



ORTOX
издательский дом
РУСИЗДАТ

ЦЕРКОВНЫЙ

WWW.ORTOX.RU (495) 204-16-63

№51
ЗИМА 2016

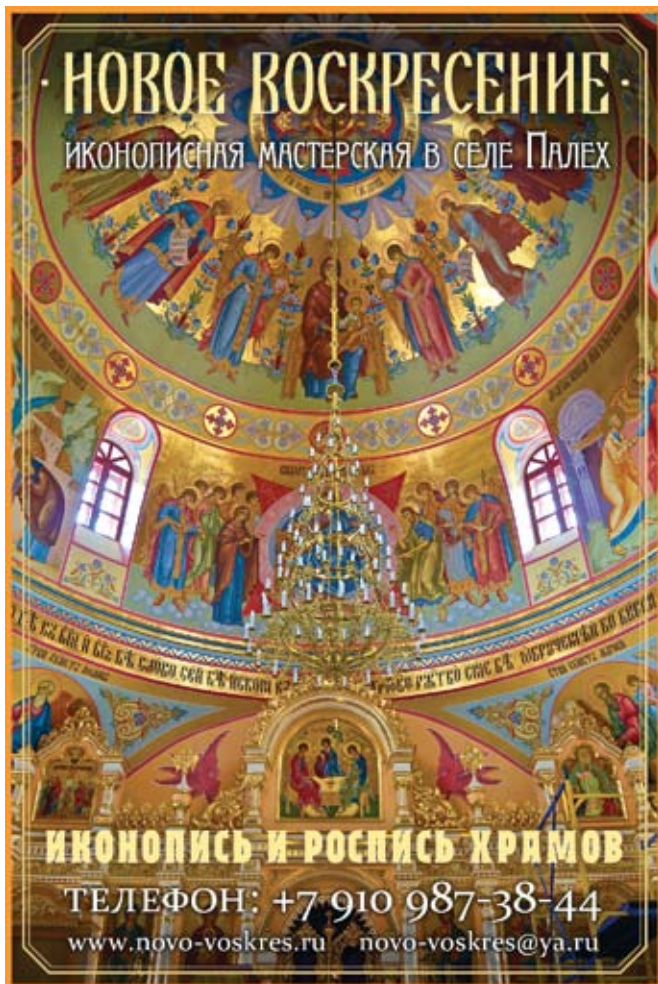
БЛАГОУКРАСИТЕЛЬ

Свято-Троицкое
Братство



(495) 778-37-36
www.shigri.ru

Смотрите статью на стр. 14



ORTOX
издательский дом
РУСИЗДАТ

По благословию
Святейшего Патриарха
Московского
и всея Руси Алексия II

Одобрено Синодальным
информационным отделом
Русской Православной
Церкви

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Марина Клочкова

Финансовый директор: Марина Дегтярева

Литературный редактор: Алина Сергейчук

Арт-директор: Филипп Филатчев

Дизайнер: Георгий Шестов

Выпускающий редактор: Камаль Байкадамова

Менеджеры: Алина Сергейчук, Наталия Зубкова,
Наталия Золотухина, Ирина Прокошина

Отдел распространения: Анатолий Ляпин

Учредитель: ООО «Православная организация «Русиздат»

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новолесная,
дом 18, корп. 1, офис 75

Телефоны редакции: (495) 204-16-63, (495) 661-41-83

Сайты: ortox.ru; rusizdat.pf

Эл. почта: rusizdat@ortox.ru

Тираж: 14000 экз.

Периодичность выхода: 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре
ПИ № ФС77-37694 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви» 060 от 15 февраля 2011 года

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации,
опубликованной в рекламных объявлениях



БЛАГОУКРАСИТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ

ЗИМА 2016 № 51

- 1 Свято-Троицкое братство, г. Щигры
- 2 «Новое Воскресение». Иконописная мастерская, пос. Палех
- 2 «Образ». Артель художников-иконописцев, г. Иваново
- 2 Свято-Троицкое братство, г. Щигры
- 3 «Шуйский иконостас». Мастерская, г. Шуя, Ивановская обл.
- 4 «Карпет-дизайн». Ковры для храмов, г. Москва
- 4 «Архитрав». Утварь для храмов, г. Екатеринбург
- 5 «Вера». Православная иконная мастерская, г. Кострома
- 5 «Благое дело». Творческая мастерская, МО
- 5 «Фреска-Мастер». Мастерская, Калужская обл.
- 6 «Палехский иконостас». Мастерская, пос. Палех
- 6 «Возрождение». Палехская иконописная мастерская
- 7 Иконописная мастерская под руководством Мамоновых
- 7 Иконостасы из Сербии
- 8 ICONIS. Центр православного искусства, МО
- 9 «Золотой век». Иконостасы, г. Москва
- 10 Камень в архитектуре православного храма
- 11 «Артель Благовест». Художественная обработка мрамора
- 11 «Роскамсервис». Каменное убранство, г. Архангельск
- 12 «Цель». Мраморные иконостасы, г. Москва
- 13 «Мозаика из мрамора», г. Москва
- 13 «Гильдия мраморщиков Крыма», г. Севастополь
- 14 Духовное торжество. Освящение храма в Саранске
- 14 Свято-Троицкое братство, г. Щигры
- 16 «Благовест». Мастерская мозаики, г. Краснодар
- 16 Мастерская мозаики, г. Москва
- 16 «Кедр». Церковная утварь, Респ. Татарстан
- 17 «Уфимский иконостас». Итоги года-2015
- 18 «Патриарший лес». Мастерская по дереву, Липецкая обл.
- 18 «Зодчий». Художественная обработка дерева, г. Ижевск
- 19 «Воронежский иконостас». Мастерская, Воронежская обл.
- 19 «Калинка». Мебельная фабрика, г. Саратов
- 20 Догадки о Леонардо да Винчи
- 23 «Собор». Творческие мастерские, г. Москва
- 24 Как рождается изразец
- 25 «Финист». Керамические иконостасы, киоты, СПб.
- 25 «Мастерская В. Голунова». Керамика в благоукрашении, МО
- 26 Я уже сорок лет путешествую. Прот. Феодор Конюхов
- 30 «Хорос». Паникадила, люстры, г. Воронеж
- 30 «Колокол». Мастерская церковной утвари, г. Калуга
- 31 «Джусто Манетти Баттилоро». Сусальное золото из Италии
- 32 «Мастерская Пахомова». Иконопись, стенопись, г. Ставрополь



мастерская
**ШУЙСКИЙ
ИКОНОСТАС**

Создание иконостасов
Написание икон

+7 (910) 981-23-21
+7 (910) 668-84-85
info@shuya-iconostas.ru
shuya-iconostas.ru



CARPET SERVICE

КОВРЫ ДЛЯ ХРАМОВ

Широкий ассортимент
готовых ковров
и ковровых покрытий

Изготовление ковров
сложной геометрии

*Сжатые сроки,
качественные материалы*

ООО «КАРПЕТ ДИЗАЙН»
119634, г. Москва
ул. Федосьино, д.1

+7 (495) 981-65-77
+7 (916) 127-98-34
e-mail: carpets@bk.ru

www.carpet-service.ru



АРХИТРАВ

- Сени
- Раки
- Киоты
- Аналои
- Оклады
- Престолы
- Мощевики
- Дарохрани-
тельница
- Иконостасы

+7 (922) 11-888-30 arhitrav.ekb@gmail.com
+7 (950) 198-11-58 arhitrav.ru

СОДЕРЖАНИЕ ПО РУБРИКАМ

БЛАГОУКРАШЕНИЕ: СОВРЕМЕННОСТЬ И ТРАДИЦИЯ

- 10 Камень в архитектуре православного храма
- 14 Духовное торжество. Освящение храма в Саранске
- 20 Догадки о Леонардо да Винчи
- 24 Как рождается изразец
- 26 Я уже сорок лет путешествую. Прот. Феодор Конюхов

ИКОНОСТАСЫ, КИОТЫ, ОКЛАДЫ

- 1 Свято-Троицкое братство, г. Щигры
- 2 «Образ». Артель художников-иконописцев, г. Иваново
- 3 «Шуйский иконостас». Мастерская, г. Шуя, Ивановская обл.
- 4 «Архитрав». Утварь для храмов, г. Екатеринбург
- 5 «Благое дело». Творческая мастерская, МО
- 6 «Возрождение». Палехская иконописная мастерская
- 6 «Палехский иконостас». Мастерская, пос. Палех
- 7 Иконописная мастерская под руководством Мамоновых
- 7 Иконостасы из Сербии
- 8 ICONIS. Центр православного искусства, МО
- 9 «Золотой век». Иконостасы, г. Москва
- 11 «Артель Благовест». Иконостасы из мрамора, МО
- 11 «Роскамсервис». Каменные иконостасы, г. Архангельск
- 12 «Цель». Мраморные иконостасы, г. Москва
- 13 «Гильдия мраморщиков Крыма», г. Севастополь
- 16 «Кедр». Церковная утварь, Респ. Татарстан
- 17 «Уфимский иконостас». Итоги года-2015
- 18 «Патриарший лес». Мастерская по дереву, Липецкая обл.
- 18 «Зодчий». Художественная обработка дерева, г. Ижевск
- 19 «Воронежский иконостас». Мастерская, Воронежская обл.
- 25 «Финист». Керамические иконостасы, киоты, СПб.
- 25 «Мастерская В. Голунова». Керамика в благоукрашении, МО
- 23 «Собор». Творческие мастерские, г. Москва
- 32 «Мастерская Пахомова». Иконопись, стенопись, г. Ставрополь

ДЕРЕВЯННАЯ ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ И МЕБЕЛЬ

- 1 Свято-Троицкое братство, г. Щигры
- 5 «Благое дело». Творческая мастерская, МО
- 6 «Палехский иконостас». Мастерская, пос. Палех
- 7 Иконописная мастерская под руководством Мамоновых
- 7 Иконостасы из Сербии
- 9 «Золотой век». Престолы, жертвенники, г. Москва
- 16 «Кедр». Церковная утварь, Респ. Татарстан
- 18 «Патриарший лес». Мастерская по дереву, Липецкая обл.
- 18 «Зодчий». Художественная обработка дерева, г. Ижевск
- 19 «Воронежский иконостас». Мастерская, Воронежская обл.
- 19 «Калинка». Мебельная фабрика, г. Саратов
- 23 «Собор». Творческие мастерские, г. Москва

МОЗАИКА, ВИТРАЖИ

- 2 «Образ». Артель художников-иконописцев, г. Иваново
- 8 ICONIS. Центр православного искусства, МО
- 13 «Мозаика из мрамора», г. Москва
- 16 «Благовест». Мастерская мозаики, г. Краснодар
- 16 Мастерская мозаики, г. Москва

КЕРАМИКА

- 25 «Финист». Керамические иконостасы, киоты, СПб.

25 «Мастерская В. Голунова». Керамика в благоукрашении, МО

РАБОТА С МЕТАЛЛОМ. ЛИТЬЕ, КОВКА, ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Иконостасы, утварь
- 30 «Хорос». Паникадила, люстры, г. Воронеж
- 30 «Колокол». Мастерская церковной утвари, г. Калуга

РОСПИСЬ. ФРЕСКИ

- 2 «Образ». Артель художников-иконописцев, г. Иваново
- 2 «Новое Воскресение». Иконописная мастерская, пос. Палех
- 5 «Фреска-Мастер». Мастерская, Калужская обл.
- 6 «Палехский иконостас». Мастерская, пос. Палех
- 7 Иконописная мастерская под руководством Мамоновых
- 8 ICONIS. Центр православного искусства, МО
- 9 «Золотой век». Фрески, г. Москва
- 23 «Собор». Творческие мастерские, г. Москва
- 32 «Мастерская Пахомова». Иконопись, стенопись, г. Ставрополь

ПИСАНЫЕ ИКОНЫ

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Иконостасы, утварь
- 2 «Образ». Артель художников-иконописцев, г. Иваново
- 2 «Новое Воскресение». Иконописная мастерская, пос. Палех
- 3 «Шуйский иконостас». Мастерская, г. Шуя, Ивановская обл.
- 5 «Фреска-Мастер». Мастерская, Калужская обл.
- 6 «Возрождение». Палехская иконописная мастерская
- 6 «Палехский иконостас». Мастерская, пос. Палех
- 7 Иконописная мастерская под руководством Мамоновых
- 8 ICONIS. Центр православного искусства, МО
- 9 «Золотой век». Иконы, г. Москва
- 16 «Кедр». Церковная утварь, Респ. Татарстан
- 23 «Собор». Творческие мастерские, г. Москва
- 32 «Мастерская Пахомова». Иконопись, стенопись, г. Ставрополь

БАСМЕННЫЕ РАБОТЫ

- 1 Свято-Троицкое братство, г. Щигры
- 4 «Архитрав». Утварь для храмов, г. Екатеринбург
- 6 «Палехский иконостас». Мастерская, пос. Палех
- 8 ICONIS. Центр православного искусства, МО
- 9 «Золотой век». Мастерская церковного искусства, г. Москва
- 23 «Собор». Творческие мастерские, г. Москва

КАМЕНЬ В ЦЕРКОВНОМ УБРАНСТВЕ

- 4 «Архитрав». Утварь для храмов, г. Екатеринбург
- 8 «Свет Невечерний». Мастерская церковного искусства
- 11 «Артель Благовест». Художественная обработка мрамора, МО
- 11 «Роскамсервис». Каменное убранство храмов, г. Архангельск
- 12 «Цель». Мраморные иконостасы, г. Москва
- 13 «Мозаика из мрамора», г. Москва
- 13 «Гильдия мраморщиков Крыма», г. Севастополь
- 16 «Благовест». Мастерская мозаики, г. Краснодар

СУСАЛЬНОЕ ЗОЛОТО

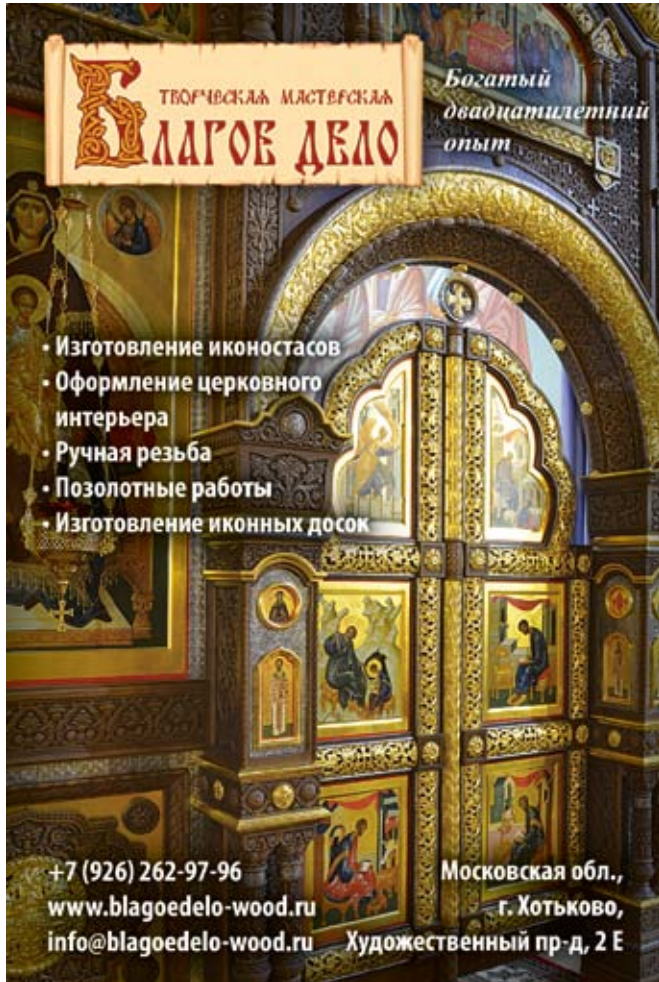
- 31 «Джусто Манетти Баттилоро». Сусальное золото из Италии

ПЕЧАТЬ НА ХОЛСТЕ, ШЕЛКОГРАФИЯ, ПОЛИГРАФИЯ

- 1 Свято-Троицкое братство г. Щигры. Иконостасы, утварь
- 5 «Вера». Православная иконная мастерская, г. Кострома

НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ, КОВРЫ

- 4 «Карпет-дизайн». Ковры для храмов, г. Москва



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
БЛАГОЕ ДЕЛО

Богатый двадцатилетний опыт

- Изготовление иконостасов
- Оформление церковного интерьера
- Ручная резьба
- Позолотные работы
- Изготовление иконных досок

+7 (926) 262-97-96
www.blagoedelo-wood.ru
info@blagoedelo-wood.ru

Московская обл., г. Хотьково, Художественный пр-д, 2 Е



Православная иконная мастерская «Вера»

Доступны абсолютно все православные лики

Различные виды обрамления икон

Качественное исполнение и материалы

+7 (910) 809-39-02
www.mastvera.net
• Ростовская обл., ст. Мечетинская
• г. Кострома mastvera@bk.ru

ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ»



ПАЛЕХСКАЯ
ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ
АЛЕКСАНДРА ГУСАКОВСКОГО
И ИВАНА ЛЕБЕДЕВА



Телефон: +7 (4932) 45-14-41 Эл. почта: info@rusicon.ru
www.rusicon.ru

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ МАМОНОВЫХ НАША МАСТЕРСКАЯ РАБОТАЕТ УЖЕ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ



РЕЗЬБА • ИКОНЫ • КНОТЫ • ИКОНОСТАСЫ • РАСПАТКИ • РОСПИСИ
+7 (920) 155-97-75, +7 (903) 802-65-83, mamonovgleb@gmail.com, ikona-m.com

ИКОНОСТАСЫ ИЗ СЕРБИИ, РУЧНАЯ РАБОТА



тел.: +381 36 381895 e-mail: glamazic@gmail.com
моб. тел.: +381 64 4202821 www.glamazic.net

Палехский Иконостас

претворение земного в небесное



СТЕНОПИСЬ ИКОНОСТАСЫ ИКОНОПИСЬ

www.iconostas.ru iconostas@inbox.ru
8 493 342 28 91

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ "ФРЕСКА-МАСТЕР"



МОДУЛЬНАЯ РОСПИСЬ
ИКОНОПИСЬ
РЕСТАВРАЦИЯ ИКОН
НАСТЕННОЙ ЖИВОПИСИ

* * *
+7 (920) 878 80 70, +7 (920) 877 43 65
fresco-master.ru

Центр православного искусства, реставрации и строительства

ICONIS



Фреска «Страшный Суд»
Свято-Троицкий Собор,
г. Сараташ, Оренбургская область



Фреска «Пресвятая Богородица на троне с алостолами»
Покровский храм, с. Красное, Калужская область



Иконостас. Храм в честь Святой Троицы, п. Октябрьский, МО



Мозаика. Покровский монастырь, Москва



- Росписи храмов
- Написание икон, иконостасов
- Мозаичные иконы и картины
- Витражи - Резьба
- Басменные работы
- Реставрация художественная и строительная (по лицензии Министерства культуры РФ)
- Проектирование
- Строительство храмов

МО, г. Сергиев Посад

+7 (499) 343-34-02
+7 (926) 354-12-39

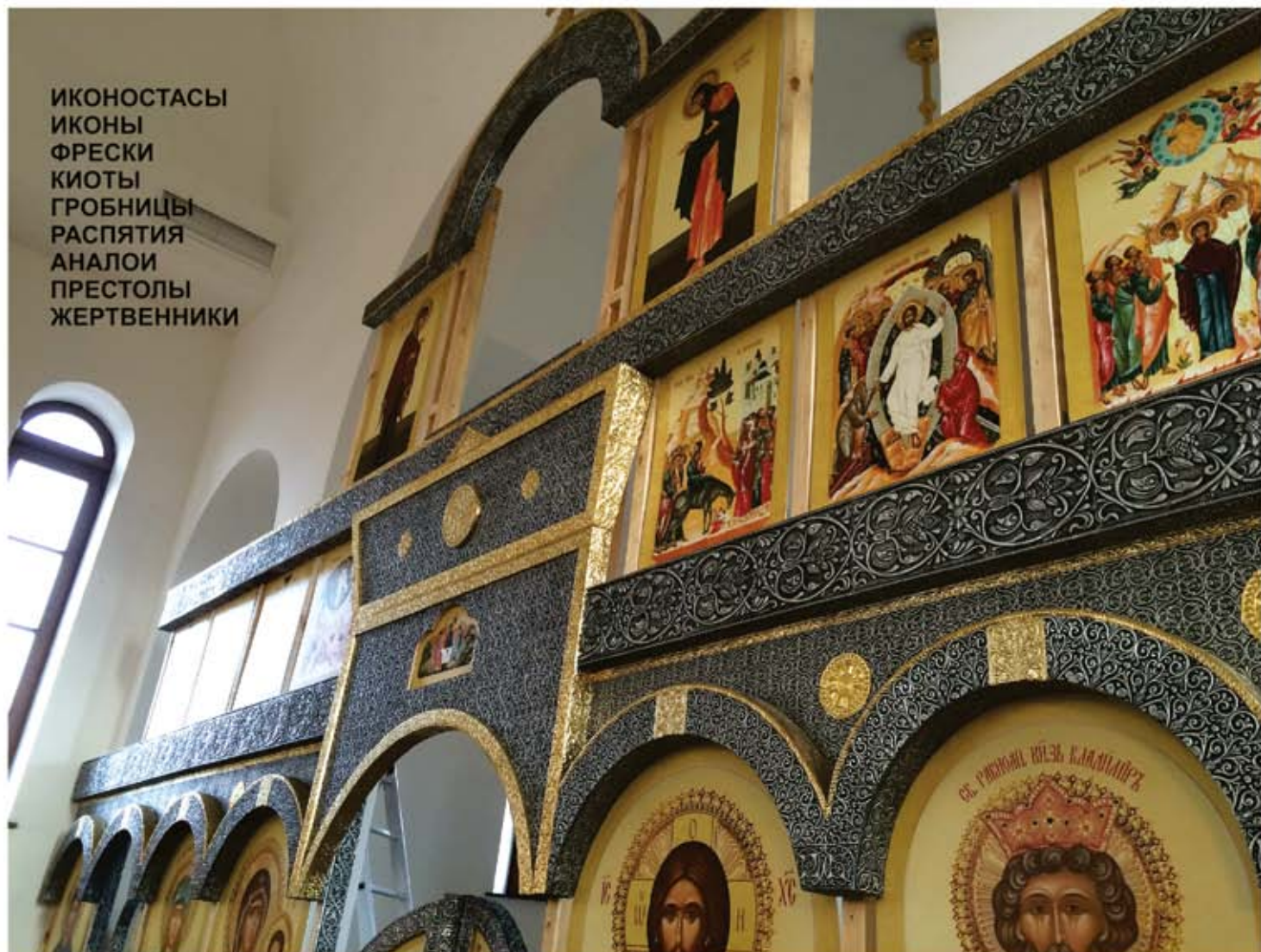
iconis@yandex.ru www.iconis.ru

ЗОЛОТОЙ ВЕК

МАСТЕРСКАЯ ЦЕРКОВНОГО
ИСКУССТВА

Творческие мастерские
Кирилла Эйтенеера

ИКОНОСТАСЫ
ИКОНЫ
ФРЕСКИ
КИОТЫ
ГРОБНИЦЫ
РАСПЯТИЯ
АНАЛОИ
ПРЕСТОЛЫ
ЖЕРТВЕННИКИ



Изготовление авторских иконостасов
Басма, резьба, иконописные работы
Разработка церковного интерьера
Бюджетные, модульные иконостасы

Тел.: 8 (926) 088-84-51
zoloto-vk@yandex.ru
www.zoloto-vk.com



Камень в архитектуре православного храма

Дмитриевский собор, г.Владимир, 1194-97 гг. Собор из белого камня индивидуален своим декором наружных стен. На его украшение было затрачено полторы тысячи нарезных камней с разнообразными изображениями, здесь можно увидеть и первых русских святых – Бориса и Глеба

С древности и до наших дней самым совершенным материалом в храмовой архитектуре являлся камень, который использовался и продолжает использоваться во всевозможных формах, декоративных решениях и цвете



Георгиевский собор. Юрьев-Польский



Тесанный камень применяется в качестве структурного и декоративного материала для различных видов кладки. В больших цельных блоках он является конструктивным материалом для возведения стен, сводов, архитравов, плоских сводов, колонн. В виде тонких плит камень используют в качестве декоративного материала для выполнения орнаментального напольного и настенного покрытия. Из небольших камушков выкладывают мозаики. Тонко измельченный, натуральный камень становится инертным заполнителем, пигментом для тонирования композитного камня...

Каменное храмовое зодчество пришло на Русь из Византии, на пике своего расцвета, вместе с принятием христианства. Однако в нашей стране византийские крестово-купольные храмы претерпели изменения, связанные с климатом и использованием местного белого камня – известняка.

Строители Древней Руси умели выбирать в каменоломнях слой наиболее стойкого камня, который легко обрабатывался, но не разрушался с течением времени.

Наибольший расцвет белокаменная архитектура получила во Владимире и его окрестностях в XII веке. Ее памятники – Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли и комплекс дворца благоверного князя Андрея в Боголюбове. Все они сложены из блоков привозного мячковского известняка с основными размерами блоков примерно 30x40x50 см, уложенных на известковом растворе в стенах в два ряда с забутовкой промежутка обломками известняка, залитых известью. Из истории строительства белокаменного Дмитриевского собора известно, что вначале были возведены его стены, а затем на камнях по рисунку выполняли

«АртБлаговест»

Московская область,
г. Видное, д. Тарычево, д. 70
+7 (925) 278-69-21 • artblago@mail.ru

Художественная обработка МРАМОРА И ГРАНИТА • Благоукрашение и реставрация храмов



- Иконостасы • Престолы •
- Часовни • Киоты •
- Поклонные кресты •
- Скульптуры • Колонны • Полы •

Располагаем
связями
с ведущими
карьерами
мира



Работаем с камнем
высшей международной категории

От дизайн-проекта – до монтажа готового изделия! **РОСКАМСЕРВИС**

Архангельск, Талажское ш., д. 34
rks-company.ru • rks@sovintel.ru
(8182) 63-13-53, 63-10-01

Все виды работ из натурального камня:
киоты, иконостасы, престолы и жертвенники,
поклонные кресты, ступени, полы,
напольные и настенные мозаики.





Облик древнего собора и дворца стал известен благодаря многолетним трудам Н.Н. Воронина. В Боголюбове теперь женский монастырь

резьбу. Если стены Георгиевского собора в Юрьеве-Польском, построенного в XIII в., сплошь покрыты белокаменной резьбой, то орнаментальный пояс на сплошном белом поле стены Троицкого собора в Троице-Сергиевой Лавре, построенного в XV в., придает скромному сооружению необходимое благолепие.

К массовой и организованной разработке белого камня приступили после появления «Приказа каменных дел», созданного по указу Бориса Годунова и ликвидированного Петром I. Кстати, указом императора-преобразователя каменное строительство было на несколько лет запрещено по всей России, ввиду строительства новой столицы на Неве, куда и должны были направляться все ресурсы.

Когда на смену белокаменным храмам Древней Руси пришли краснокирпичные церкви, их стали украшать деталями из белого известняка. До середины XIX века известняк широко применялся при кладке фундаментов, цоколей, в пятах и замковых камнях арок и сводов, опорных кольцах барабанов, при изготовлении лестниц, карнизов, фронтонов и колонн.

Если раньше камень выламывали вручную в различных слоях известняка в зависимости от назначения камня, то с середины XIX века добычу камня стали вести взрывным способом, и выделение отдельных сортов камня сделалось невозможным. На мячковских каменоломнях производство штучного камня прекратилось в начале XX века, и отличный белый камень стал разрабатываться только на обжиг и бут. К тому же с Урала, Украины и Кавказа стали завозить мрамор, гранит, габбро, из которых изготавливали колотые или полированные камни, ступени и скульптуры. Мрамор и гранит пришли в отечественную храмовую архитектуру вместе с усилением влияния западноевропейской традиции, со стилями классицизм и ампира, и воспринимаются как нетрадиционные для русского церковного зодчества материалы.

Сегодня крупнейшим поставщиком изделий из натурального камня является Италия. Исследуя сотни европейских и средиземноморских каменоломен, архитекторы Римской империи открыли месторождения, выбрали лучшие образцы, систематизировали и начали использовать декоративный камень. Италия на протяжении более чем двух тысячелетий создавала все необходимое для добычи и обработки своего камня: это римский травертин, мрамор из Каррары, порфир из Трентино, натуральный

сланец из Лаванья, диаспор из Сицилии, мрамор из Трани, гранит из Сардинии, базальт и серый вулканический туф из Тускки и т. д. Повторимся, что у итальянских архитекторов было в распоряжении более двух тысяч лет для того, чтобы открыть, отобрать и научиться использовать основные механические, декоративные и художественные характеристики всех видов итальянского камня: мрамора, травертина, базальта, брекчии, натурального сланца, порфира, гранита.

При облицовке фасадов храмов применяются плиты и детали из гранитов, плотных известняков и песчаников, мраморов, туфов и др. К профильным элементам облицовки стен относятся цокольные плиты и кордонные камни, обрамления порталов, оконные наличники, пояски, карнизы, подоконные плиты, плинтусы и т. п. Внутри резной камень используется в основном при выполнении иконостасов и киотов.

Выбор фактуры лицевой поверхности облицовочных плит и камней производится в соответствии с требованиями проекта.

В целях предотвращения коррозии облицовки и появления высолов необходимо соблюдать следующие требования:

- верхние грани всех выступающих гранитных деталей (карнизов, поясков, сандриков) должны иметь уклон наружу для стока воды и капельники;
- уширение верхней плоскости гранитных карнизов между пилястрами и гранитного цоколя необходимо перекрывать плитой;

«ЦЕЛЬ»

тел./факс: 8 (495) 721-59-16
e-mail: targetdirector@mail.ru

Мраморные иконостасы

target-tsel.ru

в) верхние плоскости карнизов, поясков и сандриков из известняка и песчаника должны иметь металлические покрытия;

г) в местах, где облицовка из известняка устанавливается на гранитное основание, горизонтальные выступы гранита не допускаются.

Внутреннюю облицовку поверхностей плитными и профильными деталями из мрамора и гипсового камня следует вести с соблюдением следующих требований:

- фактура облицовочных деталей должна быть зеркальной или лощенной, что определяется проектом;
- облицовка стен должна выполняться до устройства покрытия пола;
- облицовочные изделия из мрамора в целях сохранения их декоративных качеств устанавливаются с откосом от стен без заливки раствором. Смежные плиты рисунчатых мраморов подбираются по цвету и рисунку;
- плиты и детали сопрягаются насухо, с толщиной шва между ними в 1 мм, с точностью $\pm 0,5$ мм. Швы заделываются гипсом, окрашенным в цвет камня;
- заливка раствором зазора между облицовываемой конструкцией и плитами производится слоями, за несколько приемов, во избежание смещения плит.



М.Ю. Кеслер

Полный вариант статьи читайте на ortox.ru

МОЗАИКА ИЗ МРАМОРА

8 (905) 766-15-78 • 8 (968) 556-88-87 г. Москва



ПРОЕКТИРУЕМ И ИЗГОТОВЛИВАЕМ:

- Мозаичные полы
- Украшенные мозаикой ступени солен
- Вставки в стеновые панели
- Крестильные купели с мозаичными орнаментами



**ГИЛЬДИЯ
МРАМОРШИКОВ
КРЫМА**

www.gmrk.ru
info@gmrk.ru

+7 (978) 062-63-77
+7 (978) 062-63-88

От проекта – до монтажа!









Изготавливаем из натурального камня - мрамора, гранита, известняка:

- Иконостасы
- Престолы, жертвенники
- Подоконники, ступени
- Фасады храмов
- Полы
- Скульптурные композиции



Духовное торжество

В октябре сего года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил освящение храма во имя равноапостольных Кирилла и Мефодия, построенного на юго-западе столицы Мордовии – Саранска, а также освятил памятник ЭТИМ СВЯТЫМ

(495) 778-37-36, www.shigri.ru

«Сегодня в Саранске большой праздник, который имеет не только духовное, но и материальное значение. Ведь когда здесь закладывался храм святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, иначе выглядело все то, что окружает его территорию, иначе выглядел весь район.

А сегодня, благодаря строительству храма, завершеному всего за три года, до неузнаваемости изменилось это место. Мы видим красивые дома, мы видим светлые лица людей, и даже Господь благословил нас сегодня солнечной погодой, чтобы мы лучше видели ту красоту, которая была создана руками людей в ответ на внутренний призыв построить здесь Божий храм, а вместе с храмом благоустроить весь этот район».

Из слова Святейшего Патриарха Кирилла на освящении храма равноап. Кирилла и Мефодия. 18.10.2015 г.



Так уж складывается жизнь, что, когда возводится новый храм, в него приходят люди, которые до сих пор вроде бы веровали, но не находили сил и времени регулярно посещать богослужения и участвовать в Таинствах Церкви. Сильный духом поедет на литургию за тридевять земель, а слабый – найдет оправдание, чтобы остаться дома. Но и слабых любит и милует Господь. Поэтому так важно, чтобы храмы строились в первую очередь в районах, где до сих пор не было церквей.

В густонаселенном районе, где множество новостроек, вместительная и красивая церковь была необходима, как нигде. На службу собрались сонмы народа; не поместившиеся внутри церковного здания богомольцы стояли на улице, внимая богослужению, которое транслировалось для них через огромный экран. Монашествующие и миряне, старые и юные, казаки, кадеты, сестры милосердия – кого только не было на духовном торжестве.

Храм во имя святых Кирилла и Мефодия – один из крупнейших в Саранске. Его архитектурный облик был разработан на основе проекта, созданного в конце XIX столетия для собора г. Оренбурга. Возведенный в русско-византийском стиле, он имеет крестово-купольное строение и увенчан одиннадцатью куполами и главками различных форм. Помимо главного придела, в основной части церковного здания устроен еще один, посвященный равноапостольному князю Владимиру. В подклете храма находится нижняя церковь в честь пророка Божия Илии. На освящение же святых собралось около 10 000 жителей Саранска.

Возведение храма было начато митрополитом Варсонофием, ныне занимающим Санкт-Петербургскую кафедру, и завершено митрополитом Саранским и Мордовским Зиновием. Благодаря трудам строителей и благоукрасителей храм привлекает взор красотой своего убранства. Резной иконостас, покрытый сусальным золотом – один из самых больших в Поволжье. Высота алтарной преграды равна 10,5 метрам, длина составляет 24,5 метра. Единство интерьеру придают алтарное убранство и трехсторонние киоты, прилегающие к колоннам храма, решенные в том же ключе, что и



иконостас, – сквозная объемная резьба по дереву, розетки, полуколонны... Горнее место, словно окруженное золотым сиянием, указующим на то, что возглавляющий богослужение архипастырь является литургической иконой Самого Христа. Одной из центральных художественных тем убранства иконостаса и киотов стал мотив виноградной грозди, удачно поддержанный узором решетки солей. Вся деревянную утварь храма, а также написание икон для него выполнили мастера Свято-Троицкого братства города Щигры.

Пришедшие на молитву в новый храм воочию видят перед собой историю Православной Церкви: от апостолов – к равным им по величию духовного подвига просветителям славян, от святого князя

Владимира – к новомученикам и проповедникам Церкви Русской. В иконостасе – ростовые образы небесных покровителей храма. Святые Кирилл и Мефодий – не только составители славянской азбуки, вдохновенные проповедники и переводчики священных текстов, но и аскеты, высшее счастье для себя полагавшие в молитвенном уединении. Не забудем, что и сама азбука открылась равноапостольному Кириллу после многих дней затвора с сугубым прошением к Богу о помощи в деле проповеди славянам. И не только молитвенниками, но и страдальцами за веру были святые братья: житие повествует, как изнемогал святой Кирилл во время благовестнических путешествий, которые пролегали через знойные степи; сколько пришлось перенести

равноапостольному Мефодию, после кончины брата заключенному в темницу немецкими епископами, видевшими в нем соперника. Величественные киоты при массивных колоннах вместили в себя иконы святых, близких нам по времени: государя-страстотерпца Николая и преподобномученицы великой княгини Елисаветы, новомучеников, осывавших своей кровью землю Мордовии, где, как известно, пострадало в лагерях множество верующих: от архиереев до простых мирян. Образы угодников Божиих, просиявших в Мордовии, особенно близки ее жителям. С известными всему миру подвижниками – такими как флотоходец – праведный Феодор Ушаков и его дядя, преподобный Феодор, основатель Санакарского монастыря, соседствуют простые, во время земной жизни никому не ведомые крестьяне, запечатлевшие верность Христу своей кровью. Среди них – мученик Иоанн Ломакин, изображенный иконописцами со снопом спелой пшеницы в руках.

Каждый вновь возведенный храм – это души людей, которые обретут здесь очищение от греха и возрождение в Таинствах Церкви. А красота церковного убранства – помощь этим душам в познании Истины и утешение в несении жизненного креста.

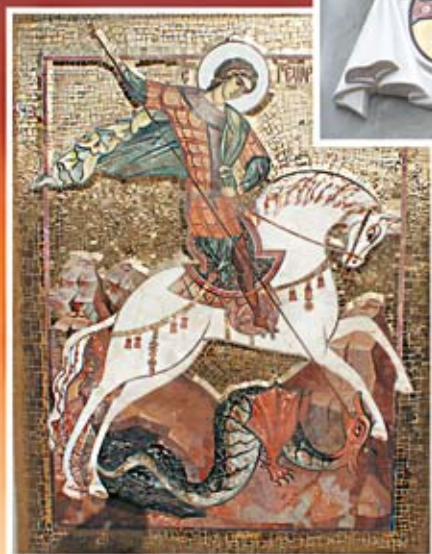
И.А.

Алина Сергейчук



ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

“Благовест”
г. Краснодар



Мозаичные иконы,
киоты, престолы,
крестильные купели,
поклонные кресты



Мозаика долговечна и устойчива к воздействию окружающей среды, это делает ее незаменимой для украшения фасадов храмов.



Мастерская
флорентийской мозаики

+7 (918) 217-95-77

bourd59@mail.ru
www.bourd.ru

мастерская МОЗАИКИ

г. Москва



ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОЗАИЧНЫХ ИКОН,
ПАННО И ОРНАМЕНТОВ
ИЗ СТЕКЛЯННОЙ, ЗОЛОТОЙ
ПЛИТКИ И СМАЛЬТЫ

olinamarka@yandex.ru
8 (915) 329-69-77

www.ferrumd.ru

Мастерская «КЕДР»

Прихода святителя Алексия
пгт. Алексеевское
Чистопольской епархии
Казанской митрополии

Изготавливаем недорогую церковную утварь

- Иконопись
- Резьба по дереву, лепнина
- Изготовим любую мебель для храма и дома (дерево, МДФ, ламинат)
- Пошив облачений



от киота...
...до иконостаса



Татарстан, пгт. Алексеевское,
ул. Северная, 11.
Тел.: +7 (917) 853-43-36

kedrii@mail.ru
pavel-alex@inbox.ru
www.prihod-alex.ru



Вниманию епископов и настоятелей кафедральных соборов

Уходящий 2015-й год был пятнадцатым и для нашей мастерской. К весне мы завершили работу над уникальной копией иконостаса афонского монастыря Ватопед для Успенского Свято-Георгиевского монастыря Уфимской епархии (его сайт: святыекустики.рф).

Увидев этот иконостас, митрополит Никон принял решение доверить именно нам изготовление иконостаса для кафедрального собора Уфы. Создавая его, мы приложили весь приобретенный нами опыт, отодвинули все другие дела. И к началу июля, когда Уфа готовилась принять саммиты БРИКС и ШОС, ее главный храм получил достойный своего статуса иконостас с четырехметровыми Царскими вратами.

Принимая нашу работу, владыка Никон сказал:

*«Получился лучший
иконостас
в Поволжье, и на Урале
такого нигде нет».*

По форме этот иконостас отличается от «афонского», ибо сделан в стиле «русского барокко». Но так же, как и тот, сплошь покрыт сложнейшей многослойной резьбой, выполненной вручную и позолоченной. На сайте: епархия-уфа.рф есть его фото в архиве новостей за 4 июля и в фотоальбомах богослужений в соборе Рождества Пресвятой Богородицы.

Приезжайте и посмотрите сами. Может, и ваш собор украсит подобный богатый резной иконостас ручной работы.

Дмитрий Молев



В ознаменование трудов
на благо Церкви и России
по итогам 2015 года журнал
«Благоукрашитель»

награждает грамотой
Дмитрия Дмитриевича Молева,
директора компании
ООО «Артель «Уфимский
иконостас»

Номинация:
«Красота церковного убранства»

 **УФИМСКИЙ
ИКОНОСТАС**

8 (927) 087-77-40

8 (927) 087-77-36

www.ufa-iconostas.ru



Православная мастерская
Патриарший Двор



Иконостасы
Киоты
Престолы

Жертвенники
Литийные и панихидные столы
Свечные лавки
Храмовые распятия

из массива дуба
не требует золочения

1 м²
от 20 т.р.

www.patrwood.ru

399240, Липецкая обл., с. Донское. 8 (920) 240-44-77; 8 (905) 044-99-65

Мастерская по художественной обработке дерева

Зодчий

Иконостасы



426039, Республика Удмуртия,
г. Ижевск, Воткинское ш., 196
+7 (922) 681-79-44
bam_1974@mail.ru
iconostasis.ru



ПРАВОСЛАВНЫЙ
**Воронежский
Иконостас**

- Проектирование и изготовление иконостасов, кнотов
- Резьба по дереву
- Работы по золочению

396250, Россия,
Воронежская область,
пгт. Анна,
ул. Больничная, 10а

horosa@mail.ru
ikonosns-vrn.ru
+7 (910) 240-82-08
+7 (910) 240-82-21
(4734) 62-12-41

КАЛИНКА®

Изготавливаем мебель
из массива ясеня

- Престолы
- Стасидии, скамьи
- Панихидные столы
- Аналои, киоты
- Свечные лавки
- Жертвенники
- Литийные столы
- Кабинеты
- Библиотеки
- Двери и входные группы

kalinka-m.ru

Мебельная фабрика «Калинка»
г. Саратов, ул. Огородная, 162

+7(8452) 29-49-37
+7(960) 351-03-26

yasen_salon@kalinka-m.ru



Догадки о Леонардо да Винчи

Попробуем истолковать с помощью православной символики некоторые из гениальных творений Леонардо да Винчи. Это три картины, в которых можно увидеть много общего: лица и выражения героев, построение композиции близкого и дальнего планов, колористику. В своем размышлении я отчасти опиралась на беседу о творениях Леонардо да Винчи Паолы Волковой из цикла «Мост над бездной»

Что такое символ?
И что более реально: земные предметы или Горний мир, знаками которого они являются? Святитель Николай Сербский в своей книге «Символы и сигналы» говорит, что земной мир – лишь отражение мира духовного, и каждый предмет здесь является отражением надмирных реалий. То есть символика – не наше субъективное толкование того или иного, а неотъемлемая сущность вещей, которая не зависит от того, могут ли прочесть ее люди.



«Мадонна в гроте» –
«Страстная» икона Божией
Матери или призвание Иоанна

Все герои картины обращены к одной композиционной точке, ее центру. Эта точка – плат, который держит на коленях Мадонна, и который, вопреки законам физики, принимает форму Евхаристической Чаши. Эту Чашу благословляет Младенец Иисус – напоминая нам об Ангеле с иконы «Троица» Андрея Рублева, на эту Чашу указывает перстом Ангел – словно возвещает Богомладенцу о Его будущей Крестной Жертве. Кстати, Ангел этот своей одеждой напоминает римских воинов, распявших Христа. Младенец Иоанн молитвенно сложил руки, поклоняясь Богомладенцу Иисусу. Мария покровительственно приобняла Иоанна. Другая рука Мадонны, обращенная к Сыну, странно, напряженно раскрыта – она словно хочет защитить Чашу от ожидающей Его страшной участи, удержать, закрыть, не пустить Его туда, где ожидает Крест. Кстати, и в руке Марии, лежащей на плече Иоанна, видится некое напряжение – будто Она тянет его назад, удерживает, не допуская к Сыну. А может быть, Она, наоборот, подталкивает обоих Детей – Искупителя человечества и Его Предтечу – друг к другу, благословляя их на будущее

«Джоконда» –
Ангел смерти

На голове Джоконды – вуаль (вдовья повязка). Пространство картины как бы разделено на две части: первый план, где сидит Джоконда, имеющий теплый охристый цвет, резко переходит в холодное, словно бесплотное голубоватое пространство на заднем плане. Дорога за спиной Моны Лизы вьется из охристого пространства в голубоватое – словно ведет из жизни в смерть. О минувших эпохах говорит давно безводный античный акведук. Вуаль на голове Джоконды и ее загадочная улыбка говорят об одном: «Помни о смерти. Не забывай о бренности бытия».



«Мадонна в гроте».

Леонардо да Винчи.
Икона была заказана для
алтаря монахами церкви
святого Франциска
в Милане в 1483-86 гг.
199x122 см.
Париж, Лувр



Талантливым человеком в его творчестве часто руководит Сам Бог: творец может создать картину или литературное произведение и лишь потом постичь глубину наполняющих его смыслов. Поэтому произведение может быть глубже своего автора, ибо в его создании участвовали двое: человек и Бог.

служение? Тут нет противоречия, ибо, безусловно, Мария, как Мать, страшилась грядущих Страданий Сына, но как Честнейшая Херувим – была готова безропотно принять волю Божию и вместе с Сыном шла навстречу приближающейся Голгофе.

Предположение, что плат на коленях Марии – прообраз Евхаристической Чаши – достаточно смелое. Можно прочесть картину и иначе. Быть может, центр ее композиции – Иоанн. Его благословляет Богомладенец Иисус, на него указывает своим острым, словно копье, перстом Ангел, его младенческое плечо ободряюще поддерживает Мадонна. Тогда суть полотна – призвание человека на служение Богу. И Иисус, и Иоанн находятся в самом начале своего жизненного пути, который для каждого из них завершится мученичеством. В молитвенно сложенных руках и сосредоточенном выражении лица Иоанна видится

молитва об укреплении в предстоящем свидетельстве.

Интересно, что свет на картине словно изливается от героев и от них растекается на задний план, затухая по мере удаления. Около Богоматери, Ангела и Детей мы видим воду, растительность, позади же – лишь скалистую безжизненную пустыню. Возможно, это указывает на то, что Христос Своей Крестной Жертвой даровал жизнь человечеству, более того – искупил все земное творение, томившееся под властью вечной смерти и тления, пришедших с грехопадением Адама. Вода – символ жизни – как бы истекла из Искупительной Чаши, держимой Богородицей.

Рассматривая композицию картины – замкнутый грот и угадывающуюся за его пределами скалистую пустыню – можно провести аналогию с византийской иконописью, где принадлежащее к Горнему миру изображается в мандорле круглой

Все это позволяет применять символику православного богословия даже к произведениям, не относящимся к восточно-христианскому искусству, более того – провести параллель между картинами эпохи Возрождения и православными иконописными сюжетами. Западное и восточное христианское искусство выросло из общих корней, а потому там есть немало одинаковых образов и символов, переданных с помощью разных художественных систем.

или миндалевидной формы. Так пишут Воскресшего или Преобразившегося Христа; так изображают Спасителя, держащего душу Своей Пречистой Матери, на иконе Успения. Мандорла символизирует славу Божию, Божественную благодать. Тот, кто находится в ней, как бы выключен из земного пространства, точнее, оставаясь в нем, заключен в пространстве Небесном: Человек Христос одновременно является Богом, обоженный человек (например, Пресвятая Богородица) соединяется с Богом, как раскаленный металл с огнем. Композицию картины можно прочесть таким образом: в пустыне грешной земной жизни просиял Свет – Христос, Который будет явлен миру и воскресит его. Грот-мандорла – словно инъекция Горнего в земном, которая вскорости распространится, переродив и преобразив мироздание.

«Святая Анна с Мадонной и Младенцем Христом» – праматерь Анна с Приносящим и Приносимым

Анна сидит, опустив босые ноги в реку, и с загадочной грустной, мудрой улыбкой взирает на Марию и Младенца Христа. Мария сидит на коленях у Анны – Своей матери, но Сама полностью обращена к сидящему у Своих ног Сыну – трогательно протянула к Нему руки. Иисус обернулся к Матери, а руками держит маленького белого агнца.

Символику картины можно истолковать таким образом. Согласно Священному Преданию, праматерь Анна ко времени Рождества Христова уже скончалась. Здесь мы видим ее как бы пришедшей из иного мира. На это указывает и молодость лица Анны, как известно, родившей Пресвятую Богородицу уже в преклонном возрасте. Анна – образ предков. Мария как бы вырастает из нее, подобно плоду на дереве – и при этом словно не видит ее. Так и все мы вырастаем на древе своего рода, имея глубоко уходящие в прошлое корни – поколения пращуров. На голову Анны надета траурная повязка – указание на то, что и она имеет за спиной череду усопших предков. Река, в которую опущены ноги Анны, – намек на скоротечность бытия, на реку времени, которая уносит в вечность все новые и новые поколения. Мария обращена к Иисусу: в Нем все Ее служение, смысл Ее бытия. Мария как будто хочет удержать Младенца от приносимой Им Жертвы – и в то же время не делает этого, но поддерживает Его. На Христа взирает и Анна. Он – Предмет чаяния всех предшествовавших поколений, Грядущий на землю Искупитель. Младенец Иисус держит ягненка (агнца). Его жест довольно решителен: это не детская ласка – скорее, он напоминает образ человека, закалающего агнца, изображенного на некоторых изводах иконы «Троица», не хватая только ножа. Это – указание на грядущую Жертву Спасителя, Который Сам был и Жертвой – Агнцем, и приносящим ее Первосвященником, Приносящим и Приносимым. Картина представляет собой аллегорию Ветхого и Нового Заветов: Анна, как олицетворение Ветхого Завета, произрастает из себя Ветвь – Марию, на Которой является Плод – Христос. Богомладенец приносит в жертву



«Святая Анна с Мадонной и Младенцем Христом». Неоконченная картина Леонардо да Винчи. 1508-10 гг. 168×112 см. Париж, Лувр

Агнца, Сам же смотрит назад – на Мать и бабушку, показывая этим, что искупает из-под власти вечной смерти всех своих предков и шире – все человечество.

Картина зрительно разделена на два плана: ближний, где и находятся герои, – теплый, охристый – это пространство жизни, земного бытия, или глубже, Вечной Жизни, нестареющей и неумирающей, даруемой нам Христом. Задний план хочется назвать «неуютной жидкой лунностью» – это холодное голубоватое пространство безжизненной скалистой пустыни – образ смерти, куда сходили поколения ветхозаветных людей, пока Христос не искупил их. Конические скалы напоминают протянутые руки, взывающие к Небу о грядущем Спасении.

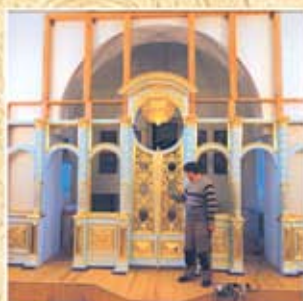
Сосна, растущая примерно у линии, разделяющей два плана картины, и как бы объединяющая их, напоминает об идее рода: дерево уходит вглубь земли корнями, как человек в глубину веков – своим родом, предками. Благодаря композиции картины можно представить себе, что корни дерева доходят до воды, куда опустила ноги Анна, – то есть уходят в реку времен. Сосна эта приблизительно параллельна фигуре Анны – они обе играют одну и ту же роль: соединяют поколения, прошлое и будущее, живущих и отошедших, Ветхий и Новый Завет.



Алина Сергейчук



Басменный цех



Столярный цех



Цех художественной резьбы

ТВОРЧЕСКИЕ
МАСТЕРСКИЕ

Соборъ

основаны
в 1995 году



ВНУТРЕННЕЕ
УБРАНСТВО
ХРАМА
«ПОД КЛЮЧ»
ОТ ПРОЕКТА
ДО МОНТАЖА

Роспись
Иконостасы
Церковная утварь



Цех позолоты



Цех реставрации



Иконописная мастерская



Москва, ул. Угрешская, д. 2,
Технопарк "Синтез", стр. 76, оф. 101
тел.: +7 (495) 518-78-67, +7 (916) 627-76-54
cr-sobor.ru, sobor-shop.ru, cr-sobor@yandex.ru

Как рождается изразец



Благодарим
за предоставленные
материалы
Православные
мастерские «Финист»

Почему керамисты говорят, что изразец должен не только «родиться», но и «воспитаться»? От чего зависит качество изразца?



Лепка моделей



Выемка отмятого изразца из формы



Выемка литьевого изделия из формы



Реставрация. Исследовательская работа

Над каждым изразцом работают несколько мастеров. Первый: художник-дизайнер, который создает эскиз. Далее все зависит от того, рельефным будет наше изделие или гладким. Если изразец рельефный, в работу вступает скульптор-модельщик: он создает модель, выполняет ее в мягком материале – из пластилина или глины. По созданной им модели работает литейщик гипсовых форм, который на основе созданного скульптором рельефа выполняет гипсовую форму для дальнейшей формовки изразцов из глины. Иногда модель создается в течение месяца, а то и больше – все зависит от ее сложности и тонкости деталей.

Изразец рождается под руками набивщиков – рабочих, которые закладывают в форму глину, – от них требуется не только аккуратность и добросовестность, но и особое чутье, профессионализм: надо чувствовать глину, знать, где положить слой толще, где – тоньше, где промять сильнее. А ведь когда форма уже наполнена глиной – рисунок не виден. После формования изразец «подвывается», т.е. вылеживается и подсыхает в естественных условиях, причем к каждому виду изделий необходим свой подход. Плоский изразец вылеживается под прессом; есть изразцы, которые следует переворачивать несколько раз в день, накрывать влажной тканью – причем не всегда целиком, а, например, только по краям. В процессе подвялки производят доработку изразца – у него убирают заусенцы и шероховатости. Для окончательной просушки изразец отправляют в специальное сушило, в котором производится контроль температуры и влажности воздуха.

После полного высыхания изразца чаще всего производят утельный обжиг: изделие обжигают в печи. В



Выгрузка изразцов из печи

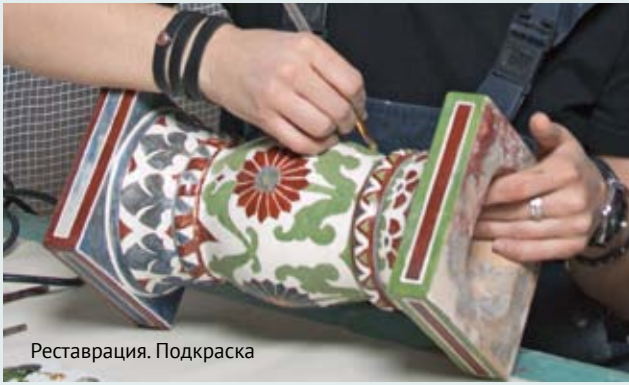
некоторых случаях, при использовании красножгущихся или слабоокрашенных глин, изделие покрывают тонким слоем ангоба – водной суспензией беложгущейся глины, что позволяет придать поверхности белый цвет, убрать поры, а также для того, чтобы при использовании прозрачных глазурей поверхность приобрела более насыщенный цветовой тон.

Для декорирования изразцов существуют различные техники. Одна из основных, используемых в настоящее время – глазурирование, т.е. нанесение на поверхность водной суспензии материалов, которые при обжиге расплавляются и образуют ровное стекловидное покрытие. Сегодня расцветка глазурированных изделий может быть любой: красной, желтой, белой... Более сложные способы окраски изразцов, позволяющие создавать многоцветные работы, требуют двух или даже нескольких обжигов. В таком случае окрашивается часть поверхности плитки, затем она обжигается – и только после этого наносится второй цвет, а потом снова следует обжиг. Художники создают и многослойные поливные изразцы: с эффектом кракле, с многослойной разноцветной глазурью, где тона перетекают один в другой...

Иногда при оформлении изделий, по замыслу автора, производят роспись надглазурными красками или используют способ декалькомани.



Роспись



Реставрация. Подкраска

Деколь — «переводная» картинка, напечатанная керамическими красками на гуммированной бумаге и сверху покрыта специальным лаком. При обжиге уже декорированного изделия пленка выгорает, а краски спекаются с глазурью, и на поверхности изделия остается рисунок. Подобная техника декорирования в сочетании с ручной дорисовкой позволяет значительно увеличить тираж изделия.

Из истории мы знаем, что данный способ назывался «поливой», так как изразцы поливали, или «муравлением», потому что поливали глазурью, содержащей различные соединения меди, которые при обжиге давали зеленые оттенки: «мурава» — то есть трава. Муравление было широко распространено в XV столетии.

Но наиболее простой метод создания изразцов — терракотовая технология, когда рельеф затирается пигментом, после чего изделие отправляется на обжиг. В результате поверхность изразца в углублениях получается темной, а сверху — сохраняет естественный цвет глины.

Вд

Православные мастерские «Финист»



**Керамические купола
Иконостасы
Реставрация фасадной керамики**

Используя опыт старых мастеров и современные технологии, мастерские «Финист» участвуют в благоукрашении православных храмов

8(800)33-33-401 finist-manufactura.ru
8(812)363-49-61 info@pallada-afina.ru

*Мастерская
Голунова*

Керамическая икона на фасаде
Московской Сретенской духовной
семинарии (размер иконы: 8х2,5 м)



Руководитель – Виктор Голунов
+7 (916) 607-95-86
viktor@artgzhel.ru
www.artgzhel.ru



Я уже 40 лет путешествую, как Моисей по пустыне

Федор Конохов – всемирно известный путешественник: он совершил несколько экспедиций на Эверест, пять кругосветных путешествий на яхте, ходил к Северному и Южному полюсам, семнадцать раз пересек Атлантику, а в начале 2014 года – на весельной лодке переплыл Тихий океан от Чили (порт Конкон) до Австралии (Брисбен). Сейчас он готовится осуществить кругосветный полет на воздушном шаре. Отец Феодор – протоиерей Русской Православной Церкви, совершает богослужение во время путешествий, а в Москве молится главным образом в храме святителя Николая при своей творческой мастерской

– **Священник – профессиональный путешественник. Это необычно...**

– Церковь живет в этом мире и в этом обществе. Священник должен служить не только прихожанам в храме. Разве не его дело благословлять альпинистов, поднимающихся на Эверест, молиться за полярников? С благословения Святейшего Патриарха Кирилла я служу Церкви – и совершаю экспедиции. Когда моих друзей застала непогода на Эвересте, в шестистах метрах от вершины – они оказались на грани гибели, позвонили мне: «Отец Феодор, помолись, ты же знаешь, в каком мы здесь положении!» Не надо ограничивать Церковь! Пастырь должен быть вместе с моряками, с пастухами, со студентами, с военными... Хорошо, что священники есть на кораблях, в армии... И с путешественниками они должны быть!

– **Удалось ли совершать литургию, например, при переходе на лодке через Тихий океан?**

– Да, я служил литургию на антиминос, который взял с собой. А на праздник Крещения – освятил океан. Во всех путешествиях со мной иконы: Божией Матери, Николая Чудотворца, Феодора Стратилата, Крест Христов – распятие, доставшееся мне от моего двоюродного деда – священномученика Николая Конохова. Беру с собой Евангелие, две-три книги Святых Отцов. Конечно, долго читать в экспедициях нет возможности – но и краткое чтение успокаивает. В кругосветном перелете на воздушном шаре, который намечен на лето 2016 года, я также надеюсь совершить Божественную Литургию.

– **Вы построили несколько храмов...**

– Семнадцать часовен и два храма. Я хочу, чтобы в нашей России было больше куполов. Когда я еду по другой стране – например, Англии, где сейчас конструируется воздушный шар, – вижу, что там красиво, но куполов не хватает. А в России – даже маленькая церквушка, покосилась от старости, – а сердце греет.

– **При своей резиденции в Москве вы тоже построили небольшую церковь. Кто здесь молится?**

– Это храм для путешественников. По благословению Святейшего Патриарха Кирилла мы здесь встречаемся, принимаем людей. Храм открыт постоянно, поэтому частицы мощей святых: Николая Чудотворца, Феодора Ушакова, которые здесь почивают, мы убрали в стену. Я повесил у входа в храм доску со словами из Евангелия, повествующими о том, как Иисус изгнал из храма торгующих. Помню, когда я еще не был священником – стоял, молился, у меня в кармане было пятьсот рублей одной купюрой, на дороге. Подошла бабушка с подносом, стоит, выжидает. Потом спрашивает: «Вы будете давать?»... В Эфиопии я видел – в каждом храме служат минимум семь священников, а в соборе – триста священнослужителей. Священники не получают зарплаты. Они работают: кто водителем, кто пастухом, кто ювелиром – и по очереди совершают богослужение. Всенощное бдение у них продолжается всю ночь: начинается в восемь вечера и идет до двенадцати, а в полночь задвигают мощные засовы – и уже никто не может зайти и выйти:



« Думаю о молодом поколении, которому хочу привить дух романтики. Мне хочется, чтобы люди больше мечтали



Икона «Свт. Николай Мыс-Горнский» – эта иконография была разработана о. Феодором во время обхождения на яхте мыса Горн

Отец Феодор поделился: «Я хотел бы поставить в Москве памятник святителю Николаю Чудотворцу. У нас в городе в честь этого великого святого построено много храмов, а памятника до сих пор нет. Изготовить памятник мы сможем – но надо найти для него место»

начинается литургия. Кстати, большинство эфиопских священнослужителей учились у нас в духовных семинариях и академиях.

– В вашем храме находится образ святителя Николая Мыс-Горнского.

Что это за икона?

– Это образ святителя Николая Чудотворца – покровителя путешественников. Я написал его, когда проходил на яхте мыс Горн, очень сложное для мореплавателей место. Со мной была икона свт. Николая Можайского. Святитель изображен на ней в полный рост, в одной руке он держит храм, который символизирует город Можайск, а в другой – меч. Вместо меча я изобразил мыс Горн, а вместо храма – яхту. Эту икону благословил Святейший Патриарх Кирилл, а также он благословил освящать в честь нее церкви.

– Я вижу еще несколько икон вашего письма, где святые изображены с кораблем в руках.

– Праведный Феодор Ушаков – покровитель мореплавателей, Ангел Хранитель, Архангел Михаил... Священномученик Николай Конюхов – брат моего деда, замученный за веру

По прибытии в Австралию отец Феодор совершил богослужение в православном кафедральном соборе г. Брисбена. Во множестве собравшимся прихожанам храма он рассказал: «Где бы я ни был, на разных высотах в горах и на разных широтах в морях и океанах, я понял одно – что везде есть Бог, везде есть жизнь и везде нужна молитва.

Я спал по два часа в сутки, и силы восстанавливались очень быстро. Иногда хватало двадцати минут сна, чтобы отдохнуть и снова взяться за весла. Акулы плыли рядом с лодкой и не нападали, киты проплывали мимо, не волнуя океан. В тот день, когда надо было нырять в воду, чтобы проверить и почистить дно лодки, я видел, что акулы даже и не появлялись. Все самые большие ураганы и штормы проходили мимо меня, лодка ни разу не перевернулась, мне помогали попутные течения. Я чувствовал рядом святых и их помощь».

июнь 2014 г.



Путешественник Федор Конюхов и пилот Иван Меняйло, стартовавшие утром 14 марта 2015 года из Костромы на воздушном шаре, побили российский рекорд длительности полетов на тепловых аэростатах



С недавнего времени место на балконе мастерской отца Феодора заняла весельная лодка «Тургояк», на которой он в одиночку проделал путь в 17 408 км, затратив на это 160 дней, не заходя на острова. Во время экспедиции режим путешественника был таков: два часа на веслах, полчаса-час отдыха, но на сложных этапах пути мореплавателю приходилось проводить без сна и по двое суток. Электричество для работы приборов давали солнечные батареи, воду для питья отец Феодор получал из океана с помощью опреснителя. Каждый взмах весел был соединен с молитвой к Богу, а плавание стало путем поиска Творца...

большевиками. Я молился ему в своих плаваниях, поэтому и его написал с яхтой. Пятеро моих родственников прославлены в лике святых. Святой Варлаам Керетский – он из поморов, и я изобразил его держащим поморскую лодочку. Икону праведного адмирала Феодора Ушакова мы подарили монастырю Ватопед на Святой Горе Афон... Намоленной может быть и совсем простая икона, не обязательно писаная. Когда я был на Афоне, встречался с настоятелем Свято-Пантелеимонова монастыря, схиархимандритом Иеремией. Преподнес ему икону Божией Матери «Казанскую» – работы софринских иконописцев, на золотом фоне. Потом заходим к нему в келью, смотрю, а у него стоит железная солдатская кровать, застеленная байковым одеялом, а вместо икон висят бумажные образки, вырезанные из журнала «Огонек» еще советского времени!

– Мы должны хранить свою веру, бороться за нее?

– Да, например, в 1983 году мы вместе с американцами ехали через всю нашу страну на велосипедах. Один из американцев разломил шоколадку и сказал: «Вот так развалится Советский Союз». Я не мог представить, что страна распадется. Советский Союз никогда бы извне не победили – ни одной войной – а изнутри развалили. В России православная вера была, есть и будет – но сколько людей станет ей следовать – это вопрос... Враг знает, что ему не победить Православие извне, поэтому пытается повредить чистоту нашей веры.

– Летом 2016 года вы готовитесь в одиночку облететь мир на воздушном шаре. Что это за проект?

– Старт будет совершен с побережья Западной Австралии. Шар пересекает континент с запада на восток и держит курс через Тихий океан в сторону Чили, входит в воздушное пространство этой страны, пересекает Анды, Аргентину, держит курс через Атлантику на Кейптаун – это условный ориентир, там все зависит от ветра, затем идет над Индийским океаном и приземляется опять же в Австралии... Эта страна хороша тем, что там обширная пустынная местность, есть простор для маневра. Протяженность маршрута: 33 000-35 000 километров. Температура за бортом: - 40 градусов. Средняя скорость полета – 200 километров в час, максимальная скорость – до 300 километров.

– Как устроен воздушный шар для кругосветного перелета?

– Шар сделан из специального светоотражающего материала.

Оболочка шара имеет объем 15 000 метров кубических – в нее аккуратно, медленно, чтобы не повредить, закачивается газ гелий – это важнейший момент. Шар накачивается на 60%, потом он поднимается, и под воздействием солнечной радиации газ расширяется до полного объема. Материалы – самые современные. Максимальная высота полета – 11 000 метров, я буду лететь 14-18 суток, в кислородной маске, в легком космическом скафандре. Ночью, когда температура снижается, стану включать горелки, но шар все равно будет снижаться и идти на высоте приблизительно один километр, как обычный шар, на котором я сейчас тренируюсь. Шар оборудован приборами так же, как любое воздушное судно: там будет радиосвязь, спутниковая связь, транспондер...



Написанная о. Феодором икона его предка – священномученика Николая Конюхова, замученного за веру большевиками. Отец Феодор Конюхов молится ему в своих путешествиях, поэтому написал его на иконе с яхтой (пятеро родственников о. Феодора прославлены в лике святых)

– Как управляется воздушный шар?

– Управлять воздушным шаром сложнее, чем самолетом, потому что у него нет двигателя. Но все же: я могу выбирать уровень высоты полета. Там, наверху, дуют очень сильные ветра, моя задача – попасть в правильный поток. Мне будут сообщать, когда подняться, когда спуститься пониже. За световой день, до обеда, надо подняться не более чем на 11 000 км – газ гелий

способен поднимать шар и выше, но там он просто лопнет. А вечером, когда гелий сжимается при понижении температуры, шар спустится пониже, и я буду «барражировать» на высоте одного километра над океаном. Сложной задачей станет попасть на место приземления: ветер будет нести меня или в Антарктиду, или к экватору.

– Как же можно провести такой полет в одиночку? Ведь надо же когда-то отдыхать, а на шаре автопилот не включишь...

– По утрам, когда гелий станет расширяться, я думаю, у меня выкроится часа три более-менее свободного времени, и можно будет поспать.

– Есть ли на шаре какая-то система безопасности?

– По инструкции – со мной должен быть парашют, и, как полагается, я возьму его. Но не думаю, что прыгать с парашютом над бушующим океаном – это безопасно.

– У вас вообще есть чувство страха?

– Страх – очень хорошее чувство. Я благодарен Господу Богу за то, что Он у меня его не забрал. Адреналин надо копить, не расходовать по пустякам – это наша страховка. Я даже машину не вожу, чтобы впустую не тратить его. Молитва восполняет запасы адреналина, которые помогают правильно вести себя в экстремальных ситуациях. А сохранять самообладание, помимо упования на Бога, мне помогает то, что я по долгу готовлюсь к экспедициям.

– Как вы готовитесь к полету?

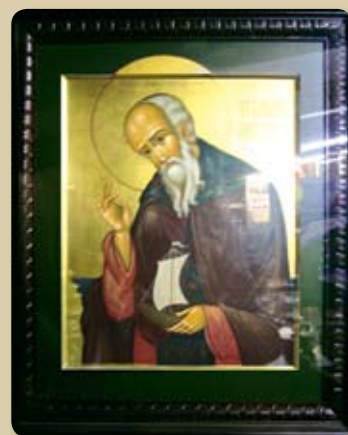
– Тренируюсь на воздушных шарах – меньшего размера и на меньшей высоте. Например, буду перелетать через Альпы, из Германии в Италию, на высоте 5 500 м – чтобы тренироваться дышать в маске. А в марте стартую со станции Барнео Северного полюса – должен 50 часов продержаться в воздухе при температуре минус 50 градусов. С 1 по 15 мая я буду, Бог даст, проходить акклиматизацию в базовом лагере на Эвересте. На Эверест ты медленно поднимаешься, а на шаре – сразу на 3-4 тысячи метров. Но главная подготовка – это, конечно, молитва.

БД

Беседовала Алина Сергейчук



Иконы, написанные о. Феодором Конюховым



Св. Варлаам Керетский



Прав. Феодор Ушаков – покровитель мореплавателей



Ангел Хранитель

Изготовление предметов церковного убранства

- ПАНИКАДИЛА-
- ХОРОСЫ-
- ЛЮСТРЫ-
- БРА-
- ОГРАЖДЕНИЯ СОЛЕЙ, ЛЕСТНИЧНЫХ МАРШЕЙ, БАТАРЕЙ-
- КРЕСЛА НА ГОРНЕЕ МЕСТО-
- ПУФ-
- СТАСИДИИ-
- СЕНЬ-
- РЕШЕТКИ-

Тел.: 473 64-05-45
+7 910-240-82-11 | +7 910 749-77-07
394038, г. Воронеж, ул. Торпедо, 45
www.horosvrn.ru | horos@horosvrn.ru

Любое ВНУТРИХРАМОВОЕ убранство от ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

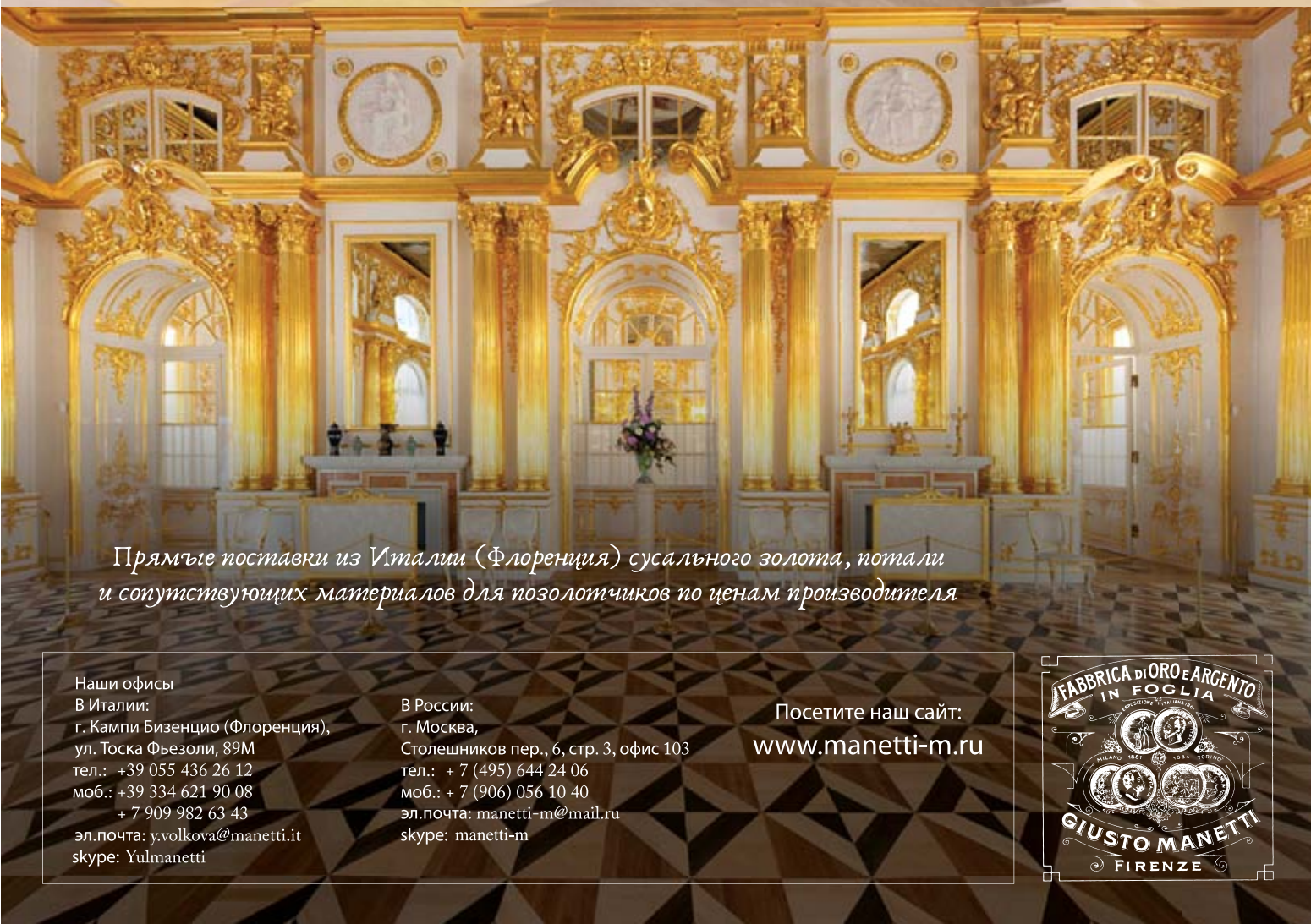
Мастерская церковной утвари "КОЛОКОЛ"

2.6 м.

8-800-100-41-98 (звонок бесплатный на территории России) www.kolokol-kaluga.ru



СУСАЛЬНОЕ ЗОЛОТО ДЖУСТО МАНЕТТИ БАТТИЛОРО



*Прямые поставки из Италии (Флоренция) сусального золота, потали
и сопутствующих материалов для позолотчиков по ценам производителя*

Наши офисы
В Италии:
г. Кампи Бизенцио (Флоренция),
ул. Тоска Фьезоли, 89М
тел.: +39 055 436 26 12
моб.: +39 334 621 90 08
+ 7 909 982 63 43
эл. почта: y.volkova@manetti.it
skype: Yulmanetti

В России:
г. Москва,
Столешников пер., 6, стр. 3, офис 103
тел.: + 7 (495) 644 24 06
моб.: + 7 (906) 056 10 40
эл. почта: manetti-m@mail.ru
skype: manetti-m

Посетите наш сайт:
www.manetti-m.ru



Достоиное продолжение традиций мастеров!



Роспись купола «Спас Иерей»

Мастерская Пахомова



Авторская, церковная живопись и иконопись
Роспись стен, изготовление иконостасов и утвари

8 (9624) 443-461

pahomovmaster@mail.ru
www.pahomovmaster.ru