

Стр. 8

**МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН
О КРЕСТЕ**
ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Стр. 12

**ИЗ ИСТОРИИ
НАПЕРСНОГО КРЕСТА**
«ПРЕСВИТЕРУ, ДАЮЩЕМУ ОБРАЗ...»

Стр. 20

**НАПЕРСНЫЙ КРЕСТ
ДЛЯ МИРЯН?**
ПРАВОСЛАВНЫЕ УКРАШЕНИЯ И СВЯТЫНИ



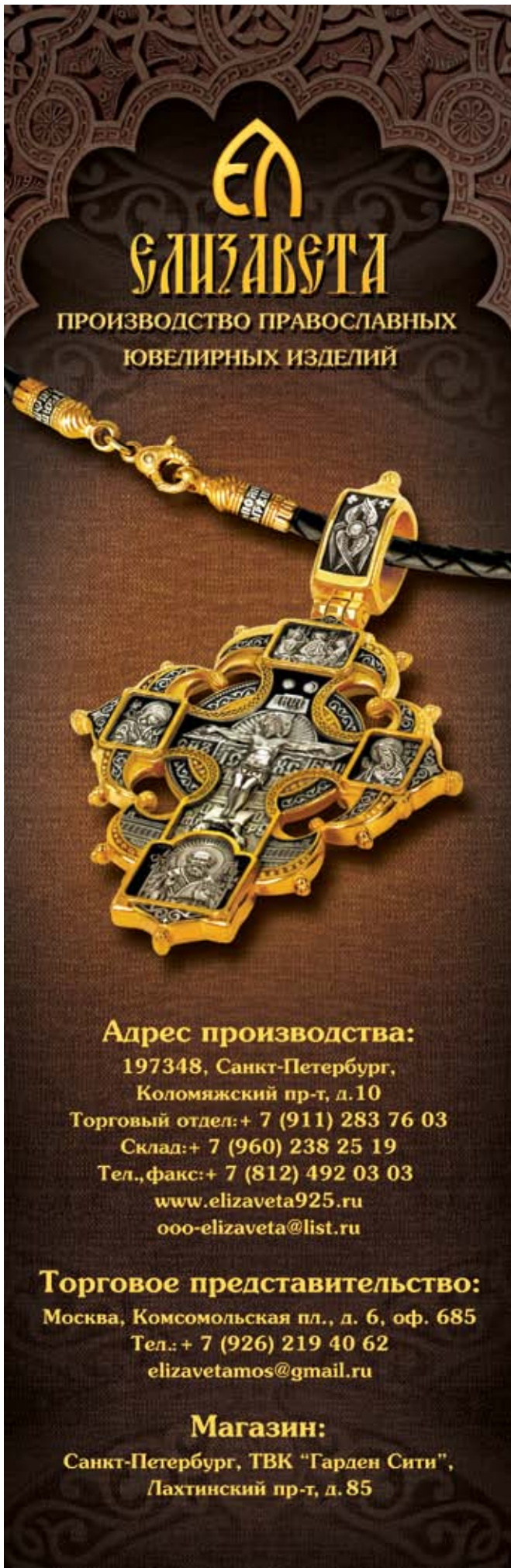
*Коллекции изделий
православной тематики*



Торговая марка принадлежит
ООО «ЮК «Фараон»

faraon-gold@mail.ru
faraon-gold.ru





ЕЛ
ЕЛИЗАВЕТА
ПРОИЗВОДСТВО ПРАВОСЛАВНЫХ
ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Адрес производства:
197348, Санкт-Петербург,
Коломяжский пр-т, д. 10
Торговый отдел: + 7 (911) 283 76 03
Склад: + 7 (960) 238 25 19
Тел., факс: + 7 (812) 492 03 03
www.elizaveta925.ru
ooo-elizaveta@list.ru

Торговое представительство:
Москва, Комсомольская пл., д. 6, оф. 685
Тел.: + 7 (926) 219 40 62
elizavetamos@gmail.ru

Магазин:
Санкт-Петербург, ТВК "Гарден Сити",
Лахтинский пр-т, д. 85



ORTOX
издательский дом
РУСИЗДАТ

По благословию
Святейшего Патриарха
Московского и всея Руси
Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной
Церкви

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Марина Клочкова

Финансовый директор: Марина Дегтярева

Литературный редактор: Алина Сергейчук

Арт-директор: Филипп Филатчев

Дизайнер: Георгий Шестов

Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталия Зубкова,
Наталя Золотухина, Ирина Прокошина

Отдел распространения: Анатолий Ляпин

Учредитель: ООО «Православная организация «Русиздат»

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новолесная,
дом 18, корп. 1, офис 75

Телефоны редакции: (495) 204-16-63, (495) 661-41-83

Сайты: ortox.ru; rusizdat.pf

Эл. почта: rusizdat@ortox.ru

Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре
ПИ № ФС77-37695 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви» 059 от 15 февраля 2011 года.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях.

ИП «Аляев и К»

г. Москва

Производство и реставрация
предметов
церковной
утвари

- Золочение
- Серебрение
- Серебряная
и медная
гальванопластика



мощевик

г. Москва,
Каширское шоссе, д. 33

+7 (903) 740-08-33
alyaevmihail@mail.ru

ЦЕРКОВНОЙ ЮВЕЛИР

Дорогой читатель!

Приветствуем Вас на страницах осеннего, а по сути – предрождественского выпуска журнала «Церковный ювелир». Именно по нему церковные лавки и магазины будут совершать закупки продукции, которая порадует их посетителей в дни Рождественского поста, когда люди приобретают подарки к светлому празднику Христова Рождества.

Работа над этим номером натолкнула на философские размышления. Наша жизнь все более напоминает бурную реку – и течение этой реки неожиданно выбрасывает на берег драгоценные камни и золотые самородки, до времени таившиеся в глубине. Так и сегодня – кто-то, опасаясь будущего, прекращает активно действовать, а кто-то – грамотно все рассчитав, начинает наступление, занимая позиции, которые покинули слишком осторожные. В этом номере наших изданий вы увидите немало новых компаний. Их появление – свидетельство того, что промышленность России развивается, невзирая ни на какие сложности, а значит – новые победы впереди!

Главный редактор издательства «Русиздат»
Марина Клочкова

КРЕСТЫ, МЕДАЛЬОНЫ, КОЛЬЦА, СЕРЬГИ,
ЦЕПИ, БРАСЛЕТЫ, ИКОНКИ, ЛОЖКИ, ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ

СРЕТЕНИЕ

Ювелирные изделия для храмов
Открыт новый офис в г. Сергиевом Посаде



Собственное производство

www.sretenie-uvilir.ru 8 916 122-30-73
e-mail: mihai_7@mail.ru 8 916 360-77-22



ДЛЯ ВАС:

**СКИДКИ НА ВЕСЬ АССОРТИМЕНТ
и БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА**
по всей России!

подробности
на нашем сайте
www.steziy.ru

Литые кресты из серебра
925 пробы от 63 р./г

ЮВЕЛИРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО
с 1995 года на православном рынке

СТЕЗИЯ

Звоните: 8 (909) 253-71-40

8 (49432) 3-11-01 (отдел продаж)

8 (909) 255-58-60 (коммерческий директор)

Костромская обл., п. Красное-на-Волге,
ул. Украинская, д.25

*Шнурки из кожи, каучука,
гайтаны х/б
от 377 р./шт.*

серебро 925 пробы

*"Кованые" цепи
ручной работы
серебро 925-й пробы
от 90 р./г*

1. Быстрый срок выполнения заявки (7 раб./дней)
2. С Вами индивидуально работает менеджер (от заявки до получения Вами посылки)
3. Низкие цены от производителя и скидки
4. Гарантия на изделия: 5 лет
5. Удобный и понятный сайт БЕЗ регистрации



www.steziy.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ОСЕНЬ 2015 № 50

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ ЮВЕЛИРНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ:

- крестов (золото, серебро, серебро с паволотой)
- колец «Спаси и сохрани» (золото, серебро, серебро с паволотой)
- именных образков
- цепей машинной и ручной работы
- серебряных ложек

ИЗДЕЛИЯ «АКИМОВ», «АНАСТАСИЯ», «ЮВЕЛИЯ» ПО ЦЕНАМ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Россия, Москва, Проспект Мира, д.101, оф.1213
 тел.: (495) 585-33-76 тел./факс: (495) 380-25-75
 image-gold@yandex.ru www.image-gold.ru

КАНОНИЧЕСКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

- кресты, панагии и цепи для них;
- полный ассортимент предметов церковного обихода;
- широкий ассортимент товара для церковной лавки;
- православные сувениры.

www.agat-pokrov.ru
 info@agat-zavod.ru тел.:(495) 649-17-23

- 1 «Фараон». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 2 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 2 «Аляев и К». Серебряная гальванопластика, г. Москва
- 3 «Сретение». Ювелирные изделия для храмов, МО
- 3 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 4 «Благолепие Богослужения», г. Москва
- 5 «Акимов». Ювелирная компания, СПб.
- 6 «Ольга». Ювелирная мастерская, г. Ростов-на-Дону
- 6 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 7 Юлдашева С.А. Коллекция гайтанов, Ставропольский край
- 7 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 7 «Басм Арт». Подарочные иконы в серебре, г. Москва
- 8 Митрополит Иларион о кресте
- 10 «Лавица». Оптовая реализация ювелирных изделий
- 10 KAMODINGOLD. Ювелирная компания, Костромская обл.
- 10 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 11 Юрьев А.Е. Коллекция «Сильвер-ЮГ», г. Москва
- 12 Из истории наперсного креста
- 17 «Благовест». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 17 «НН Икона». Священнические наградные кресты, г. Муром
- 17 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 18 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 18 «Золотой поток». Ювелирные изделия, пгт. Красное-на-Волге
- 18 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов
- 19 Курочкин Р.А. Ювелирные изделия, пгт. Красное-на-Волге
- 19 «Золотой дракон». Продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 19 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 20 Наперсный крест – для мирян?
- 22 «Серебро России». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 22 «ЮвелирЭКСПО». Выставка ювелирных изделий, г. Волгоград
- 22 «Ювелирный салон Сибири». Выставка, г. Красноярск
- 23 JUNWEX. Ювелирные выставки, г. Москва, СПб.
- 24 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 24 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 25 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск
- 26 Свидетельство двоеверия или памятник аскетики?
- 28 Дыхание Русского Севера. «Северная чернь», г. Великий Устюг
- 30 VIOLET. Ювелирный дом, г. Севастополь
- 31 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

СОДЕРЖАНИЕ ПО РУБРИКАМ

ЦЕРКОВНОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

- 8 Митрополит Иларион о кресте
- 12 Из истории наперсного креста
- 20 Наперсный крест – для мирян?
- 26 Свидетельство двоеверия или памятник аскетики?
- 28 Дыхание Русского Севера. «Северная чернь», г. Великий Устюг

НАТЕЛЬНЫЕ КРЕСТЫ, ОБРАЗКИ, КОЛЬЦА

- 1 «Фараон». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 2 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 3 «Сретение». Ювелирные изделия для храмов, МО
- 3 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 5 «Акимов». Ювелирная компания, СПб.
- 6 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 6 «Ольга». Ювелирная мастерская, г. Ростов-на-Дону
- 7 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 10 KAMODINGOLD. Ювелирная компания, Костромская обл.
- 10 «Лавица». Оптовая реализация ювелирных изделий
- 10 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 17 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 17 «Благовест». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 18 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 18 «Золотой поток». Ювелирные изделия, пгт. Красное-на-Волге
- 19 Курочкин Р.А. Ювелирные изделия, пгт. Красное-на-Волге
- 19 «Золотой дракон». Продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 19 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 22 «Серебро России». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 24 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 24 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 25 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск
- 30 VIOLET. Ювелирный дом, г. Севастополь
- 31 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

НАТЕЛЬНЫЕ ИКОНКИ

- 1 «Фараон». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 2 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 3 «Сретение». Ювелирные изделия для храмов, МО
- 3 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 5 «Акимов». Ювелирная компания, СПб.
- 6 «Ольга». Ювелирная мастерская, г. Ростов-на-Дону
- 7 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 10 «Лавица». Оптовая реализация ювелирных изделий
- 10 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 17 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 18 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 18 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 18 «Золотой поток». Ювелирные изделия, пгт. Красное-на-Волге
- 19 «Золотой дракон». Продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 19 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 22 «Серебро России». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 24 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 24 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 25 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск
- 30 VIOLET. Ювелирный дом, г. Севастополь
- 31 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

ЦЕПИ, БРАСЛЕТЫ, ГАЙТАНЫ

- 2 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 3 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.

 **АКИМОВ**
Ювелирная компания



Крест «Иисус Христос Царь царей». Икона Божией Матери «Державная»

**Православная
ювелирная
коллекция**

+7 (812) 356-9453
www.akimow.com

ОЛЬГА
Ювелирная мастерская

Православные ювелирные изделия из серебра и золота с горячей эмалью

- Нательные крестики
- Именные иконки
- Кольца с молитвой

Принимаем заказы написание любой иконки в технике финифть

г. Ростов-на-Дону
um.olga161@mail.ru, vk.com/um.olga161
+7 (800) 222-10-50, +7 (988) 895-97-78

ПРОБА
ювелирное производство

Собственное производство ювелирных изделий православной тематики из серебра, золота и позолоты

- Высокое качество продукции
- Большой ассортимент нательных крестов, колец с молитвой, икон, ложек, цепей
- Доступные цены
- Скидки

ИП Петров Павел Николаевич
+7 (49432) 2-79-05
+7 (903) 896-09-50
proba925@mail.ru, 925proba.ru

- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 5 «Акимов». Ювелирная компания, СПб.
- 7 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 7 Юлдашева С.А. Коллекция гайтанов, Ставропольский край
- 10 KAMODINGOLD. Ювелирная компания, Костромская обл.
- 10 «Лавица». Оптовая реализация ювелирных изделий
- 17 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 19 Курочкин Р.А. Ювелирные изделия, пгт. Красное-на-Волге
- 19 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 20 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 21 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 24 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 25 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск
- 30 VIOLET. Ювелирный дом, г. Севастополь
- 31 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.

ДРАГОЦЕННЫЕ ОКЛАДЫ, ИКОНЫ

- 7 «Басм Арт». Подарочные иконы в серебре, г. Москва
- 11 Юрьев А.Е. Коллекция «Сильвер-ЮГ», г. Москва
- 18 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

НАПЕРСНЫЕ КРЕСТЫ, ПАНАГИИ

- 4 «Благолепие Богослужения», г. Москва
- 17 «НН Икона». Священнические наградные кресты, г. Муром
- 18 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 18 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов

БОГОСЛУЖЕБНАЯ УТВАРЬ

- 4 «Благолепие Богослужения», г. Москва
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

ЭМАЛИ В ЦЕРКОВНОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

- 2 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 6 «Ольга». Ювелирная мастерская, г. Ростов-на-Дону
- 18 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов

СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО. ЛОЖКИ С ПРАВОСЛАВНОЙ СИМВОЛИКОЙ

- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 7 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 10 «Лавица». Оптовая реализация ювелирных изделий
- 18 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 19 Курочкин Р.А. Ювелирные изделия, пгт. Красное-на-Волге
- 19 «Серебряный дом». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 22 «Серебро России». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 24 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.

ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ

- 4 «Благолепие Богослужения», г. Москва
- 7 «Басм Арт». Подарочные иконы в серебре, г. Москва
- 11 Юрьев А.Е. Коллекция «Сильвер-ЮГ», г. Москва
- 18 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 18 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов
- 32 «Северная чернь». Ювелирный завод, г. Великий Устюг

ВЫСТАВКИ

- 22 «ЮвелирЭКСПО». Выставка ювелирных изделий, г. Волгоград
- 22 «Ювелирный салон Сибири». Выставка, г. Красноярск
- 23 JUNWEX. Ювелирные выставки, г. Москва, СПб.

www.basm-art.com
info@basm-art.com
 8 (926) 295-10-09



Басм Арт

Мастерская церковных искусств



Украшение храмовых икон, иконостасов,
 утвари: венцы, басма, финифть, скань, чеканка
 Подарочные иконы в серебре и драгоценных камнях

ИП Юлдашева Светлана Азимовна



производство ГАЙТАНОВ

из всех видов
 материалов:

- плетеная кожа
- глянцевая кожа
- восковая нить
- люрексвая нить

Гайтаны с крестиками
 Алюминиевые крестики
 с литыми ушками

(928) 377-36-87, (985) 462-49-41, (918) 885-03-89
pravoslavie_20116577@list.ru
www.ortox.ru

ЮВЕЛИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

МИР ВСЕМ

ИП Гусяков Сергей Андреевич

ИЗДЕЛИЯ
 ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ ИЗ
 ЗОЛОТА И СЕРЕБРА

Костромская обл.,
 Красносельский р-н,
 с. Здемирово, д. 253

+7 (909) 255-69-85
 +7 (49432) 3-34-34
 +7 (49432) 3-34-20

www.mirvsem.pro
ym-mirvsem@yandex.ru





Митрополит Иларион о кресте

Ответы на вопросы из передачи «Церковь и мир»

– Владыка, скажите, пожалуйста, какой крест можно считать православным?

– Все зависит от того, какой это крест. Под православным крестом иногда понимают крест восьмиконечный, иногда – крест с изображением Спасителя. Но на самом деле православным крестом может быть любой крест – как с изображением Спасителя, так и без изображения Спасителя. Например, на куполах у нас стоят кресты без изображения Спасителя, но восьмиконечные. А когда мы осеняем себя крестным знаменем – то полагаем на себя четырехконечный крест. Многие священнические кресты как раз четырехконечные. На некоторых из них есть изображение Спасителя, на других – нет. Поэтому форма может быть разной, главное – содержание.

– Среди женщин сегодня модно и популярно носить дизайнерские кресты. Как Вы к этому относитесь?

– Я к этому в целом отношусь хорошо, потому что крест относится к таким символам, которые можно носить в том числе и в качестве украшения. Но не только в качестве украшения. Если крест превращается только в ювелирное изделие и



1
Нательный крестик «Великое в малом»

Литье, ручная работа. Серебро 925°. Изумрудное/пурпурное ювелирное нанокерамическое покрытие. 1x1,5 см. Средний вес: 1,65 г.

человек не воспринимает того содержания, которое вложено в крест, то тогда, конечно, это становится какой-то профанацией. Но с другой стороны, если человек носит крест, а не какой-то иной символ, то это свидетельствует, по крайней мере, о внутреннем тяготении человека именно к кресту как христианскому символу. И может быть, человек, который надел крест как украшение, впоследствии, осознав смысл креста, станет носить его как религиозный символ.

– Ювелирное украшение – крест нужно освящать? Он будет иметь такое же символическое значение, как крест, который мы покупаем в церковной лавке?

В эти дни Церковь празднует Воздвижение – торжество Креста Господня. Этот праздник обращает нас к событиям IV века нашей эры, когда предпринятые византийской царицей Еленой археологические раскопки принесли успех: Крест, на котором распяли Христа, был найден в Иерусалиме и воздвигнут для всеобщего поклонения.

Если одним словом выразить всю суть христианского учения, этим словом будет «Евангелие». Если заключить его в один символ, таким символом будет Крест. Крест всегда был в центре христианской проповеди миру, содержанием евангельского благовестия народам. Со времен Константина и Елены Крест стал символом христианской цивилизации.

Митрополит Иларион
26 сентября 2015 года
«Россия-24»

Нательный крестик «Жемчужина»



2

Литье, ручная работа. Серебро 925°. Чернение. Позолота 999°, 5 микрон. Диаметр шарика: 0,6 см. Высота с кольцом: 1,35 см. Средний вес: 1,2 г.



Нательный крестик «Корабль спасения»



Литье, ручная работа. Серебро 925°. Чернение.
Позолота 999°, 5 микрон. 0,85x0,95 см. Средний вес: 1,15 г.

– Вообще в древней Церкви кресты не освящали, потому что мы крестом освящаем все. Например, когда вода освящается – мы освящаем ее через погружение туда креста. А потом мы крест освящаем этой водой. Крест сам по себе является святыней.

– Для чего надо носить крест? К чему все эти внешние атрибуты?

– Внешние атрибуты, как правило, соответствуют внутреннему содержанию. Например, военнослужащие

носят военную форму. Теоретически они могут ее и не носить, особенно если не находятся при исполнении служебных обязанностей. Но военная форма самому человеку напоминает о том, что он принадлежит к определенному сообществу, что у него есть определенные обязанности, определенный долг. Когда человек носит атрибуты своей веры, они прежде всего напоминают ему о том, что он верующий человек.

Крестик на шее может в критический момент остановить человека от совершения преступления или дурного поступка. И кроме того, крест – он ведь охраняет человека. Мы знаем, что в кресте есть особая сила, которая охраняет человека от зла, охраняет его от влияния различных темных сил. И многие христиане на опыте убедились в том, что крест имеет эту силу, что он защищает и помогает в жизни.

ЦЮ

“ Если заключить христианство в один символ, таким символом будет Крест. Крест всегда был в центре христианской проповеди миру, содержанием евангельского благовестия народам.

1. Крест «Великое в малом» отличают лаконичность и чистота линий. За миниатюрный размер его полюбили родители, выбирающие первый крестик для своего малыша, и молодые девушки, стремящиеся к изяществу во всем. Благодаря продуманной форме – плоскому основанию и закругленной поверхности – изделие плотно прилегает к телу. Иконография крестика проста. На лицевой стороне – прорисовка Креста Христова, восходящая к древним каноническим образцам, и надпись IC XC, придающая изделию сакральный смысл. На оборотной стороне – молитвенное воззвание к Богу «Спаси и сохрани» и цветочный орнамент, который напоминает о красотах Рая и духовном благоухании святости.

2. Крест «Жемчужина». Эта работа церковного ювелира несет в себе глубокий символический смысл. Христос Спаситель сравнивает Царствие Небесное с драгоценной жемчужиной, которую человек нашел на поле и, чтобы получить ее, продал все, что имел, и приобрел это поле. Крест – символ и орудие нашего спасения – изображен внутри отлитой из драгоценного металла жемчужины. Это напоминает нам о призвании христианина: носить в сердце сокровенную от мира жемчужину Божественной

благодати, стремления и молитвы к Богу. Ставрография изделия лаконична: это крест с орудиями Христовых страданий (копием и тростью) и канонические надписи: IC XC и «Спаси и сохрани».

3. Нательный крестик «Корабль спасения» – полюбился как родителям, приобретающим его для маленьких детей, так и тем, кто ценит необычный дизайн. Крест не имеет ушка, цепочка или гайтан продевается внутри изделия. Ребятишек порадует изображение кораблика, украшающее крест и придающее ему динамичность. В церковном искусстве корабль – глубокий символ, восходящий к святоотеческому определению Церкви как корабля спасения, несущего нас по бурному житейскому морю к пристани Христовой. На оборотной стороне изделия выгравированы равносторонний крест и аббревиатура: IC XC НИКА – т. е. «Иисус Христос – Победитель». Это изображение напоминает о видении Креста Господня с подобной надписью, которое было явлено равноапостольному царю Константину Великому. Начертанные сверху буквы ИН ЦІ, а снизу – копие и трость – говорят о Крестных страданиях Спасителя; о том, какой ценой Ему далась победа над смертью и адом, одержанная ради нашего спасения.

ЛАВИЦА г. Москва
г. Кострома

**ПРОИЗВОДСТВО И ОПТОВАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ
ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ
ЦЕРКОВНОЙ ТЕМАТИКИ**

Кресты, образки
Кольца, серьги
Ложки
Цепи
Браслеты



Серебро (с позолотой и без)
Золото
Финифть

*Лидкая система скидок!
Бесплатная доставка!*

8 (903) 172-82-35 mail@lavitca.ru
8 (499) 769-52-79 lavitca.ru
Москва, м. «Алексеевская», Звездный бульвар, д.21, стр.1

KG пос. Красное-на-Волге
KAMODINGOLD
ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ПРОДАЖА ПРАВОСЛАВНЫХ
ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА**

- Цена от производителя
- Частичное чернение, золочение, покрытие изделий родием
- Ручные и станочные цепи, образки, кресты, бусины, ложки



Опт: 8 (903) 898-31-13
Розница: 8 (915) 190-02-47
kamodingold@mail.ru
kamodingold.ru

АВЕРС
г. Москва

Наша компания уже долгое время сотрудничает со многими передовыми российскими производителями ювелирных изделий православной тематики и прочно вошла в список ведущих ювелирных оптовых организаций Москвы и России. Благодаря особым условиям сотрудничества и взаимовыгодного партнерства наши цены приятно удивят вас.

ЦЕНЫ на большинство изделий НИЖЕ, чем у ПРОИЗВОДИТЕЛЯ!!!

Для вас мы предоставляем:

- доставку грузов по России
- индивидуальный подход к каждому клиенту

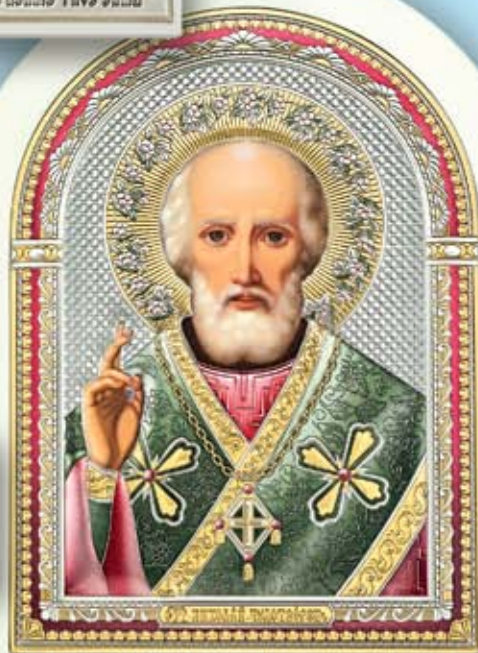
115551, Россия, г. Москва,
Шипиловский проезд, д. 47,
«Царицыно» Апартамент-Отель, офис 2
Тел.: +7 (495) 542-37-70
e-mail: avers.gold@gmail.com
www.avers-gold.ru





ИП Юрьев Алексей Евгеньевич

Покрый нас честным Твоим Покровом
и избави нас от всякаго зла



С праздником Покрова
Пресвятой Богородицы!

 СИЛВЕР ЮГ™

Академический стиль
Высочайшее качество
Умеренные цены

+7 (495) 380-20-87

+7 (495) 380-24-72

e-mail: info@ikonasilver.ru

www.ikonasilver.ru

Крупнейший в России импортер серебряных икон



Согласно постановлению Собора 1675 года, наперсные кресты были принадлежностью исключительно архиерейского сана.

Его обладатели могли иметь на груди как крест, так и панагию. Надеть сразу два креста или крест и икону имели право лишь Патриарх и три митрополита: Новгородский, Киевский и Казанский.

О том, когда именно панагия или крест стали частью архиерейского облачения, доподлинно неизвестно. Наиболее раннее упоминание о них относится к XV в. (сочинения блаженного Симеона, архиепископа Солунского).

Из истории наперсного креста

Не все знают, что наперсный, то есть носимый поверх одежды, крест вовсе не всегда был принадлежностью священнического сана. Более того – и сегодня такие кресты носят далеко не все православные иереи. Например, в Греции этой традиции не существует. Там наперсный крест является наградой, причем достаточно редкой. Так же дело обстояло и в России еще каких-то двести лет назад...

Начиная со времен Петра I, право ношения наперсного креста стало даваться архимандритам – но только в порядке исключения, так, в 1701 году это право было высочайше пожаловано настоятелю Троице-Сергиева монастыря архим. Иллариону и передавалось его преемникам. А в 1722 году ношение наперсного креста было разрешено всем архимандритам, являющимся членами Священного Синода. Царицы Екатерина I и Анна Иоанновна награждали правом ношения наперсного креста особо заслуженных архимандритов, подвизавшихся в почитаемых монастырях, а императрица Елизавета Петровна, наконец, сделала таковой крест принадлежностью сана архимандрита вообще – чтобы его обладателей было проще отличить от игуменов. Дабы не возникло путаницы после введения этого правила, представители епископата стали носить главным образом панагии. «Дочь Петра Великого» пожаловала наперсным крестом и одного женатого священника – своего духовника, протоиерея Ф.Я. Лубянского. Ее преемница, Екатерина II, наградила наперсными крестами нескольких игуменов и иеромонахов.

Пришедший на смену череде цариц император Павел I стремился во всем водворить порядок и благочиние. Он обратил внимание и на знаки различия русского духовенства. Для начала царь составил четкую систему награждения священнослужителей орденами, по образу светских военных и чиновников, – но этому воспротивился его духовник, митрополит Московский Платон (Левшин), увидевший в новой практике соблазн, ведущий к усилению славолубия среди духовных лиц: «... дело сие необыкновенное, никогда в духовенстве ни в греческом, ни в российском не бывалое, и свойственно единому классу фарисейскому, папистическому, которые, а особливо папа, присвоили себе власть и светскую» – сурово произнес он. В качестве контраргумента Павел I лично надел орден на своего строгого духовного отца, но тот возразил, смиренно сказав о себе: «Истинно не кавалер, а недостойный епископ христианский».

Тогда, в декабре 1797 года, император Павел I издал именной указ, в котором говорилось: «А дабы священники могли за отличные заслуги удостоиться и особливых почестей, определяем в пользу белого священства: во-первых, получение

креста для ношения на цепи на шее; во-вторых, употребление фиолетовой бархатной камилавки или скуфьи; и, наконец, третье, для знатнейших из них митры, какую употребляют архимандриты, с тем, однако ж, что сии отличные почести не иначе, как по воле или утверждению нашему даваемы или дозволяемы будут».

Выбор надписи на обороте креста император предоставил Священному Синоду, дав четыре варианта: «пресвитеру, труждающемуся в слове и учении»; «прилежащему добре пресвитеру, паче же труждающемуся в слове и учении»; «пресвитеру, дающему образ верным словом и житием»; «установлен в благочестивое царствование Великого Государя Императора Павла I и за отличие пожалован». Предпочтение было отдано третьему варианту, восходящему к словам из Первого послания апостола Павла к Тимофею: «Образ буди верным словом, житием, любовью, духом, верою, чистотою» (1 Тим. 4:12). На реверсе креста также помещался вензель



Павловский наперсный крест.
Работа современных ювелиров.
Серебро и позолота.

**Ювелирная мастерская
монастыря «Нилова пустынь»**
+7 (4822) 60-22-21, nilova-uv.ru



Священник с Николаевским крестом.
Дореволюционная фотография

императора Павла I и дата: «Установлено 1797, декабря 18». На гладкой лицевой стороне находилось накладное рельефное изображение Распятия. Крест и цепочка, на которой его носили, изготавливались из серебра и украшались позолотой. До 1881 года награждение наперсным крестом утверждалось лично императором, затем же стало полномочиим Синода.

Итак, Павел I ввел в обращение кресты, которыми награждаются заслуженные священники. Но в наши дни священник получает наперсный крест трижды: сразу после рукоположения, затем – в качестве иерархической награды, следующей у женатых священников за камилавкой, а у монашествующих – за набедренником... И, наконец, если сподобится, – уже став протоиереем и получив палицу (плат ромбовидной формы, привешиваемый к поясу, – символ духовного меча), батюшка благословляется от Священноначалия правом ношения креста с украшениями.

Крест, являющийся знаком отличия всякого священника и иеромонаха и вручаемый сразу по рукоположении, был введен в церковное употребление в царствование Государя Николая II. В указе от 14 мая 1896 года император объявил, что он «Всемилоостивейше соизволил ... на присвоение в ознаменование всерадостного торжества Коронации



В царствование Николая I, в 1847 году, была отчеканена довольно любопытная памятная настольная медаль. На ее реверсе можно было увидеть двух священников, пожимающих друг другу руки: «белого» и монашествующего. Вокруг располагались изображения священнических наград: набедренника, скуфьи, камилавки, клобука, панагии и других. Центральное место среди этих предметов занимал наперсный крест. Символику медали раскрывали надпись и изображение на ее аверсе: портрет императора Павла I и слова: «Б.М. Павел I. Императ. и самодерж. Всерос. установитель наперсного креста в 1797 г.»





Николаевский наперсный крест

Крест, являющийся знаком отличия всякого священника и иеромонаха и вручаемый сразу по рукоположении, был введен в церковное употребление в царствование Государя Николая II

Наперсный крест с оглавием

в форме короны является продолжением традиции «кабинетных» крестов, которые выдавались заслуженным священнослужителям в Российской империи по указу Государя с 1820 по 1917 годы.



Наперсный крест работы ювелирной производственной компании «**Маском**», Кострома Серебро 925°, литье с чернением Вес: 34.6 г. Размер: 9x4 см.

8 (916) 311-41-47, 8 (905) 151-47-46 sklad44@mail.ru, **maskomzoloto.ru**



«Кабинетный» и «Николаевский» наперсные кресты. Работа современных мастеров.



и Священного Миропомазания Их Императорских Величеств, всем состоящим на службе иереям монашествующего и белого духовства, равно как и рукополагаемым вновь в означенный сан, право возлагать на себя крест установленного образца, приобретаемый за свой счет». Вскоре такой крест стали носить все иереи, и он сделался непременной принадлежностью их сана. Помимо прочего, это было связано с эволюцией одежд священнослужителей, из-за которой священник во внебогослужебное время не

отличался по облику от простого монаха или диакона: он носил такой же подрясник, подпоясанный ремнем, а сверху – рясу. Крест, введенный Государем Николаем Александровичем и вскоре получивший имя Николаевского, выполнялся из серебра и имел восьмиконечную форму. На лицевой стороне располагалось рельефное изображение распятого Христа, а над ним – надпись: «Гдь, Црь, Слвы» («Господь – Царь Славы»); в концах широкой перекладины были начертаны буквы: «ІС ХС» («Иисус Христос»), под



Наперсный крест. Серебро 925°. С обратной стороны по желанию заказчика изображаются лики святых или молитва. Возможно золочение 985° или 750°.



Ювелирное производство «**Проба**», пгт. Красное-на-Волге +7 (903) 896-09-50 proba925@mail.ru **www.925proba.ru**



Священномученик прот. Владимир Дагаев. На груди у о. Владимира – протоиерейский крест с украшениями, памятный священнический крест в честь 300-летия царствования дома Романовых, ордена и медали



Золотой наперсный крест на Георгиевской ленте, с украшениями. С-Петербург, 1870 г.



Крест наперсный с украшениями, изготовлен из серебра 925°. Образ Распятия выполнен в технике финифти. По форме и исполнению этот крест подобен работам ювелиров XIX в.

нижней косой перекладиной – «Ника» («Победа» – греч.). На обратной стороне креста имелась надпись: «Образ буди верным словом, житием, любовью, духом, верою, чистотою» – точная цитата из того же послания апостола Павла к Тимофею, парафраз которой мы видим и на Павловском кресте, а также дата: «1896, мая 14 дня». Крест носили на серебряной цепи, составленной из одинарных удлиненных колец. Павловские и Николаевские кресты и сегодня пользуются у духовенства большим уважением: батюшки

передают их из поколения в поколение как драгоценную реликвию и исторический артефакт. Популярностью пользуются и копии этих крестов, выполненные современными ювелирами.

Особые кресты вручались выпускникам Духовной Академии; существовали и кресты, связанные со статутом государственных орденов – носимые на орденской ленте: Георгиевской или Владимирской. Такие кресты обычно вручались представителям военного духовенства. Наконец, выпускались



Наперсный крест с изумрудами и финифтью, покрыт позолотой. Компания «Благолепие богослужения»



Павловский наперсный крест. Работа современных ювелиров.



Павловский наперсный крест Павел I ввел в обращение кресты, которыми награждались заслуженные священники. На реверсе креста помещался вензель императора Павла I и дата: «Установлено 1797, декабря 18».



+7 (495) 649-17-23
+7 (926) 610-47-55
info@agat-zavod.ru
www.agat-pokrov.ru

памятные кресты: в честь окончания войн, торжественных дат, связанных с церковной и государственной историей. Эта традиция продолжается и сегодня.

Бронзовые наперсные кресты были учреждены в память Отечественной войны 1812 года для духовенства всех чинов начиная с иерея и заканчивая митрополитом. Подобные кресты были выпущены и после Крымской войны 1854-56 гг. Трехсотлетие Царствующего дома Романовых в 1812 году также не обошлось без создания серии памятных наперсных крестов. В XX столетии памятные кресты были изготовлены в 1971 году в честь состоявшегося тогда Поместного собора, затем – в 1988 году – в ознаменование 1000-летия Крещения Руси, в 1991 году – в память обретения мощей прп. Серафима Саровского, и наконец – к 2000-летию христианства.

В наши дни награды для священнослужителей более распространены, нежели в царской России. Практика награждения стала меняться после революции. Об этом рассказывает и эпизод из книги воспоминаний «Отцовский крест», написанной дочерью пострадавшего за веру священника. Многие священнослужители недоумевали: почему при Государе в России было всего несколько протоиереев, а после 1917 года этот сан стали давать и совсем скромным батюшкам? На этот вопрос был найден такой ответ: «В мирное время и в армии награждают не часто, а когда приходит война – время борьбы и опасностей, – ордена и медали становятся обычным делом».

В наши дни духовенство может носить кресты любого дизайна, из любого материала (встречаются кресты деревянные, вырезанные из кости) – впрочем, с соблюдением правила: крест с украшениями (то есть камнями и подвесками) – награда, присваиваемая лишь протоиереям в соответствии с их многолетней беспорочной службой и заслугами. Появилась эта награда в XIX столетии. Изначально кресты с украшениями выдавались «из кабинета Его Императорского Величества», были золотыми или серебряными и украшались бриллиантами и другими драгоценными камнями. Сегодня крест с украшениями вручается правящим архиереем или его викарием по благословению Святейшего Патриарха и может быть выполнен из любого металла, украшен эмалью, камнями, перламутром и т. п.

Заканчивая очерк о священнических крестах, отметим, что цепь, на которой они носят, согласно церковной традиции, имеет обязательный атрибут: перемышку, благодаря которой часть ее спускается на спину. Эта часть символизирует овцу, несомую на плечах добрым пастырем, – то есть напоминает об обязанности священника заботиться о спасении христиан.



Алина Сергейчук



Ювелирное
производство
«Елизавета»
+7 (812) 492-03-03
elizaveta925.ru

Наперсный крест. Серебро 925°, позолота, размеры: 7x12 см. Аверс: в центральной части – изображение распятого Спасителя на фоне стен Иерусалима, вверху – икона свт. Алексия, митр. Московского, внизу – образ прп. Сергия Радонежского, по бокам – благоверные князья Александр Невский и Димитрий Донской. Реверс: в центре – ростовой образ Архангела Михаила, в медальонах на концах креста – символы четырех евангелистов.

Любовь прихожан выразилась в подношении своему пастырю креста с драгоценными камнями



Архимандрит Серафим (Богоявленский) – настоятель Сретенского монастыря в 1884-1890 гг. Худ. Светлана Ивлева.

Богато украшенные наперсные кресты нередко становились подарком прихожан своим духовным отцам. Пример тому – портрет архим. Серафима (Богоявленского) – славного своими трудами и любимого пастыря священника. Отец Серафим устроил народное пение в храме, поучаствовать в котором собиралось столько людей, что храм не вмещал всех желающих. Отец Серафим был и полковым священником, прошел три войны, был удостоен наград за это и за учреждение благотворительных организаций. Скончался архимандрит Серафим в 1891 г. в Георгиевском Балаклавском монастыре в Крыму.

В статье использовались материалы:

- Глазеева А.С. Отношение Московского митрополита Платона (Левшина) к католичеству и Католической Церкви.
- Капков К.Г. Священники – кавалеры Императорского Военного ордена св. Великомученика и Победоносца Георгия. М.: «Летопись», 2012.
- Лисовой Н.Н. Награды Русской Православной Церкви. М., 2001.
- Настольная книга священнослужителя.
- Положение о наградах Русской Православной Церкви.
- Собачинский М. История появления наград для духовенства в Российской Империи.

ЮПК
БЛАГОВЕСТ
МАСТЕРСКАЯ СЕРЕБРА

Производство
и оптовая продажа
**ювелирных
изделий**
православной
тематики
из серебра и золота

КРЕСТЫ ЛИТЫЕ – от 63 руб./г
КРЕСТЫ ШТАМПОВАННЫЕ – от 61 руб./г
КОЛЬЦА «СПАСИ И СОХРАНИ» – от 88 руб./шт.
ЦЕПИ – от 63 руб./г

Костромская обл., п. Красное-на-Волге
+7(915) 844-54-44 +7(920) 670-17-08
blagovest2007@gmail.com www.blagovest-pravoslavie.ru

СВЯЩЕННИЧЕСКИЕ
НАГРАДНЫЕ
КРЕСТЫ И ПАНАГИИ
С УКРАШЕНИЯМИ

Десятки моделей
и разновидностей

Цена вне конкуренции

www.nnikona.ru
e-mail: nnikon_19@mail.ru
тел.: +79206253298

Ювелирное предприятие «Славнов» предлагает качественные изделия из золота, выполненные в технике литья: крестики, образки, кольца, а также цепочки. В широком, постоянно обновляющемся ассортименте есть продукция на любой вкус и достаток, в том числе недорогие изделия легкого веса. Высокотехнологичное оборудование позволяет обеспечить оптимальное сочетание цены и качества. Предприятие «Славнов» обладает репутацией надежного делового партнера и предлагает церковным магазинам выгодные условия сотрудничества.

ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ СЛАВНОВ

Высокое качество,
широкий, обновляемый ассортимент:
КРЕСТЫ, КОЛЬЦА, МЕДАЛЬОНЫ

ИП Славнов Юрий Леонидович
Костромская обл., Красное-на-Волге,
ул. Окружная, 46,
тел./факс: +7 (49432) 2-79-47
моб.: +7 (903) 898-22-53
e-mail: krasnoe2010@mail.ru



ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ "ЗОЛОТОЙ ПОТОК"



Производство и оптовая продажа по ценам изготовителя ювелирных изделий из золота, серебра и цветных металлов **широкий ассортимент православной тематики:** нательных крестов, ладанниц, иконок, колец венчальных, колец с молитвой «Спаси и сохрани», а также серебряных ложек.

Работаем на собственном и давальческом сырье. Доступные цены. Высокое качество.

Адрес: 157940, Костромская область, пгт. Красное-на-Волге, ул. Республиканская, 3
Телефон: 8(903) 897-72-00
Тел./факс: 8(49432) 2-10-46
e-mail: zoloto44@bk.ru

«НИКА»

www.mnika.ru



Широкий выбор нательных крестов, цепей, образков, колец

Доступные цены

Возможна доставка в любой регион РФ

Звоните и приходите, мы всегда вам рады!



Оптовая продажа церковной утвари и ювелирных изделий из золота 585-й и серебра 925-й пробы



г. Москва, ул. Вольная, д. 28

+7 (495) 786-77-05

МАСТЕРСКАЯ

ФИНИФРОСТОВА

г. РОСТОВ ВЕЛИКИЙ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

- Иконы, кресты
- Панагии, наперсные кресты
- Украшения, шкатулки, панно



Уникальные изделия ручной работы с миниатюрной живописью по эмали – в лучших традициях народного промысла!

+7 (905) 636-47-79
www.finifrostova.ru
finifrostova@mail.ru

ИЗДЕЛИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ
ТЕМАТИКИ
ЗОЛОТОЙ ДРАКОН
г. ДОСКВА

Оптовая продажа ювелирных
изделий православной тематики
из серебра и золота

Собственное производство

Индивидуальный подход
к каждому клиенту



+7 (495) 707-00-99
7070099@mail.ru

ИП Курочкин Роман Александрович
Полный ассортимент
церковных ювелирных
изделий



**Золотое и серебряное
литье, штамповка:**

- Кресты
- Образки
- Кольца
- Ложки
- Цепи ручного
плетения



пос. Красное-на-Волге
8 (906) 524-70-00
kyrochkin44@mail.ru



ювелирная компания
"Серебряный Дом"

157940, Костромская обл.,
Красносельский район,
пгт. Красное-на-Волге,
ул. Советская, д. 88

+7 (49432) 2-44-45
+7 (910) 950-55-09
+7 (915) 902-75-56

stepenina@mail.ru
silverhouse44.ru

**НИЗКИЕ ЦЕНЫ,
ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО,
БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ**



Наперсный крест – для мирян?

Православные украшения и святыни

Что представляет собой носимый нами крест? Безусловно – это святыня, с помощью которой мы говорим о своей вере, – в первую очередь, Богу, самим себе, Ангелам и трепещущим креста демонам. Но может ли крест нести некое послание и окружающим нас людям?



1

Многие скажут: «Что вы, крест, вера – дело сугубо личное, интимное, недаром же крест именуется нательным». И... правда их отнюдь не будет бесспорной. Во многие эпохи христиане носили кресты и иконы поверх одежды, причем такие кресты выполняли различные социальные функции: безусловно, оставаясь почитаемыми святынями, они служили преемственности поколений, передаваясь по наследству, скрепляли государственные отношения, используя в качестве орденов и, наконец, украшали своих владельцев.

Сегодня носимый поверх одежды крест вы, скорее всего, увидите у священнослужителя или игумена монастыря. Кресты эти имеют достаточно четко определенный облик: относительно крупные, они носятся на массивной цепи. В Византии и Древней Руси носимые поверх одежды кресты – энколпионы – были не только у духовенства, но и у мирян. Впрочем, едва ли

они напоминали наперсные кресты, являющиеся сегодня принадлежностью иерейского сана. Как правило, энколпионы были невелики и имели внутри открывающуюся полость, в которой верующие обычно носили святыни. Драгоценные кресты-энколпионы нередко выполняли роль орденов: цари и князья вручали их отличившимся приближенным и воинам. Известно, что византийский император Константин Багрянородный (X век) в день Ильи Пророка производил раздачу придворным серебряных крестов. Кресты могли быть и семейными реликвиями: ими благословляли детей, их завещали потомкам. Например, Великий князь Василий Васильевич Темный (1415-1462 гг.) в своем завещании писал: «Сына своего Ивана благословляю крест Петров Чудотворцов, да крест золот Парамшинский, да шапка, да бармы, ... а сына своего Юрия благословляю ... крест золот, что мя благословила моя мати Великая Княгини, да пояс золот на червчати ремени. А сына своего Ондreja большого крест золот Княж Дмитриевский

меньшего с цепочкою; а сына своего Бориса благословляю крест золот, что мя благословила моя мати...»

Носимый поверх одежды достаточно крупный крест был обязательной принадлежностью княжеского, а затем царского одеяния в допетровской Руси. Прочие же русские носили наперсные кресты в соответствии со своим желанием и благосостоянием. Археологи находят энколпионы, выполненные из разных металлов: от меди до золота, украшенные распятием или образами святых. В некоторых местностях считалось, что иконные изображения уместны только на наперсном кресте, в то время как на нательном их быть не должно, дабы священные образы не осквернились прикосновением к телу. Это правило по сей день осталось в употреблении у старообрядцев.

Петр I принял европейскую манеру одеваться и понудил к тому же высшие сословия общества. Вскоре наперсные кресты для мирян остались в употреблении только у крестьян и староверов. Замысловатые, носимые на красивых массивных



1



2

1. Крест (3,4x2,3 см) и цепь выполнены из серебра и несут в себе глубокий духовный смысл. На звеньях цепи написан полный текст 90-го псалма. 2. Наборный православный браслет. Серебро, позолота, горячая эмаль. **Православное ювелирное производство «Иордань».** Костромская обл., пгт. Красное-на-Волге, ул. Луначарского, 31. +7 (910) 958-25-07 iordani-gold.ru



1, 2 – древнерусский ювелирный головной убор и украшения XI-XIII вв., по материалам кладов Старой Рязани и Новгородской земли. Рисунки-реконструкции Олега Федорова

2



3



4

3 – ожерелье из золота, XI в.
4 – ожерелье с четырехконечным крестом, бусами и подвесками (серебро, чернь, зернь), X–XI вв.

цепях, кресты, которые и сегодня еще можно встретить на Русском Севере, достойны рассмотрения и воспроизведения. Вплоть до установления советской власти и некоторое время после него во многих местностях кресты носили и в качестве украшения – вместе со всевозможными монистами и бусами.

Историк Н.И. Костомаров пишет, что в XVI-XVII веках «шея женщины и девицы была увешана множеством крестов, образков и несколькими рядами монист жемчужных и золотых, иногда составленных в виде цепочки, на которых висели рядами коротенькие цепочки, каждая с крестиком. Кроме монист, знатные женщины носили золотые и серебряные позолоченные цепи, на которых висели большие кресты, отделанные финифтью». (Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа в XVI и XVII столетиях: утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей).

Кресты и иконы Божией Матери обязательно дарили во время традиционных церемоний, связанных с заключением брака. В древнерусском «Свадебном чине» записано: «...как договорятся, приезжает к теще мать жениха и смотрит невесту, и тут ее одаривают камкою и соболями, а она даст невесте один перстень, да назавтра пришлет с боярыней крест или панагию да фруктов». Перед свадьбой мать невесты благословляла дочь панагией – то есть образом Пресвятой Богородицы, а отец жениха одаривал сына «крестом с мощами на шнурке», который обязательно возлагал на него собственноручно. (См.: Чин свадебный // Памятники литературы Древней Руси: середина XVI в. М., 1985).

А вот как пишет о роли наперсного креста в праздничном девичьем уборе исследователь северного народного костюма Людмила Федоровна Кислуха: «Цепь с крестом – особое украшение. Называли ее «цепь колетчатая», так как ширину ее составляли несколько скрепленных между собой маленьких колечек – от двух до пяти. «Двухколетчатые» – узкие, «пятыколетчатые» – широкие, они и стоили дороже, особенно если цепь была серебряная. Различие в этих украшениях тоже говорило о достатке семей. На цепь подвешивался крест, массивный, медный либо серебряный, или из простого металла. Одновременно носили от одной до трех цепей с крестами. Если

надевали три креста, то один располагался по центру, а два других – по краям» (Кислуха Л.Ф. Девичий праздничный костюм повязочницы на Пинежье конца XIX-начала XX века). Крест, прикрепленный к бусам или затейливо сплетенной из бисера ленте, был принадлежностью праздничного костюма русских крестьянок в разных областях нашей страны: Карелии, Тульской, Костромской, Воронежской губерниях.

Сегодня традиция носить крест поверх одежды постепенно возрождается. Ювелиры создают такое многообразие энколпионов, крестов-складней и крестообразных подвесок, что удержаться и скрыть все это под одеждой становится все сложнее. Да и нужно ли это? Не лучше ли вспомнить о традиции, существовавшей в нашей стране в ее благочестивейшие и самобытнейшие столетия?

Алина Сергейчук

Красивые и каноничные ювелирные изделия православной тематики, в том числе и кресты, украшенные горячими эмалями, создает компания ЮВЕЛИЯ. Техника горячей эмали искони присуща русскому искусству. Многоцветная радуга оттенков изделия становится образом красоты Небесного Царствия.



1

2

1. Православный крест, выполненный в технике горячей эмали. Серебро 960°, позолота 999°, эмаль. 2. Классической формы крест дополнен тонкой линией византийского орнамента, многоцветием эмалей и фианитами. С обратной стороны – молитва «Спаси и сохрани». Серебро 960°, позолота 999°, эмаль.

ООО ЮВЕЛИЯ

(812) 493-46-75, info@juvelia.ru, www.juvelia.ru



Серебро России

ювелирно-производственная компания

Благородная сила серебра



- ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА
- УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ
- ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО



ПЛАТИНОВЫЙ ПАРТНЕР КЛУБА



«РОССИЙСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ТОРГОВЛЯ»

157940, Костромская область,
п. Красное-на-Волге, ул. Советская, д. 39
многоканальный тел.: 8 (4942) 30-18-14
тел./факс: 8 (494-32) 3-18-14, 3-13-76
тел.: 8 (494-32) 2-15-54
www.serebrorus.ru Skype: serebrorus

Всероссийская специализированная выставка
ЮвелирЭКСПО

2-6 ДЕКАБРЯ 2015



Генеральный информационный спонсор



ВОЛГОГРАД

Организатор



(8442) 93-43-03
www.volgogradespo.ru

экспоцентр

21-24 АПРЕЛЯ
КРАСНОЯРСК 2016



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА
ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН СИБИРИ

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В
КРУПНЕЙШЕМ ПРОЕКТЕ ЮВЕЛИРНОЙ ОТРАСЛИ В СИБИРИ



МВДЦ «СИБИРЬ»
ул. Авиаторов, 19
тел.: (391) 22-88-612, 22-88-611
e-mail: gold@krasfair.ru
www.krasfair.ru
Организатор –
ВК «Красноярская ярмарка»

ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА ЮВЕЛИРНАЯ РОССИЯ

*Лучшие Украшения
России*

9–13 декабря 2015

5–8 марта 2016

Москва, ВДНХ, павильон 75

*Лучшие Украшения
России*

27–31 января 2016

Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж»

Ювелирный фестиваль
БЕЛЫЕ НОЧИ

23–26 июня 2016

Санкт-Петербург

JUNWEX

ЕКАТЕРИНБУРГ

19–22 ноября 2015

7–10 апреля 2016

Екатеринбург, МВЦ «Екатеринбург-Экспо»

JUNWEX

ПЕТЕРБУРГ

3–7 февраля 2016

Санкт-Петербург, КВЦ «ЭкспоФорум»

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

25–29 мая 2016

Москва, ВДНХ, павильон 75

JUNWEX

МОСКВА

28 сентября – 2 октября 2016

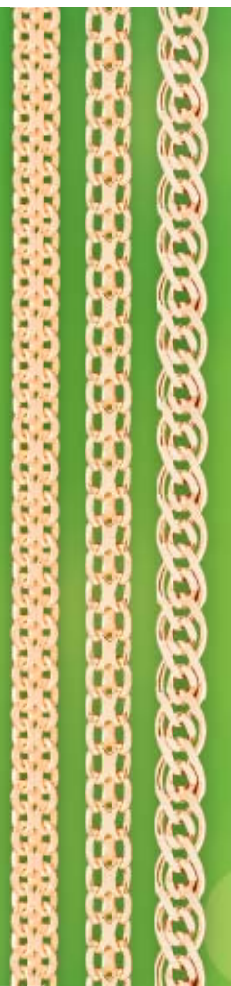
Москва, ВДНХ, павильоны 75, 69

СИМВОЛ В

Новая эксклюзивная золотая коллекция

- Оптовая продажа ювелирных изделий православной тематики из серебра, золота и позолоты
- Широкий ассортимент крестов, образков, колец, цепей и ложек
- Индивидуальный подход к каждому клиенту
- Невысокие цены

г. Москва, ул. Генерала Белова, д. 26, оф. 417
 Тел.: +7 (903) 288-96-19, +7 (495) 641-05-58
 tigran54@gmail.com www.simvol-v.ortox.ru



- Кольца с молитвой «Спаси и сохрани»
- Нательные серебряные кресты
- Мощевики, образки, иконки
- Комбинированные кресты из серебра и золота
- Серебряные ложки
- Цепи и браслеты



НИКА ПЛЮС

мастерская серебра

Костромская обл., пгт. Красное-на-Волге
 +7 (960) 510-68-69
 Бесплатный звонок по России +7 (963) 215-75-79
 Тел. в г. Иваново +7 (4932) 26-00-50
 nikaplus-krasnoe.ru • nikaplus2009@yandex.ru

ПРОИЗВОДСТВО ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ



НАКОПИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА СКИДОК

ШТАМПОВКА, ЛИТЬЁ, РУЧНАЯ ГРАВИРОВКА, ЧАСТИЧНОЕ ЧЕРНЕНИЕ И ЗОЛОЧЕНИЕ



Обновленный ассортимент изделий из серебра

Вся линейка классики машинного плетения

Реализация по договорам подряда и договорам поставки



660027, г. Красноярск
Транспортный проезд, дом 1

+7 (391) 259-33-33 (доб. 33-42
32-07, 31-42, 33-95, 33-41, 34-92)
jewelry@krastsvetmet.ru
www.krastsvetmet.ru

Свидетельство двоеверия или памятник древнерусской аскетики?

Змеевики – пример воцерковления образной системы народа. Изображения змей и драконов можно встретить и в храмовом убранстве, а также в церковной утвари: на архиерейском посохе, на монументальных крестах и крестах, венчающих собой алтарную преграду. В чем суть символики такого креста?..



Людогощенский крест. Один из самых ярких примеров древних процветших крестов – знаменитый Людогощенский крест (Новгород, 1359 г.) Выполненный из дерева этот поклонный крест стоял на улице Новгорода. Интересно, что та же форма была широко распространена и в древнерусской мелкой литой пластике: в нательных крестах.

Окончание. Начало в №49 «Ризница&Ювелир»

Среди находок археологов встречаются змеевики, отличающиеся друг от друга как по материалу исполнения (от золотых и вырезанных из полудрагоценного камня – до медных и железных), так и по качеству исполнения. Разнятся и композиции. Типичным можно назвать медальон, на одной стороне которого нанесена икона и молитва, а на другой – демоническое изображение, иногда сочетающееся с идущей по кругу так называемой заклинательной надписью. Среди молитв есть тексты из богослужения, говорящие о Божием величии, например: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф, исполни Небо и земля славы Твоя» и молитвенные воззвания к Творцу о владельце змеевика: например, на золотом

змеевике, приписываемом учеными князю Владимиру Мономаху, мы видим надпись: «Господи, помоги рабу Твоему Василию. Аминь». Надписи могут быть начертаны как на русском, так и на греческом языках. Заклинательная же формула в переводе на современный русский язык звучит приблизительно так (встречаются небольшие расхождения): «Черная родильница очернила себя злом (или лучше яростью), пресмыкалась в прахе, как змея, и шипела, как дракон, и рычала, как лев, и была в ужасе, как ягненок», либо: «Сдавайся, очерненная чернотою; как змея, ты будешь извиваться, как лев, реветь, как агнец, (трепетать)». Разные исследователи интерпретируют «заклинательную» надпись различно. Полагаем, чтобы верно интерпретировать предметы древнерусского и византийского церковного искусства, следует обратиться к тому, что занимало умы наших предков, – то есть к православной вере, Священному Писанию и Преданию. При таком подходе можно предположить, что змеевик говорит о борьбе добра и зла, Божественного и демонического начал в жизни мира и человека (ибо в Вечности зло по определению побеждено). «Демоническая» сторона медальона напоминает своему владельцу об искушающих каждого из нас нечистых

духах и страстях, а «заклинательная формула» говорит о бессилии «немогущих дерзостей демонов» против Христа и верных Ему людей. Надпись, окружая изображение, как бы заключает его внутри медальона, не давая символическому злу вырваться наружу. Функция «заклинательной» надписи такова же, что и у молитвы Честному Кресту Господню, по сей день нередко встречающейся на оборотной стороне нательных крестов. Почему же зло именуется «черной родильницей»? Тут можно вспомнить «Лествицу» преподобного Иоанна, который, рассматривая каждую из страстей (гнев, уныние, гордость и т. п.), метафорически именует их матерями и дочерьми, порождающими друг друга. Наконец, существует версия, что «темная» сторона змеевика символизировала язычество и ереси, посягающие на чистоту веры христиан, – в пользу этого может послужить надпись на одном из змеевиков, расположенная вокруг человеческой личины, окруженной змеями, и состоящая из букв ΕΦΡΟΣΥΝ, что гречески может означать «умствование», «вымысел».

В XVI-XVII столетиях изготовление и ношение змеевиков стало порицаться Церковью на Руси. Причиной этому стало приписывание таким медальонам магического



Змеевик, XI в. На лицевой стороне изображен Михаил Архангел. По внешней окружности змеевика идет надпись на греческом: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф; исполни небо и земля славы Твоя! На реверсе – греческие надписи с заклинанием от черной немочи

смысла, распространившееся среди значительной части людей, либо толкование их в духе дуалистической ереси, признающей равенство добра и зла. Этот факт вовсе не опровергает предположения, что в определенный период змеевики несли в себе чистый христианский смысл, наглядно говоря своим носителям о борьбе с грехом, и будучи овеянной в металле мольбой о Божественной помощи в этой борьбе.

Алина Сергейчук

Комментарий искусствоведа

Змеевики – пример воцерковления образной системы народа. Приняв христианство, вчерашние язычники должны были пройти некие ступени, дабы органично усвоить его. Для того чтобы убедить людей в истинах новой для них веры, нельзя применять только чуждые им образы; миссионер не может игнорировать культуру и верования народа, к которому обращается. Вспомним пример Христа: произносимые Им притчи взяты из обыденной жизни слушателей, но Господь насыщает эти образы возвышенным смыслом, приводя учеников к пониманию Царствия Небесного. Эта задача решалась и в греческом, и в русском искусстве. Мы видим немало подобных контаминаций: вещь внешне остается такой же, какой была при язычестве, но получает новую трактовку. Например, первые христиане изображали Христа в виде Геракла, иллюстрируя этим учение о победе над грехом: как Геракл поражал своих противников, так Спаситель попирает зло. Этот образ был близок и понятен людям античности – и потому служил наглядной проповедью, дабы показать, какой силой и могуществом обладает Христос. Греческая система образов со своей красотой и сложностью была промыслительно уготована к тому, чтобы стать инструментариумом христианского искусства и богословия. Не будь высоких античных образцов – вероятно, и христианское искусство не достигло бы такой высоты.

Змеевики были распространены очень широко: на Востоке, в



Процветший крест. Серебро, агат, литые, пайка, вставка. Олонецкая губ., XVII в. Процветший крест может иметь весьма сложную и причудливую форму. Данный осьмиконечный крест окружен пышно разросшейся лозой, напоминающей о словах Спасителя: «Аз есмь Лоза, вы же – рождие (ветви)» (Ин. 15, 5).

Византии, на Руси. Для языческой культуры образы змей и змеборцев органичны: люди поклонялись тому, что внушало им страх, и тем, кто может избавить их от этого страха. Изображения попираемых или окруженных заклинательной надписью змиев в православном искусстве как бы говорят людям: «Все то, чего вы так боялись, чему вы приносили жертвы, побеждается силой Христовой».

Изображения змей и драконов можно встретить и в храмовом убранстве, а также в церковной утвари: на архиерейском посохе, на монументальных крестах и крестах, венчающих собой алтарную преграду. Суть символики такого креста – попрание духов злобы поднебесной: мы видим, что змеи извиваются у подножия креста, словно прищемленные им. Образ змия отсылает нас к Книге Бытия, которая повествует о начале существования мира, о грехопадении человека и предвозвещает Христа – Избавителя от мирового зла, Который «сотрет главу змия».

Крест знаменует собой Древо жизни, возвращенное человечеству благодаря жертве Спасителя. Грехопадением человек отделил себя от Творца, лишился бессмертия, – а Крест, как Древо жизни, даровал ему вечное блаженство в единении с Богом. В церковном искусстве эта мысль выражается через образ процветшего креста.

Древо Жизни – крест – дает нам спасение силой Жертвы Христовой, к которой приобщаемся и мы, веруя в Спасителя, прибегая к Нему в молитве и Таинствах Церкви и неся собственный жизненный крест, предназначенный нам Богом. Победа Христа утверждается на попрании диавола. В рещении верующий отрекается от сатаны, более того, бросает ему вызов, трижды ритуально плюет на павшего духа, и с этого начинается борьба всей его христианской жизни, на которой зиждется спасение. Такова судьба и отдельного человека, и Церкви в целом: Христова Церковь, Тело Христово, побеждает смерть и ад. Каждый человек всю жизнь делает выбор: принадлежит он Церкви, ратоборствуя под ее знаменами против мирового зла – в первую очередь в самом себе, или отпадает от нее, попадая под власть искушителя. На это и указывает образ процветшего креста.

ЦЮ

Ирина Борисовна Есинская



Атрибутом архиерейского жезла традиционно является рукоять в виде двух змей, напоминающая о словах Христа: «Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби» (Мф. 10:16). Такие посохи распространились в Русской Православной Церкви начиная с XVII столетия, на Востоке же они появились чуть ранее – в XVI веке. До этого архиерейский жезл обычно имел рукоять с двумя концами, слегка загнутыми книзу, что знаменовало якорь – один из символов Церкви.

Дыхание Русского Севера в творениях ювелиров Великого Устюга

*История создания уникальных предметов
для богослужения*

Церковное ювелирное искусство каждой страны, каждой эпохи имеет свое неповторимое лицо. Какие из богослужебных изделий, созданных сегодня в России, войдут в национальную и мировую сокровищницу? Какой ювелирный стиль можно назвать узнаваемо русским?

На северо-востоке Вологодской области работают мастера, бережно сохранившие и успешно развивающие уникальный народно-художественный промысел чернения по серебру, который на протяжении столетий снискал славу как в России, так и далеко за ее пределами. Мастера эти трудятся на великоустюгском заводе «Северная чернь».

Изделия из отполированного до зеркального блеска серебра украшаются тонко проработанными черневыми узорами, покрываются позолотой, словно воплощая в себе красоты северной природы: серебро заснеженных полей, графику зимнего леса, золото солнца на морозных узорах...



Великий Устюг, где родилось это искусство, – древний город, основанный выходцами из центральной Руси еще в XII столетии. Именно здесь, в 1212 году, преподобным Киприаном Устюжским был построен один из первых северных монастырей – Михайло-Архангельский, здесь в XIII веке совершал свой подвиг почитаемый всей Россией блаженный Прокопий Устюжский. Здесь жили и трудились талантливые иконописцы, искусные мастера. В XVIII-XIX веках Великий Устюг стал значимым центром русского ювелирного искусства, получившего наименование «северной черни»... Именно отсюда по всей России расходились иконы, созданные из серебра, украшенного чернением, которые уносили с собой многочисленные паломники, посещавшие святыни города. Некоторые из образов того времени сохранились до наших дней и находятся в музеях и собраниях коллекционеров.

В XX столетии, с приходом к власти воинствующего безбожия, производство серебряных икон с черневой гравюрой было прекращено по идеологическим причинам. Устюгские мастера сохраняли промысел, изготавливая посуду, ювелирные украшения, сувениры из серебра... И лишь в конце века художники завода «Северная чернь», проведя большой и кропотливый труд, изучив сохранившиеся в музеях и храмах образцы, стали возрождать почти забытое искусство создания сакральных предметов.

В результате совместной работы художников и мастеров сегодня вновь создаются иконы на серебре, выполненные в технике черневой гравюры. Наряду с бережным отношением к иконописным традициям Православия, эти образы являют нам возможности ювелирного искусства северной черни, позволяющие усилить их выразительность и подчеркнуть детали. Иконы могут быть одиночными или соединяться в складни и обрамляться багетом, наряду с нанесением черневого изображения,

используются разнообразные ювелирные приемы: разгравировка, золочение, канфарение, пропиловка, украшение эмалевыми вставками и камнями.

На сегодня ЗАО «Северная чернь» имеет богатый опыт исполнения уникальных заказов, позволивших художникам предприятия проявить свое мастерство и создать изделия, по праву именуемые подлинными шедеврами. Среди этих работ – иконы и церковная утварь, выполненные для епархий и православных храмов. Так, по заказу московского Свято-Данилова монастыря были созданы серебряные чаши для теплоты с вензелем Святейшего Патриарха, украшенные черневыми гравюрами с видами трех кафедральных соборов стольного града: Храма Христа Спасителя, Богоявленского собора в Елохове и Успенского собора Кремля.

По заказу Вологодской епархии художники «Северной черни» создали необычное кадило, имеющее форму куполов Вологодского Софийского собора и украшенное богатыми орнаментальными медальонами с растительным черневым декором. Отверстия для фимиама на кадиле выполнены в форме крестов. Выразительность и торжественность этому уникальному богослужебному предмету придали яркие цветовые акценты: золочение и вставки из гранатов огранки «кабошон».

Еще одна работа мастеров «Северной черни», о которой невозможно умолчать, – создание евхаристического набора (дискоса, звезды, потира, копия и лжицы). Продуманная композиция, несущая в себе богословскую символику и безупречное качество исполнения, делает эту работу достойной алтаря. Потир украшают образы Спасителя и предстоящих Ему в молитве Пресвятой Богородицы и Иоанна Предтечи, на дискосе изображено Распятие. Растительный орнамент, включающий в себя мотив виноградной лозы, композиционно объединяет все предметы набора.



Работы мастеров «Северной черни» можно увидеть и приобрести на сайте предприятия. Там же можно оформить заявку на исполнение сложных индивидуальных заказов, которые художники и мастера воплотят в творческом сотрудничестве с заказчиком, учитывая все их пожелания. Безусловно, чем сложнее изделие, тем больший срок требуется на его исполнение. Поэтому утварь и иконы для своего храма заказывайте заранее, а специалисты «Северной черни» сделают все необходимое, чтобы вы получили их в срок, к нужной вам дате, например – к Рождеству Христову, которое уже не за горами.

Андрей Канюков



Лучшие образцы искусства северной черни, созданные в разное время, украшают коллекции крупных музеев и частных собраний в России и за рубежом, постоянно экспонируются на ювелирных выставках, неизменно привлекая внимание удивительной красотой и восхищая тонкостью исполнения



ЗАО «Северная чернь»
www.sevchern.ru
+7 (81738) 227-07, 259-12



КОЛЛЕКЦИЯ ХЕРСОНЕС ПРАВОСЛАВНЫЙ НАЧАЛО КРЕЩЕНИЯ РУСИ

*изделия выполнены из золота 585°

*ювелирный дом «Виолет» основан в 1995 г.

г. Севастополь
ул. Генерала Петрова, 2
violet-jewelry.ru
+7 978 720 87 88
office@violet-jewelry.com

VIOLET
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ
SINCE 1995

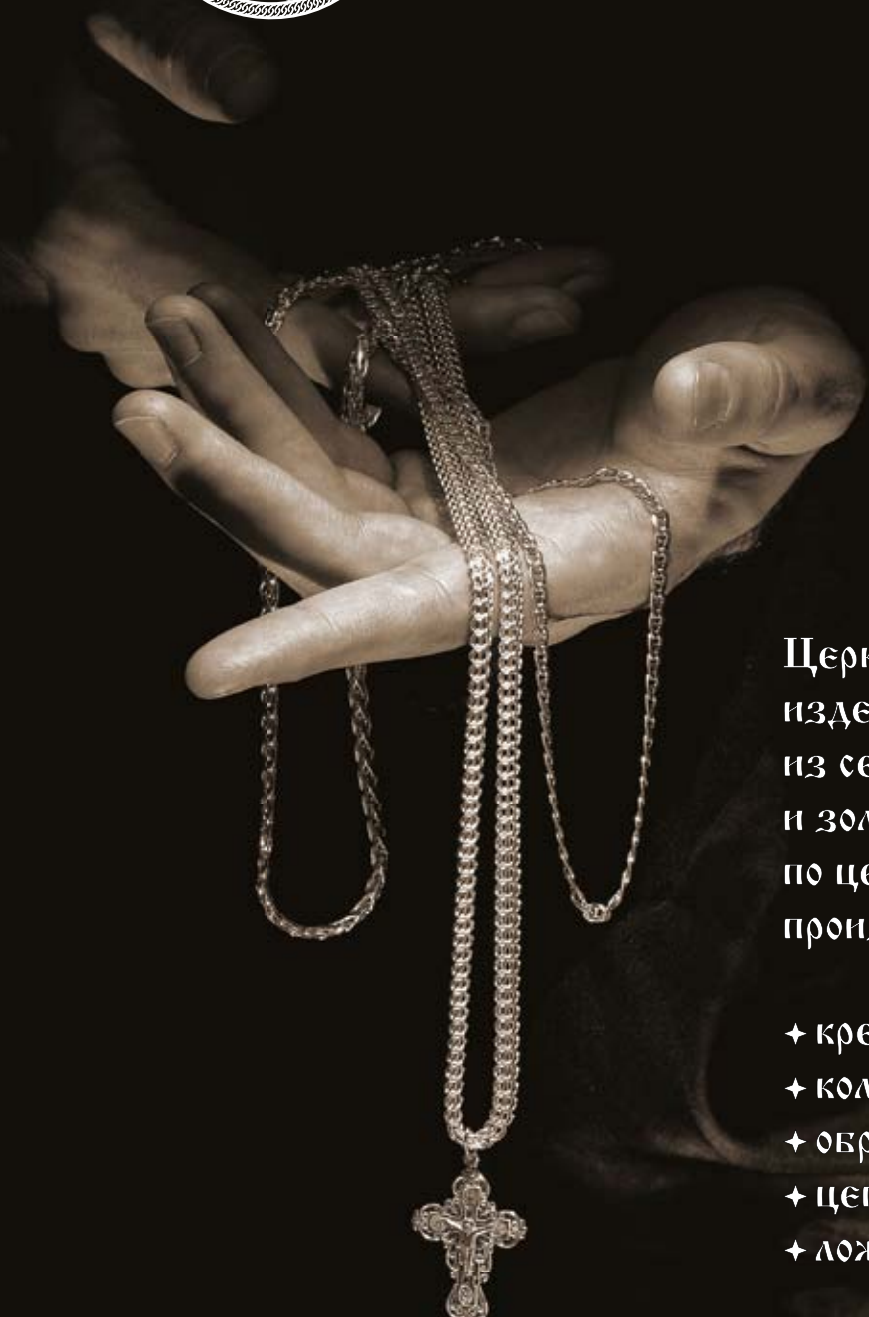
г. Москва
ул. Марксистская, д.3, стр.3
ст. метро «Марксистская»
+7 (926) 895-89-73
violetdm@gmail.com



Санкт-Петербург

АРГО

ГРУППА КОМПАНИЙ



Церковные
изделия
из серебра
и золота
по ценам
производителя

- ✦ кресты
- ✦ кольца
- ✦ образки
- ✦ цепи
- ✦ ложки

Доставка во все регионы России,
гибкая система скидок, отсрочка
платежа, оптовые поставки.
196143, Санкт-Петербург,
ул. Орджоникидзе, 42.

Тел.: (812) 378-62-38, (812) 378-62-33
Borodin.K@mail.ru ✦ Argo.opt@mail.ru
agroopt.ru ✦ agroopt.pф



УНИКАЛЬНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ
ПРАВОСЛАВНОЙ
ТЕМАТИКИ
СЕРЕБРО 925⁰
С ЧЕРНЬЮ



Ручная работа

Выполнение
индивидуальных
заказов



Северная
Чернь

Закрытое
акционерное
общество
«Великоустюгский завод
«Северная чернь»»

Россия, Великий Устюг, А. Угловского, 1
тел.: (81738) 2 59 12, sale@sevchern.ru

www.Sevchern.ru