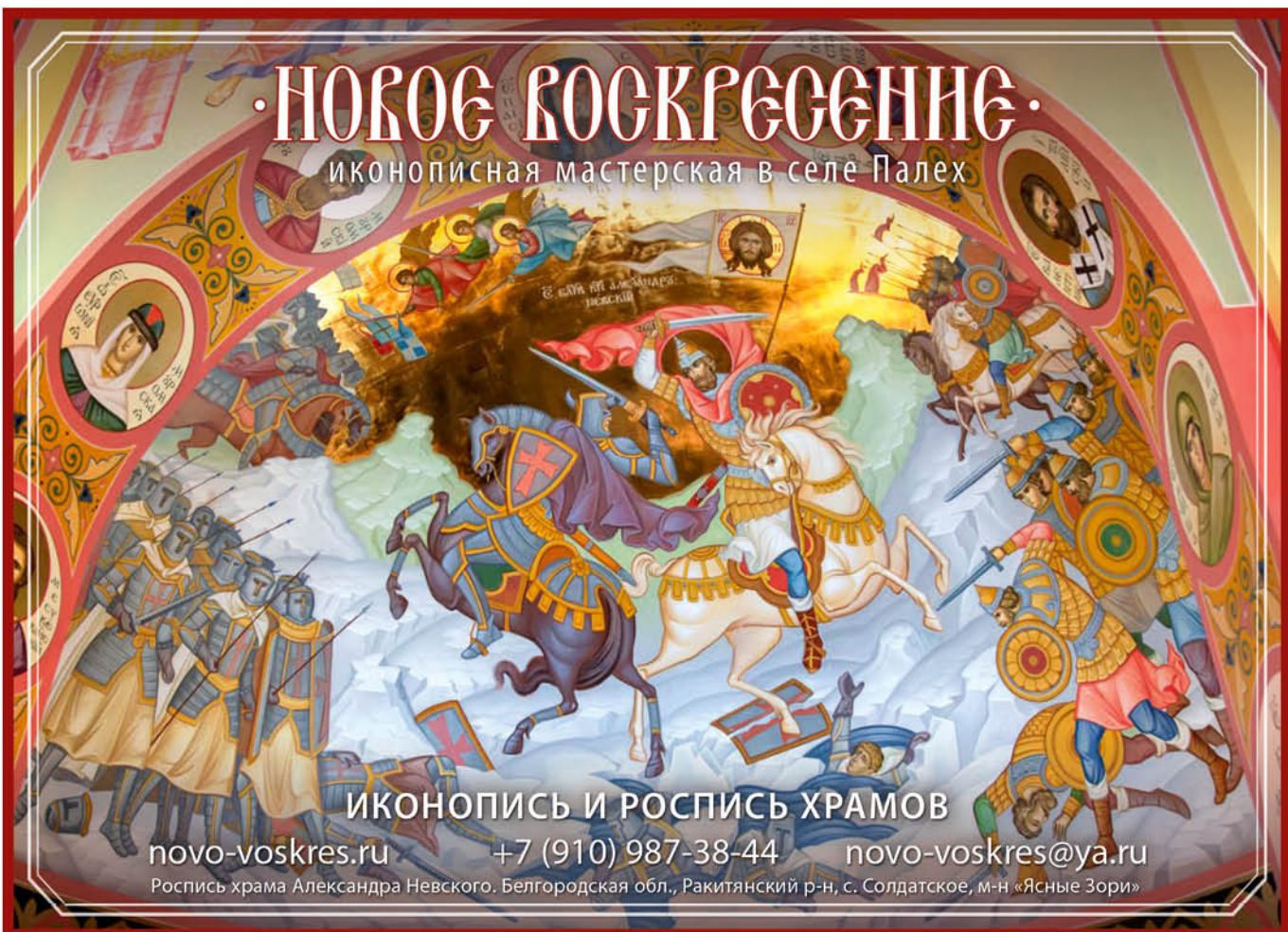
**Обработка и аренда
грязезащитных ковров
в 19 регионах РФ**

тел.: +7 (495) 744-06-47
e-mail: 7440647@7440647.ru
сайт: bleskincare.ru



• НОВОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ •

иконописная мастерская в селе Палех



ИКОНОПИСЬ И РОСПИСЬ ХРАМОВ

novo-voskres.ru

+7 (910) 987-38-44

novo-voskres@ya.ru

Роспись храма Александра Невского. Белгородская обл., Ракитянский р-н, с. Солдатское, м-н «Ясные Зори»

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ «АКСИОС»

под руководством Мамоновых



РОСПИСЬ ХРАМОВ • ИКОНОСТАСЫ • РЕЗЬБА • ИКОНЫ • ЗОЛОЧЕНИЕ • КИОТЫ

+7 (920) 155-97-75, +7 (903) 802-65-83, mamonovgleb@gmail.com, ikona-m.com

Энкаустика – это одна из древнейших живописных техник

«Еще древнеегипетские росписи: в пирамидах, в убранстве мумий – явно были сделаны с применением воска. Эту технику переняла античная Греция. До нас дошли имена художников-энкаустов, среди них, например, Аппеллес, о котором современники рассказывали, что на его картины садились птицы, чтобы склевать изображенный на них виноград. Этот метод письма считался вершиной живописи, и художники, работавшие с энкаустикой, очень почитались. Я много изучал античную живопись, в частности, фрески Помпей – наилучшим образом сохранившийся ансамбль античной стенописи. Они написаны восковыми красками, что подтверждается исследованиями многих авторов. Это видно по манере нанесения мазка, по фактуре... На основе позднеэллинистического искусства стало зарождаться искусство христианское. Ранние фрески храмов Греции, Египта, Сирии, большинство икон до X века выполнены с использованием воска. Восковые связующие были очень распространены в живописи этих эпох, что во многом определило хорошую сохранность дошедших до нас памятников. Некоторые технологи живописи считают, что в древности воск был таким же обязательным компонентом красок, как вода для акварели или темпера, поэтому его не всегда упоминали в рецептах. Удобство его применения обусловлено тем, что воск это аморфное вещество, которое окутывает пигмент и отталкивает воду, обеспечивая долговечность, глубину цвета и светоносность живописи.



Энкаустика: иконы, не подвластные векам

Интервью с иконописцем священником

Андреем Давыдовым

– Вы возрождаете древние виды церковного искусства. Как сложилось, что Вы занимаетесь этим?

– Я с детства занимался живописью и всегда, кроме собственно художественной части, увлекался изучением ее технологий. В изобразительном искусстве работа над образом тесно связана с материалом, из которого образ создается. Портрет акварелью будет совершенно иным, нежели портрет того же человека масляными красками. В последние 2-3 века художники очень мало заняты технологией и работой с материалом. Большинство мастеров покупают краски в магазине, а в древности мастера готовили их сами. Художник знал тончайшие свойства пигментов. Мог растереть краску крупнее или мельче, применить в качестве связующего воск, или клей, или желток, с теми или иными добавками, от этого зависели художественные эффекты, из которых складывается образ. Каждый мастер вырабатывал свои рецепты, соответствующие его художественным устремлениям. Я с увлечением читал старинные трактаты по этой теме, разыскивая их в Ленинской библиотеке и Академии художеств,

общался с реставраторами живописи. Когда я начинал писать иконы, мало кто имел понятие о яичной temperе. Теперь же этому учат во всех иконописных школах. То, что для нас было открытием, сегодня обычное дело. Я думаю, что церковным художникам не стоит останавливаться на уже достигнутом, но имеет смысл и дальше продолжать изучение опыта древних иконописцев.

– Как удалось восстановить технологию энкаустики, которой уже больше двух тысяч лет?

– Я писал иконы в технике яичной temperы около 20 лет. Изучал в практической работе различные периоды и школы иконописи. Со временем меня стали интересовать те древние иконы, в которых иконописцы стремились создать образы максимально открытые для общения с молящимся. Таких икон было немало во все периоды, но наиболее последовательно эта тенденция выражена в иконах первых веков христианства вплоть до X-XI века. В то время в храмах были и мозаики, и фрески, но моленных икон было немного, и молитва перед иконой предполагала особенное, интимное, личностное отношение с

каждым единичным образом. Первые иконы писались в технике восковой живописи (энкаустика), и я начал ее изучать. Прочел все, что возможно, начиная с Плиния и заканчивая современными авторами из разных стран, стал пробовать различные способы. И до сих пор, хотя основной рецепт я для себя принципиально выработал, постоянно что-то пробую, меняю, нахожу какие-то все новые и новые нюансы и возможности...

– В энкаустике применяется обычный воск?

– Используется не просто пчелиный воск, а его производное, полученное по очень сложному рецепту. Воск многократно вываривают в щелоках и высушивают, к нему добавляют различные масла, смолы. Процесс идет несколько месяцев. В результате получается прозрачный, ломкий, но пластичный продукт, больше похожий на смолу – так называемый «пунический» воск. Его температура плавления уже не 43 градуса, как у обычного воска, а 106 градусов. Из него вымываются все ненужные органические компоненты. В результате такой обработки пунического воска получается вдвое-втрое меньше, чем исходного натурального воска.

– Сложная технология...

– Но результат того стоит. Произведения, написанные энкаустикой, очень долговечны. Мы знаем фаяумские портреты. Эти погребальные египетские изображения пролежали в земле около 2 тысяч лет, при этом состояние их красочного слоя феноменально. Там могут быть

механические повреждения, может полностью истлеть деревянная основа – но сохраняется ткань с написанным на ней изображением, столь ярким и сочным, словно портрет был создан вчера. Помимо долговечности, восковые краски обладают яркостью, живописностью, светоносностью и глубиной цвета.

– Энкаустическую стенопись можно использовать не только в помещении, но и на фасаде храма?

– Сохранились античные надгробные стелы, покрытые энкаустической живописью, стоявшие долгое время под открытым небом. Такими красками покрывались наружные стены зданий и корпуса кораблей, расписывались мраморные статуи. Вы знаете, что многие греческие статуи, которые мы привыкли воспринимать как белые, на самом деле были цветными или позолоченными. Восковое покрытие хорошо сохраняет камень. Кстати, такие покрытия применяли в СССР в 70-80-е гг. для консервации особо ценных зданий, в частности, ими покрыли фундаменты некоторых зданий в Кремле. Свои первые энкаустические работы я делал в храме-памятнике, где нельзя было провести отопление и где была ужасная сырость. Иконы, которые были написаны темперой, гнили за год-два, покрывались плесенью, и остановить этот процесс было невозможно. А все, что я сделал там в энкаустике, начиная с первых опытов, прекрасно сохранилось. Это и иконы на досках, и стенопись внутри храмов, и роспись на фасадах.

– Сейчас часто делают резные иконостасы из белого камня или мрамора, здесь энкаустика будет уместна?

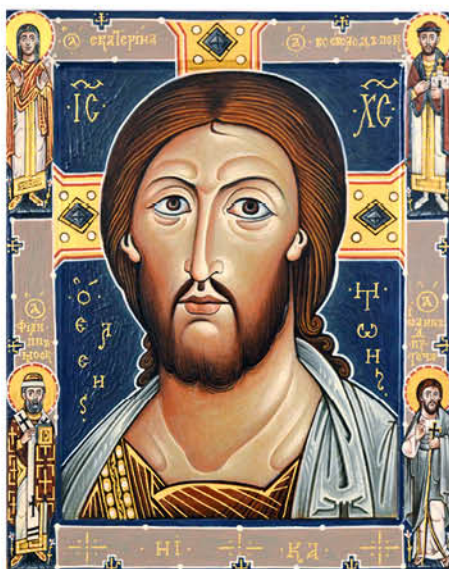
– Сейчас, действительно, делают много резных каменных алтарных преград. Это древняя традиция Церкви, и ее возрождение мне кажется насущным и литургически обоснованным, потому что позволяет создать прозрачное, пронизываемое храмовое пространство, не разделяя глухой стеной находящихся в алтаре и молящихся центральной части храма. Но при таком архитектурном решении алтарной преграды возникает проблема с выбором техники выполнения икон. Резной камень, особенно



Спас Элеимон (Милостивый)

Образ написан в технике энкастики, как и большинство икон первых веков христианства.

« Когда я воочию увидел на Синае старинный энкаустический образ Пантократора, то был поражен тем, что ни одна репродукция не передает его настоящего характера. На репродукциях этот Спас воспринимается в первую очередь как сильный, мощный, строгий, даже суровый. Но когда стоишь перед самой этой иконой в монастыре святой Екатерины на Синае, то видишь, что для Него больше подходит эпитет «милостивый». Энкаустика рельефна, а репродукции плоскостные, поэтому они более резко передают мазки и штрихи, но не передают восковой мягкости и прозрачности. Энкастику вообще надо видеть «живьем», а не на репродукциях. А еще одно качество этого образа, которое в полной мере не может воспроизвести ни одна репродукция, – лик Спасителя на этой иконе светится изнутри. Такое свечение возможно только в энкаустике: свет проникает сквозь слой воска, а прозрачный воск работает как линза, усиливая световые эффекты.





цветной мрамор, — это очень активная часть архитектуры. Он «спорит» с иконами, переводя внимание на свои объемы и резьбу. И задача художника и архитектора найти верное соотношение между рельефностью скульптуры каменного резного иконостаса, и плоскостностью и читаемостью иконы, которая в нем будет находиться. Сейчас иногда иконные проемы в таких иконостасах закладывают кирпичной кладкой и пишут на этих местах иконные образы методом фрески. На мой взгляд, такое решение не соответствует задачам иконостаса. Матовая фреска в таком обрамлении совсем пропадает. Есть большая разница между назначением иконы и назначением настенной живописи. Икона — это моленный образ, который предполагает близкое и интимное общение, он должен быть в центре и привлекать первое внимание и поклонение. Фреска же в силу своей неяркости, матовости воспринимается как часть общей атмосферы храма. Она не так значима, как икона, и, в силу своих свойств, воспринимается нами как часть плоской непроницаемой стены. У нас есть традиция прикладываться к иконам, это знак нашего особого отношения к ним.

Такое поклонение подчеркивается и в служебнике, и в типиконе, и в многочисленных празднованиях особо почитаемых икон. Но по отношению к фреске, написанной на стене, мы не будем этого делать. Если на других стенах храма будут расположены иконы, написанные на досках, они так же будут спорить с блеклыми фресковыми образами местного ряда иконостаса, которые должны нести основную смысловую нагрузку. В иконостасе, по моему мнению, более уместны моленные иконы, где используются глубокие, насыщенные цвета и блестящее золото. Яичная темпера в каменном иконостасе это лучше, чем фреска, но ей все же трудно спорить с резным камнем. Иногда в таких случаях делают мозаику. Мозаика обладает необходимыми яркостью и блеском, но она не рассчитана на близкий контакт. С расстояния 2 метров ты видишь каждый кубик и уже прикладываешься не к целому образу, а к кусочкам смальты. Думаю, наилучшее решение для резного каменного иконостаса это иконы, написанные энкаустикой, обладающие наиболее глубоким и интенсивным цветом и однородностью эмалевидной поверхности.

– Благодаря Вам многие наши современники узнали об энкаустике.

– Когда я начинал работать энкаустикой, я не всегда говорил заказчикам, что их иконы написаны каким-то особым способом. Тогда даже не все профессиональные художники знали этот термин. Потом я стал понимать, что результаты получаются настолько убедительными, что о них стоит рассказать другим. В первую очередь коллегам-иконописцам. К этому времени написанные в начале 80-х годов иконы за 20 лет очень состарились и поблекли, и можно было сделать выводы, что яичная темпера имеет свои недостатки особенно в нашем климате. А энкаустические образы сохраняли первозданную свежесть, в каких бы условиях они ни хранились. Тогда я написал несколько статей об энкаустике, стал участвовать в выставках, публиковать информацию в интернете. И сегодня я вижу, что интерес к теме велик. Люди удивляются, что это за техника: даже неискушенный в живописи человек, воочию увидев иконы, спрашивает, почему они такие светящиеся и глубокие по цвету. Я думаю, что у этой техники большие перспективы в церковном искусстве, и не только по причине ее лучшей сохранности и визуальным качествам, но и потому, что она дает мастеру новые мощные возможности в создании выразительных иконных образов.

– Насколько востребованы ваши энкаустические иконы и фрески в церковном благоустройстве?

– С радостью могу сказать, что востребованы. Всего не упомянешь, что

было сделано за 40 лет. Очень много в разных храмах и домах по всему миру. Это был бы список на много страниц. Здесь, в Суздале, кроме нашего храма, мои иконы есть в иконостасе Александровского монастыря, а также в убранстве гробницы прп. Евфимия Суздальского. Недавно я закончил писать иконы для храма под Петербургом. Помимо работ для храмов, много частных заказов. Суздаль – туристический город, люди заходят в мастерскую, видят иконы у нас в храме и в мастерской и иногда тоже заказывают что-то для храма или для своего дома.

– Энкаустическая икона обходится дороже темперной?

– Я не очень знаком с рыночными ценами. Мне кажется, они у всех профессиональных иконописцев примерно одинаковы. При этом для художника энкаустика по времени, по стоимости материалов и сложности технологии обходится дороже. В античности энкаустика называлась «затрудняющим методом» – она требует большего профессионализма и опыта, требует способностей колориста и живописца. Сами процессы работы гораздо сложнее технически. Существуют холодный и горячий методы энкаустики. По стене работают холодным методом, а потом живопись нагревают, чтобы она впиталась в стену вместе с воском. А иконы пишут горячим способом, когда все краски стоят на плитке, и художник пишет расплавленной смесью. Это сложнее и дольше, чем работа яичной темперой. Но с другой стороны, такая живопись предоставляет художнику гораздо более широкий спектр изобразительных средств. Энкаустикой ты можешь работать одновременно тонко и прозрачно, как акварелью и темперой, или, как выражаются художники, «лепить форму» пастоно и корпусно, как масляными красками. Процесс работы такими красками очень творческий, захватывающий, и результат часто так радует увлеченного первооткрывателя, что сторицей окупает все трудности этой техники.

– Вы являетесь одновременно настоятелем храма и художником, поэтому мне интересно задать Вам вопрос о





**Спас Пантократор
(Вседержитель)**

Образ написан в технике энкаустики, как и большинство икон первых веков христианства.

« В восковых иконах присутствует эффект свечения лика. Моисей спускался с Синая после встречи с Богом, накрыв лицо покрывалом, потому что люди не могли смотреть на свет, который исходил от него. И в синайской иконе этот энкаустический эффект свечения особо очевиден и уместен. Я провел много часов перед образом Спаса Пантократора в монастыре святой Екатерины.

Темпера и фреска по сравнению с работой восковыми красками это как графика и плакат по сравнению со станковой живописью, настолько энкаустика сложнее и разнообразнее.

Работа в этой технике строится не за счет линий и локальных плоскостей, а за счет цветовых пятен, точек, мазков. Она дает простор работе художника-колориста.

взаимоотношениях между заказчиком и благоукрашителем.

– Возможно, это совмещение даст мне возможность шире видеть состояние современного церковного искусства, понимать обе точки зрения и делать некоторые выводы, полезные для моей работы иконописца. Принимая в мастерской посетителей, я заметил, что, когда человек приходит, чтобы заказать икону для себя, он старается представить, как он будет молиться перед этой иконой, общаться с ней, как она будет стоять в его доме долгие годы и всегда присутствовать в его жизни. В такой ситуации настроенности на личное общение с иконой у всех появляется вкус. Из стоящих рядом похожих икон даже самый неискушенный человек скорее всего выберет наиболее выразительную по образу. Мне кажется, что на своей личной глубине и искренности мы все понимаем, что нам действительно нужно. Я думаю, что церковному художнику стоит быть внимательным к месту и людям, для которых он работает. Его труд или способствует созданию внимательной и благоговейной атмосферы в храме, или вредит ей, внося внешние и отвлекающие от содержания интонации. Идеальной, на мой взгляд, является ситуация, когда иконописец пишет в тот храм, где живет и постоянно его посещает. Т.е. пишет для себя и для близких по духу людей.

– Стилистика ваших работ – Византия, но вы говорите, что художник должен работать, не стилизуясь под прошлое, а обращаясь к современнику.

– Я вовсе не ставлю себе задачей работать в каком-то определенном стиле. Сорокалетний опыт работы в этой области позволил мне глубоко усвоить то, что называется традицией церковного искусства. Я выбираю из этой многовековой и многонациональной традиции то, что мне ближе всего и что лучше всего соответствует задачам, которые я для себя ставлю, той образности, которая для меня актуальна и важна. У нас появилось такое разделение: «все, что не русское – византийское». На самом деле традиция христианского искусства гораздо шире этой биполярной конструкции. Во всех странах, где распространялось христианство, развивалось и христианское искусство. Создавались местные школы и стили, и все они изменялись от периода к периоду. Это многоветвистое дерево. Иконописцы прошлых веков никогда не работали в каком-то стиле ради стиля. Невозможно представить, чтобы прп. Андрей Рублев и Феофан Грек, будь они знакомы, спрашивали друг друга: «Ты в каком стиле пишешь?» Они выражали то, что было важно для них, тем языком, который они считали понятным и адекватным, наилучшим образом передающим это важное. Они не выбирали стиль, как





иногда выбирают современные иконописцы. Сегодня в стиле Московской школы, а завтра в Македонской. Это может быть полезно сделать для себя, как учебную работу, но стилизация по определению не может вызвать нашего внутреннего сочувствия, сопереживания, которым так ценно искусство. Это как чужая проповедь, прочитанная по бумажке. Мы ощущаем стилизацию как некое механическое, внешнее, а потому чуждое вмешательство в живое пространство реальности. Живая неподдельная атмосфера в храме очень ценна и важна, а стилизация ее убивает.

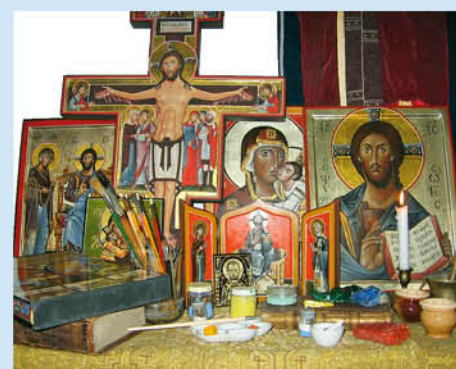
– Как иконописец переживает написание образа, если, по вашим словам, каждый образ – это Встреча с Тем, Кого он пишет?

– Несмотря на то, что я художник по образованию, с какого-то времени я начал понимать, что в церковном искусстве целью является не красота ради красоты, не стиль ради стиля, не изыщество, не изысканность и не оригинальность. Не эстетика и не рассказ. Это лишь средства для достижения главной цели и сопутствующие качества, которые появляются как бонус, если эта цель осознанно поставлена. По моему мнению, основное назначение иконы – предоставить нам, молящимся, реальную возможность личностного,

непосредственного контакта с Первообразом. Не через отвлеченные рассуждения и мечтания, а здесь и сейчас, и не менее реально, чем мы с Вами общаемся друг с другом. Все художественные средства, употребляемые иконописцем: композиция, цвет, объем, фактура и т.д. – должны быть направлены на достижение этой цели. Если в иконе не решается эта задача, ее смысл как священного предмета теряется, как бы она ни была изящна и красива. По моему мнению, художнику, занимающемуся иконописью, желательно всеми силами помнить, что именно он делает своими кисточками и красками. Чем лучше он будет осознавать это, тем больше его иконы будут говорить людям. Понимание того, что в иконном образе заложена возможность чуда общения с ее Первообразом, это не только большая ответственность для иконописца, но и стимул для работы. Если ты совершаешь акт веры и принимаешь эту установку, твоя работа с самого первого этапа приобретает особый смысл и ясную целенаправленность. Тебе понятно, почему ты строишь пространство так или иначе, почему пользуешься теми или иными средствами. Это одновременно ответственно и важно, удивительно, чудесно и к тому же еще необыкновенно интересно.

БД

Беседовала Алина Сергейчук



Иконописная мастерская

о. Андрея Давыдова

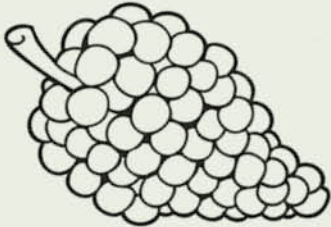
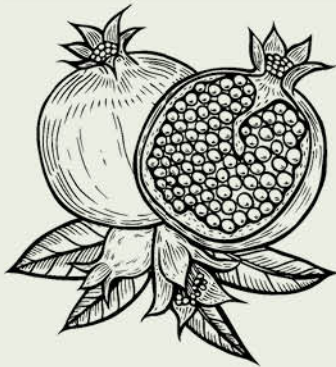
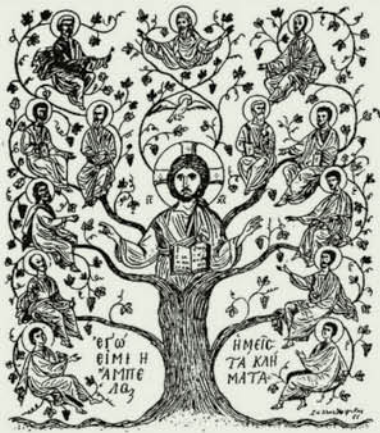
работает с иконами более 30-ти лет

- В мастерской можно заказать писанные иконы различных размеров и сюжетов, написанные натуральными пигментами.
- Иконы пишутся в древнейшей уникальной технике энкаустики (восковая живопись).
- Вы можете посетить иконописную мастерскую и приобрести уже готовую авторскую работу мастера.

г. Суздаль, Никольский храм
(Христорождественская церковь),
территория Суздальского Кремля
+7 (915) 793-65-16
+7 (905) 616-67-62
stnikolas-suzdal@yandex.ru
rusicons.ru



Основные мотивы орнаментов в церковном благоуукрашении

Этапы	Вид орнамента	Описание и символика
1. Растительный орнамент (античность)		1.1. Виноградная лоза, виноградник Один из основных элементов практически любого христианского орнамента. Напоминание о Спасителе, Который говорит: «Аз есмь Лоза, вы же ветви», а также о Таинстве Евхаристии. В Ветхом завете виноградником часто называли Избранный народ. Этот образ сохранился и в Христианстве: вспомним возглас архиерея на Божественной Литургии, звучащий при осенении молящихся дикирием и трикирием: «Призри с небеси, Боже, и виждь, и посети виноград сей, егоже насади десница Твоя».
		1.2. Виноградные грозди Ягоды винограда – символ Тела Христова, преподаваемого в Таинстве Евхаристии. Этот образ говорит о любви Христовой, о Жертве Спасителя за нас. Виноградная гроздь символизирует также единство. 
		1.3. Плоды граната В античные времена гранат являлся знаком плодородия. Треснувший гранат с виднеющимися зернами в искусстве средневековой Европы говорит о благотворительности. Гранат напоминает о райской вечности. 
		1.4. Дерево: Мировое, Древо жизни Языческим культурам свойственно представление о Мировом древе, являющем структуру мироздания (мир подземный, земной и небесный). В Христианстве изображение дерева становится напоминанием о райском Древе Жизни и о Древе Креста Христова. В разных культурах, в различные эпохи мы встречаем в церковной резьбе изображения разных деревьев. У каждого из них свое значение: пальма – символ воскресения и духовной победы, кедр – знак благословения Божия, упоминаемый в Священном Писании: «Праведник яко финик процветет, яко кедр, иже в Ливане умножится». Кипарис – древний знак печали, духовной собранности и устремленности к иному миру.



Публикация сводной таблицы видов орнаментов в церковном благоукрашении по материалам статей «Из истории церковной резьбы». Журналы «Благоукраситель», №№ 68-69

Из истории



Данный орнамент был распространен в древности, являясь символом плодородия.

Виноградная лоза является нам единство Церкви, Глава которой – Спаситель, а все мы – ветви, призванные приносить плод. Ветвь, не приносящая плода, отсекается... Та же, которая приносит плод, должна быть освобождена от всего лишнего, как и христианин призван очищать свое сердце.



В Ветхом Завете повествуется, как израильтяне пришли в Ханаанскую землю и послали соглядатаев. Те срезали колоссальных размеров виноградную гроздь. Эта ветвь стала символом плодородия и изобилия Обетованной земли (см.: Числ. 13, 24).



Храм св. Марии в Хинтоне, Англия, IV в.



Древо жизни. Венеция; XII в.



Применение орнамента в церковном искусстве



Мотив виноградной лозы широко применяется в церковном искусстве и в наши дни. Работы студии Льва Шевченко



Икона Божией Матери «Ты еси Лоза виноградная»



Стилизованные листья и плоды граната украшают богослужебное облачение



Навершие киота украшено символическими ветвями Древа жизни. Работа артели «Уфимский иконостас»

Этапы	Вид орнамента	Описание и символика
1. Растительный орнамент (античность)		1.5. Пальметта Пальметта – веероподобный лист пальмы. В христианском искусстве пальма является символом духовной победы, которую одержал Христос. Следовать Его примеру призваны все христиане – духовные воины, борющиеся со злом внутри себя и нередко поставляемые Провидением на путь противостояния злу внешнему. С пальмовыми листьями в руках нередко изображают святых мучеников.
		1.6. Лист аканта Один из основных мотивов классической архитектуры, в греко-римском мире считался символом преодоления испытаний, стойкости, мужества и следующего за ним триумфа. Существовало поверие, что акант вырастает на могиле героя. Не случайно в Христианстве он стал одним из символов Страстей Христовых. Ассоциируется с Терновым Венцом Спасителя. Также это быстрорастущее колючее растение говорит о духовной борьбе, очищении от греха, духовном росте, который невозможен без страданий.
		1.7. Лист лавра Отдельный или включенный в ветвь, венок, гирлянду, лавр говорит о победе – вспомним лавровые венки, возлагавшиеся на головы победителей античных битв и спортивных состязаний. Образ сражения или соревнования присущ христианской аскетике. Логично, что и его зримый символ пришел в церковное искусство.
		1.8. Ветвь оливы Символ мира, а также милости Божией. Напоминает о том, как в завершение Потопа голубь принес Ною оливковую ветвь с плодами и листьями в удостоверение того, что бедствие заканчивается. Елей, добываемый из олив, является символом милосердия, исцеления.  Витраж. Голубь с оливковой ветвью
	 	1.9. Цветок лилии Лилия в церковном искусстве символизирует, в первую очередь, Пресвятую Богородицу. По преданию, райскую лилию вручил Пречистой Архангел Гавриил, благовествуя Ей о грядущем рождении Спасителя. Лилия символизирует добродетель целомудрия и чистоту души. Этот цветок напоминает о необходимости уповать на Бога в соответствии со словами Спасителя: «Посмотрите на полевые лилии, как они растут: ни трудятся, ни прядут; но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них».



Из истории

Применение орнамента в церковном искусстве



Внимательный взгляд увидит пальметту в готических сводах



Пальметта. Работа студии Льва Шевченко



Изображение акантового куста, из которого вырастают виноградные лозы, мы встречаем в убранстве мавзолея Галлы Плацидии в Равенне. Трактовка очевидна: страдания Христовы принесли нам плод Евхаристии. Образ получил ярко выраженное страстное звучание в готическом искусстве и широко распространился в эпоху барокко, где лист аканта стал почти непременным мотивом резьбы иконостасов, заменив собой виноградную лозу.



Стилизованное изображение листьев аканта мы видим и в работах современных мастеров. Верхняя часть облачения престола. Работа студии Льва Шевченко



Крест в лавровом венке. VI–VII вв. Египет



Лавровый венок для портрета Петра Великого



Моление о чаше 1308 г.

Олива с древнейших времен считалась священным деревом. Трепетное отношение к ней сохраняется в Средиземноморье по сей день. Перед Своей Крестной Жертвой Спаситель молился в Гефсиманском саду среди олив. В этом есть глубочайшая символика, ведь Страдания Христовы были Его величайшей милостью, явленной ради спасения Человечества.



Листья оливы в абрамцево-кудринской резьбе, из которой выросли многие современные школы церковного благоуукрашения.



В античном искусстве лилия была символом обновления природы, рождения солнца, что в Христианстве переросло в восприятие ее как символа Воскресения, обновления мироздания через тайну Благовещения и Рождества Бога на земле; возрождения мира благодаря чистоте Богородицы, способной вместить в Себя Божество.



Образ Богородицы «Неувядаемый Цвет»

Студия Льва Шевченко

Резной Воронеж

иконостасная мастерская



Индивидуальный проект, строго по канонам
Рассрочка платежа, доставка по РФ

+ 7 (920) 22-77-352, +7 (920) 407-95-50,
89202277352lev@gmail.com
reznoivoronezh.ru





ХВ

предметы церковного убранства



Воронеж, ул. Ростовская, 41г • +7 (473) 202-30-44 • e-mail: hv-vrn@hv-vrn.ru • сайт: hv-vrn.ru

Патриарший Дес

православная мастерская

Иконостасы
Киоты Престолы
Жертвенники

Панихидные столы
Свечные лавки
Храмовые распятия



399240, Липецкая обл.,
с. Донское (Патриаршее)

+7 (920) 240-44-77
+7 (906) 595-55-00

patrwood@mail.ru
patrwood.ru



Чем расписывают храмы

Современные художники чаще всего приобретают готовые краски для иконописи. В старину было иначе: мастер сам собирал цветные минералы, сам перетирал их. Часть минералов привозили из других стран

Использовали в качестве пигментов и растительные материалы: например, всем нам известную специю шафран, имеющую характерный густой золотистый цвет. Празеленью именовали пигмент, добытый из сока лука. Черный краситель делали из сажи – обычной или полученной путем пережигания кости.

Традиция письма минеральными красками идет с древнейших времен. А как же иначе, ведь синтетические краски еще не были изобретены! Еще задолго до наступления нашей эры египтяне и эллины расписывали темперными красками на минеральной основе свои дома, статуи, саркофаги... Писали темперой и в Византии, и в Европе эпохи Возрождения. Пигменты были предметом международной торговли: во II в. до н.э. древние китайцы совершали дальний путь к землям нынешнего

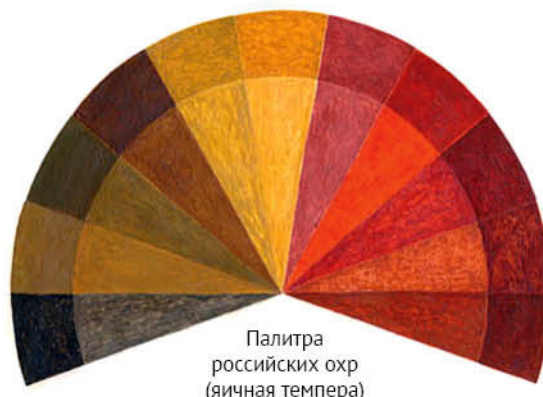
Кыргызстана, чтобы привезти оттуда киноварь, которая ценилась очень высоко.

Обучение иконописи начиналось с кропотливого и смиренного труда подмастерья, дробящего неподатливые камушки и перетирающего их в порошок. Полученную основу разводили желтком, который в свою очередь разбавлялся уксусом или хлебным квасом. Собственно, слово «темпера» и означает краску, приготовленную на яичном желтке. Процесс перетирания пигментов называется «творением красок». При написании иконы художник часто смешивал разные виды красителей, добиваясь переходов цвета и необычных эффектов. Например, черная краска при добавлении в нее киновари приобретала объемность и внутреннее свечение. Из каких же минералов создаются краски для иконописи?

Рассмотрим рецепты некоторых пигментов

Охра – самый распространенный из природных пигментов. Представляет собой смесь глины с окислами и гидроокислами железа. Имеет коричневый цвет, который может варьироваться от практически желтого до бурого. Желто-бурая охра представляет собой смесь глины и землистого лимонита, а красная – глины и тонкодисперсного гематита. Красная охра может быть приготовлена из желто-бурой с помощью обжига. Желтая охра традиционно использовалась иконописцами вместо золота.

Киноварь – пигмент ярко-красного цвета, в чистом виде имеет холодный алый оттенок. Встречаются вариации цвета от морковного до малинового, которые возникают, если в пигменте присутствуют примеси: лимонит, гематит и др. При работе с киноварью следует соблюдать ряд предосторожностей, поскольку при нагревании





до 200 градусов она распадается, образуя ядовитые пары ртути. Также киноварь не должна соприкасаться с железом. Киноварь добывали на рудниках в Средней Азии и везли в разные страны, в частности, на Русь.

Лазурит – полудрагоценный камень, который очень высоко ценился в древности. В XV столетии Дионисий покупал его для создания своих знаменитых фресок с яркими синими фонами, причем платил за него очень дорого. Тогда этот минерал везли из далекого Афганистана. Позднее, в XVIII веке, месторождения лазурита были открыты в России, у реки Слюдянка в Прибайкалье, и он стал доступнее. Выбирая лазурит для приготовления красок, следует следить, чтобы в камне не было блестящих частиц пирита, которые при растирании в порошок делают цвет грязным. В афганском лазурите пирит встречается гораздо чаще, нежели в байкальском. Чтобы улучшить качество лазурита, его прокаливают

при температуре до 1200 градусов. Процесс этот требует умения. Если минерал перекалить, он начинает «стрелять» раскаленными искрами и теряет цвет.

Основные цвета получали из следующих минералов:

- Красный: киноварь, прокаленный гематит, охры красные.
- Желтый: охры светлые, светлый лимонит.
- Зеленый: глауконит, хлориты, селадонит, эгирин, авгит, малахит, керченит.
- Голубой: мелко перемолотый азурит, хризоколла, диоптаз.
- Синий: лазурит, крупно на-молотый азурит, индиго минеральный.
- Фиолетовый: прокаленный лазурит.
- Красно-коричневый: гематит, охры темные, темный лимонит.
- Коричнево-черный: окислы марганца.
- Черный: магнетит, шунгит, сажа.

ВА

Елена Вишковская



ПРЕДЛАГАЕМ

ПРТЕЛЬ palekh-icon.ru

МАСТЕРОВ

ПАЛЕХСКОЙ

ИКОНОПИСИ

info@palekh-icon.ru

+7 (903) 878-16-41



ПРЕДМЕТЫ ЦЕРКОВНОГО ОБИХОДА



3-0979 **13 440 руб.**
Икона запрестольная
«Благовест» с древком
размер: 50х80 см
древко: 130 см



3-0976 **15 740 руб.**
Крест запрестольный
«Благовест» с древком
размер: 62х88 см
древко: 130 см



110-36 **10 360 руб.**
Евхаристический набор
из латуни
потир: высота 31 см, Ø 15 см
дискос: высота 13 см, Ø 17 см
отделка: чеканка, эмаль, лак
объем: 0,3 л



3-0613 **5 920 руб.**
Крестильный ящик
никелированный
с наполнением
размер: 10х5х8 см



15-022 **240 руб.**
Скребок для чистки
подсвечника
длина 17 см

+7 (930) 091-35-38

+7 (903) 896-67-66

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ХРАМОВ

ограждения на солею, аналои и другая храмовая утварь

Бак из нержавеющей стали
с покрытием под золото, бронзу, медь;
компактен; на роликах; в комплекте
с наполнительными лотками; объем: 100 и 1000 л.

Аналой

с подсветкой и автономным питанием

Ограждение

с цепью и бархатным канатом

Световые указатели

ХВ, Христос воскрес



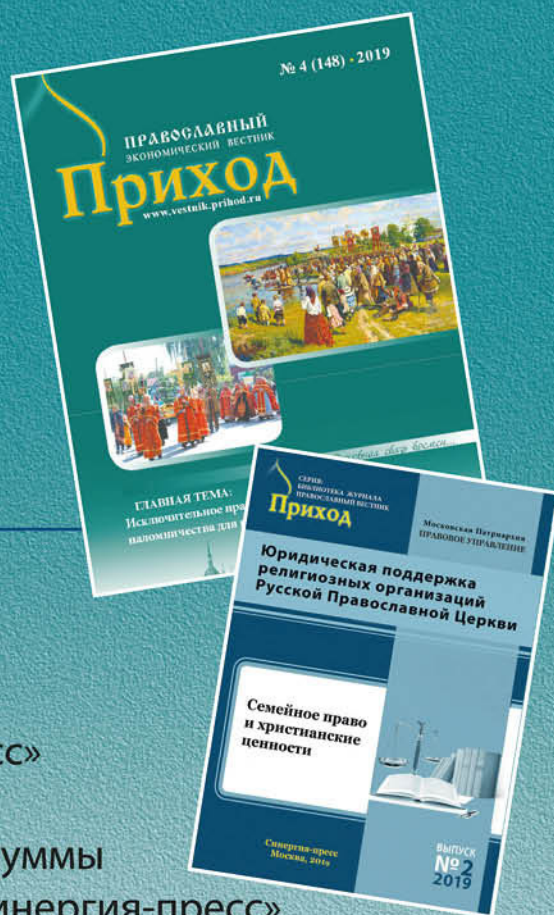
WWW.VOZR.SU

+7 (977) 644-65-46
+7 (495) 995-25-34
+7 (915) 071-41-84



ИНК ВОЗРОЖДЕНИЕ
Производство уникальных светотехнических изделий

Подписка на журнал ПРИХОД с приложением на 2020 год



С любого месяца на любой срок:

- ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ:
перечислением суммы за подписку
на расчетный счет ООО «Синергия-пресс»
- ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ:
банковским или почтовым переводом суммы
за подписку на расчетный счет ООО «Синергия-пресс»

**Стоимость редакционной подписки
на 2020 год: 5600 руб.**

Подарок подписчикам 2020 года!

Диск «СОВРЕМЕННОЕ ХРАМОЗДАТЕЛЬСТВО И ОБУСТРОЙСТВО ХРАМОВ»

Чтобы получить диск в подарок,
до 30 декабря 2019 г. оформите подписку на 2020 год
и отправьте письмо на адрес:
prihod.vestnik@gmail.com

В письме укажите:

Наименование и ИНН организации-подписчика
или ФИО физического лица-подписчика,
а также полный почтовый адрес (с индексом) для пересылки диска.



По всем вопросам обращайтесь в отдел адресной подписки

Тел.: (495) 211-24-23, E-mail: prihod.vestnik@gmail.com

Информация об издании, анонсы вышедших номеров на сайтах:

Московской Патриархии www.patriarchia.ru

Журнала «Приход»: www.vestnik.prihod.ru

Жесты на иконах

Многие из жестов, которые мы видим на иконах, восходят еще к античности: их использовали ораторы Древней Греции и Рима, иллюстрируя и акцентируя с их помощью свою речь. Это напоминает нам о том, как христианство использовало и ассимилировало древнюю культуру, взяв из нее все лучшее

Филипп Филатчев

Начало
проповеди
Спасителя



Безымянный палец подгибается под большой, остальные вытягиваются вперед. Руку с таким перстосложением античные ораторы поднимали в начале речи. На иконах мы нередко видим Спасителя, Который в одной руке держит закрытое Евангелие, а другой делает этот жест. Это указывает на начало проповеди Спасителя.

Проповедь
слова
Божия



Указательный палец и мизинец смотрят вверх, а средний и безымянный пальцы подогнуты под большой. Жест этот, как и все иконные жесты, спокоен, пальцы не напряжены. Такое перстосложение призывает к предельному вниманию, указывает на значимость произносимого. Мы встречаем его на иконах Христа, Который держит в руках раскрытое Евангелие, а также на изображениях апостолов. Это указание на проповедь слова Божия.

Жест
порицания.
Указания
на что-либо



Указательный палец поднят вверх, остальные подогнуты. У ораторов Древнего Рима и Греции этот жест означал порицание. Также, как и в наши дни, он употреблялся для указания на что-либо.

Жест
«Я говорю»



Указательный и средний пальцы вытянуты вперед, остальные согнуты и соединяются за ладонью. Переводится с языка жестов как «я говорю». В частности, такой жест мы видим у архангела Гавриила, который обращается к Божией Матери с благой вестью о грядущем рождении Спасителя.

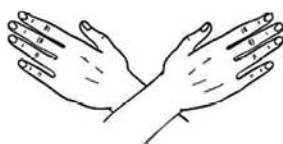


Жест
простоты,
открытости



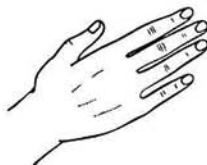
Открытая ладонь. Символизирует согласие, принятие. Этот жест мы видим у Богоматери на иконе Благовещения. Пречистая смиренно отвечает небесному вестнику: «Се Раба Господня, да будет Мне по глаголу Твоему». Также этот жест означает простоту, открытость, искренность, чистоту помыслов. С этим жестом на иконах изображают праведников.

Жест
преданности
Христу



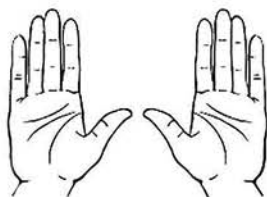
Сложенные на груди руки. Жест преданности Христу, полного предания себя в Его волю, детского доверия Ему. С этим жестом мы подходим к Святой Чаше. На иконах так изображают угодников Божиих, которые в своей жизни несли особенно тяжкий крест.

Сердечная
обращенность
святого
к Богу



Приложенная к сердцу рука. Указывает на сердечную обращенность святого к Богу. Как правило, так пишут на иконах преподобных, которые очистили свое сердце и зажгли в нем благодатный огонь молитвы.

Жест
«Оранта»
молящаяся



Поднятые к небу руки. Жест «оранта» указывает на молитву. В частности, мы видим его на иконе Божией Матери, молитвенно обращенной к Богу. Икона эта так и именуется – Оранта, то есть «Молящаяся».

Жест
благословения



Жест благословения именем Спасителя – его и сегодня употребляют священники и архиереи, преподавая благословение. Пальцы складываются в первые буквы имени Божия: IX – Иисус Христос. На некоторых иконах мы видим Спасителя, Который благословляет не одной, а сразу двумя руками. У святых этот жест тоже встречается, но они благословляют одной рукой.

*Обустроить
территорию
храма
к празднику*



Группа компаний FORM-A

Михайло-Архангельский собор, г. Ижевск.
Композиция «Пасхальный кулич». Автор проекта: А.В. Воскресенских



Арт-Объект на церковном дворе

г. Санкт-Петербург, ул. Магнитогорская, 51

8 (800) 505-47-02

forma-decor.com