



**ORTOX**  
издательский дом  
**РУСИЗДАТ**

ЦЕРКОВНЫЙ

WWW.ORTOX.RU (495) 204-16-63

**№53**  
ЛЕТО 2016

# ЮВЕЛИР

ИП Юрьев Алексей Евгеньевич



Академический стиль  
Высочайшее качество  
Умеренные цены

 **СИЛВЕРЮГ™**

Эксклюзивные авторские коллекции  
православных серебряных икон

+7 (495) 380-20-87  
+7 (495) 380-24-72  
[ikonasilver.ru](http://ikonasilver.ru)

Мастерские декоративно –  
прикладного искусства «ЛиК»



Изготовление эксклюзивной утвари,  
окладов икон и элементов благоуукрашения  
по индивидуальным проектам

г. Златоуст, Парковый проезд, 3А  
**+7-3513-66-63-66, 66-22-78**  
www.lik.ru E-mail: lik@lik.ru



**ORTOX**  
издательский дом  
**РУСИЗДАТ**

По благословию  
Святейшего Патриарха  
Московского и всея Руси  
Алексия II

Одобрено Синодальным  
информационным отделом  
Русской Православной  
Церкви

## РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор:** Марина Клочкова

**Финансовый директор:** Марина Дегтярева

**Литературный редактор:** Алина Сергейчук

**Арт-директор:** Филипп Филатчев

**Дизайнер:** Георгий Шестов

**Выпускающий редактор:** Камаль Байкадамова

**Менеджеры:** Алина Сергейчук, Наталья Зубкова,  
Наталья Золотухина, Ирина Прокошина

**Отдел распространения:** Анатолий Ляпин

**Учредитель:** ООО «Православная организация «Русиздат»

**Адрес редакции:** 127055, Москва, ул. Новолесная,  
дом 18, корп. 1, офис 75

**Телефоны редакции:** (495) 204-16-63, (495) 661-41-83

**Сайты:** ortox.ru; rusizdat.pф

**Эл. почта:** rusizdat@ortox.ru

**Тираж:** 14000 экз.

**Периодичность выхода:** 5 раз в год

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Роскомнадзоре  
ПИ № ФС77-37695 от 28 сентября 2009 года.

Свидетельство о присвоении грифа «Одобрено Синодальным информационным  
отделом Русской Православной Церкви» 059 от 15 февраля 2011 года.

Редакция не несет ответственности  
за достоверность информации,  
опубликованной в рекламных объявлениях.

## Архив номеров журнала «Церковный ювелир» –

на сайте [rusizdat.pф](http://rusizdat.pф)  
и портале [www.ortox.ru](http://www.ortox.ru)

Если вы хотите получать ссылку на  
свежие номера журнала ЦЮ – оформите  
электронную подписку, прислав заявку  
на адрес: [rusizdat@ortox.ru](mailto:rusizdat@ortox.ru)

# ЦЕРКОВНЫЙ ЮВЕЛИР

Дорогой читатель!

Рождение нового выпуска журнала – это особая история. В ней участвуют редакторы и авторы статей, деловые партнеры и читатели издания. И поэтому каждый номер имеет свое, неповторимое лицо. Так вышло и в этот раз – и так сложилось, что «Церковный ювелир», вышедший в начале лета 2016 года, почти полностью посвящен теме Креста: его богословию, символике, истории, разнообразию форм изводов...

Крест – ключевое понятие и в жизни христианина, и в церковном искусстве, в том числе – ювелирном. Говорить о нем можно снова и снова, а на то, чтобы постичь его, не хватит всей жизни. Собственно, все жития святых и творения святых отцов есть ни что иное, как повествование об усвоении Креста конкретной человеческой душой... На этой высокой ноте мы и начнем сегодня наше общение с Вами.

Главный редактор издательства «Русиздат»  
Марина Клочкова

## СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕТО 2016 № 53

- 1 ИП Юрьев А.Е. Коллекция икон «Сильвер-ЮГ», г. Москва
- 2 «ЛиК». Мастерские декоративно-прикладного искусства, г. Златоуст
- 3 «Благолепие богослужения». Галерея православной продукции, г. Москва
- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 4 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 5 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 7 ORTOX.RU. Всё можно сделать лучше, чем делалось до сих пор
- 8 «Ювелирный вернисаж». Выставка-продажа, г. Москва
- 8 «Территория красоты». Ювелирная выставка, г. Сочи
- 9 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 9 ИП Юлдашева С.А. Производство гайтанов
- 9 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 10 Столп и утверждение истины. Беседа с Г.Г. Кожокарем
- 14 «Золотой дракон». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 14 Мастерская Алешиных. Древнерусские изделия из меди, латуни, г. Великий Новгород
- 14 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 15 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск
- 16 Византийские кресты: многообразие форм
- 19 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.

## ГАЛЕРЕЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ПРОДУКЦИИ

при храме Петра и Павла на Яузе  
г. Москва, Петропавловский пер.,  
д. 4-6, стр. 1, м. «Китай-город»



**БЛАГОЛЕПИЕ  
БОГОСЛУЖЕНИЯ**

**ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ,  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СУВЕНИР,  
ПОДАРОК СЯЩЕННИКУ.**

пн.-вс.: с 10-00 до 19-00  
**8 (495) 649-17-23**



**www.agat-pokrov.ru**

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ  
ЮВЕЛИРНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ**

**ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ:**

- крестов (золото, серебро, серебро с позолотой);
- колец «Спаси и сохрани» (золото, серебро, серебро с позолотой);
- именных образков (серебро с позолотой);
- цепей машинной и ручной работы;
- серебряных ложек;
- православных бусин.

**ИЗДЕЛИЯ "АНАСТАСИЯ". "АКИМОВ".  
"ЕЛИЗАВЕТА". "ЮВЕЛИЯ"  
ПО ЦЕНАМ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ**

Москва, проспект Мира, д.101  
тел.: 8 (495) 380-25-75, (495) 585-33-76  
www.image-gold.ru, православный-крест.рф  
e-mail: image-gold@yandex.ru

**«НИКА»**  
www.mnika.ru

Широкий выбор нательных крестов, цепей, образков, колец  
Доступные цены  
Возможна доставка в любой регион РФ  
Звоните и приходите, мы всегда вам рады!

Оптовая продажа церковной утвари и ювелирных изделий из золота 585-й и серебра 925-й пробы

г. Москва, ул. Вольная, д. 28  
+7 (495) 786-77-05

- 20 Алфавитный каталог церковных ювелиров
- 23 Natali Skobeleva. Иконки, крестики с росписью эмалью по золоту, г. Москва
- 23 «Петров пост. Православие». Выставка, г. Сочи
- 23 «Золотой сезон». Выставка ювелирных изделий, г. Сочи
- 24 Только вперед! Беседа с ювелиром Г. Синенко
- 25 «Иордань». Православное ювелирное производство, Костромская обл.
- 25 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 26 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 26 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов
- 27 О натальном кресте. Простые ответы на сложные вопросы
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.
- 31 Вознесенский ювелир. Производство цепей, г. Иваново
- 30 ORTOX.RU. Биржа церковных товаров и услуг

**СОДЕРЖАНИЕ ПО РУБРИКАМ**

**ЦЕРКОВНОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

- 7 Всё можно сделать лучше, чем делалось до сих пор
- 10 Столп и утверждение истины. Беседа с Г.Г. Кожокарем
- 16 Византийские кресты: многообразие форм
- 24 Только вперед! Беседа с ювелиром Г. Синенко
- 27 О натальном кресте. Простые ответы на сложные вопросы

**НАТЕЛЬНЫЕ КРЕСТЫ, КОЛЬЦА**

- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 4 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 5 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 9 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 9 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 14 «Золотой дракон». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 14 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 14 Мастерская Алешиных. Древнерусские изделия из меди, латуни, г. Великий Новгород
- 19 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 23 Natali Skobeleva. Иконки, крестики с росписью эмалью по золоту, г. Москва
- 25 «Иордань». Православное ювелирное производство, Костромская обл.
- 25 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 26 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.

**НАТЕЛЬНЫЕ ИКОНКИ**

- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 4 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 5 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 9 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 9 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 14 «Золотой дракон». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 14 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 14 Мастерская Алешиных. Древнерусские изделия из меди, латуни, г. Великий Новгород

- 19 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 23 Natali Skobeleva. Иконки, крестики с росписью эмалью по золоту, г. Москва
- 25 «Иордань». Православное ювелирное производство, Костромская обл.
- 25 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 26 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 26 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.

#### ЦЕПИ, БРАСЛЕТЫ, ГАЙТАНЫ

- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 4 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 5 «Стезя». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 9 ИП Юлдашева С.А. Производство гайтанов
- 9 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 9 «Аверс». Ювелирная компания, г. Москва
- 14 «Славнов». Ювелирная компания, Костромская обл.
- 14 Мастерская Алешиных. Древнерусские изделия из меди, латуни, г. Великий Новгород
- 15 «Красцветмет». Ювелирное производство, г. Красноярск
- 19 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 23 Natali Skobeleva. Цепи из золота, г. Москва
- 25 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 25 «Иордань». Православное ювелирное производство, Костромская обл.
- 26 «Символ В». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.
- 31 Вознесенский ювелир. Производство цепей, г. Иваново

#### НАБОРНЫЕ БРАСЛЕТЫ

- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 25 «Иордань». Православное ювелирное производство, Костромская обл.

#### ДРАГОЦЕННЫЕ ОКЛАДЫ, НАСТОЛЬНЫЕ ИКОНЫ

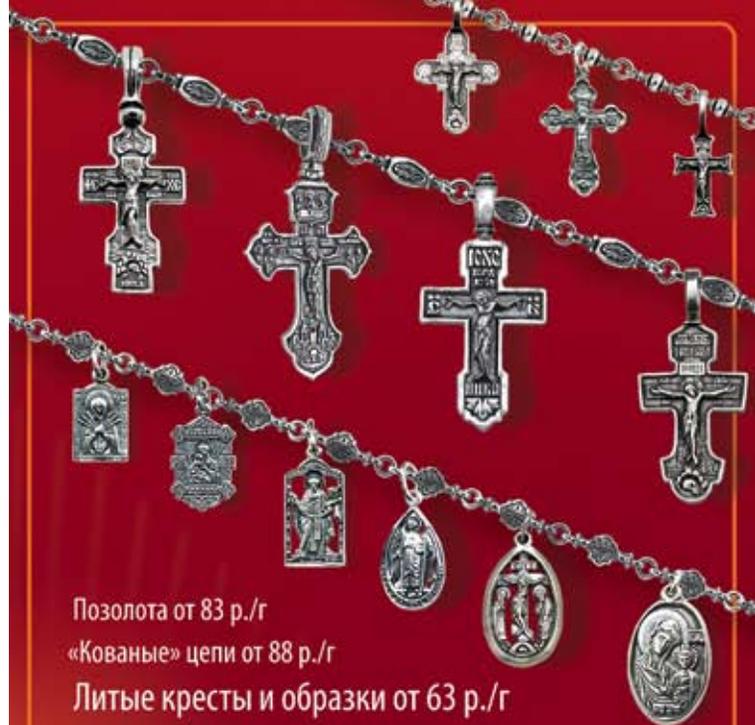
- 1 ИП Юрьев А.Е. Коллекция икон «Сильвер-ЮГ», г. Москва
- 2 «ЛиК». Мастерские декоративно-прикладного искусства, г. Златоуст
- 3 «Благолепие богослужения». Галерея православной продукции, г. Москва
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 23 Natali Skobeleva. Иконы с росписью эмалью по золоту, г. Москва
- 26 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов

#### НАПЕРСНЫЕ КРЕСТЫ, ПАНАГИИ

- 2 «ЛиК». Мастерские декоративно-прикладного искусства, г. Златоуст
- 3 «Благолепие богослужения». Галерея православной продукции, г. Москва
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 19 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 26 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов

#### БОГОСЛУЖЕБНАЯ УТВАРЬ

- 2 «ЛиК». Мастерские декоративно-прикладного искусства, г. Златоуст



Позолота от 83 р./г

«Кованые» цепи от 88 р./г

Литые кресты и образки от 63 р./г

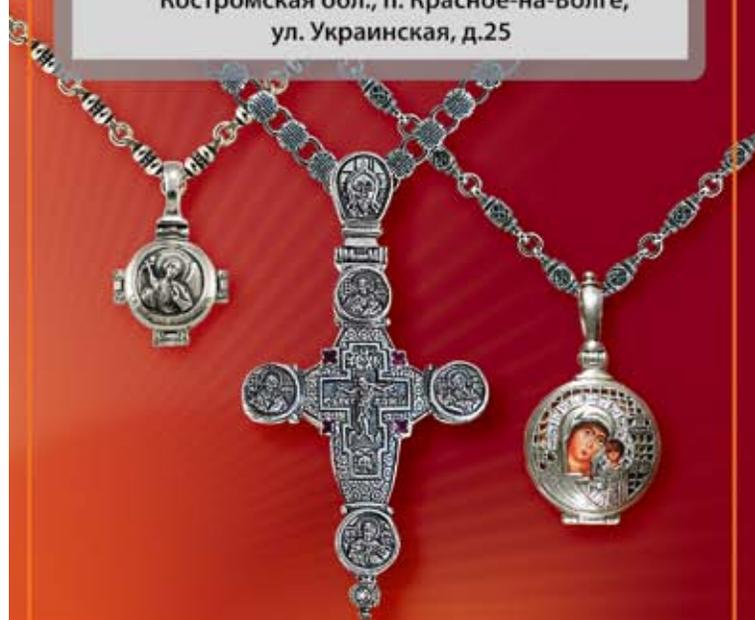
ЮВЕЛИРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО  
с 1995 года на православном рынке

**СТЕЗИЯ**

8 (909) 253-71-40  
(отдел продаж)

8 (909) 255-58-60  
(коммерческий директор)

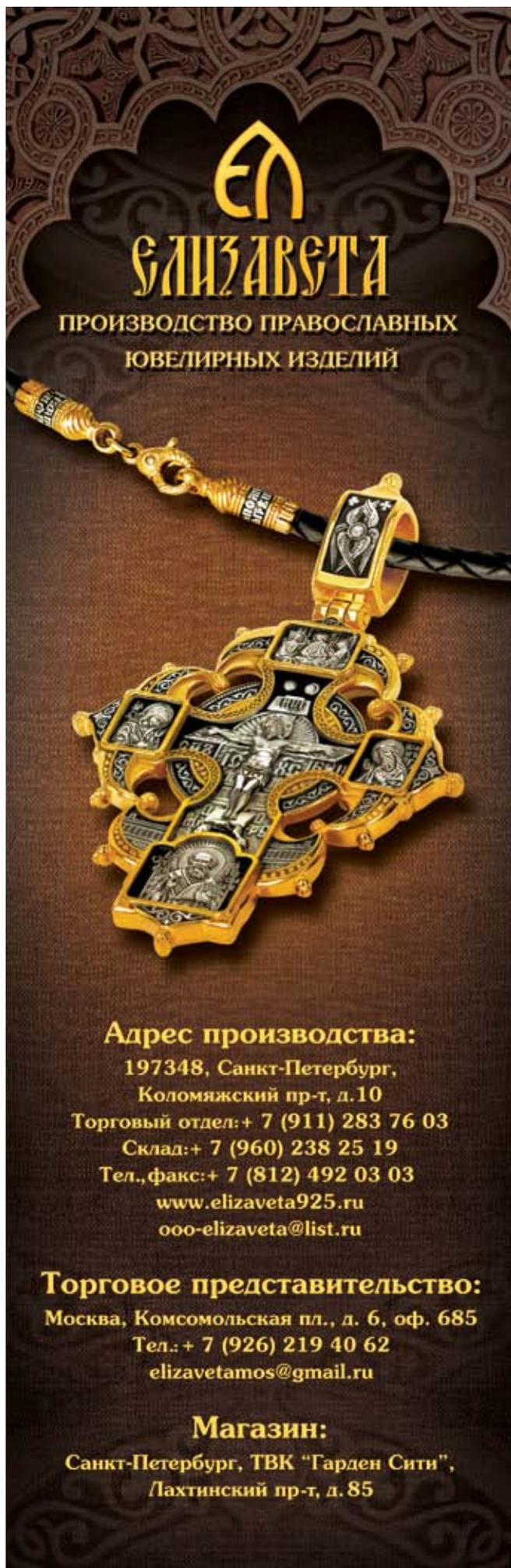
Костромская обл., п. Красное-на-Волге,  
ул. Украинская, д.25



1. Быстрый срок выполнения заявки (7 раб./дней)
2. С Вами индивидуально работает менеджер (от заявки до получения Вами посылки)
3. Низкие цены от производителя и скидки
4. Гарантия на изделия: 5 лет
5. Удобный и понятный сайт БЕЗ регистрации



[www.steziy.ru](http://www.steziy.ru)



**Адрес производства:**

197348, Санкт-Петербург,  
 Коломяжский пр-т, д.10  
 Торговый отдел: + 7 (911) 283 76 03  
 Склад: + 7 (960) 238 25 19  
 Тел., факс: + 7 (812) 492 03 03  
[www.elizaveta925.ru](http://www.elizaveta925.ru)  
[ooo-elizaveta@list.ru](mailto:ooo-elizaveta@list.ru)

**Торговое представительство:**

Москва, Комсомольская пл., д. 6, оф. 685  
 Тел.: + 7 (926) 219 40 62  
[elizavetamos@gmail.ru](mailto:elizavetamos@gmail.ru)

**Магазин:**

Санкт-Петербург, ТВК "Гарден Сити",  
 Лахтинский пр-т, д. 85

- 3 «Благолепие богослужения». Галерея православной продукции, г. Москва
- 19 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.

**ЭМАЛИ В ЦЕРКОВНОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ**

- 1 ИП Юрьев А.Е. Коллекция икон «Сильвер-ЮГ», г. Москва
- 2 «ЛиК». Мастерские декоративно-прикладного искусства, г. Златоуст
- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 23 Natali Skobeleva. Иконки, крестики с росписью эмалью по золоту, г. Москва
- 25 «Иордань». Православное ювелирное производство, Костромская обл.
- 26 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов

**СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО. ЛОЖКИ**

- 3 «Благолепие богослужения». Галерея православной продукции, г. Москва
- 4 «Образ». Оптовая торговля, г. Москва
- 9 «Мир всем». Ювелирная мастерская, Костромская обл.
- 19 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 25 «Ника Плюс». Мастерская серебра, Костромская обл.
- 30 «Арго». Церковные изделия из серебра и золота, СПб.

**ИЗДЕЛИЯ ИЗ МЕДИ, СПЛАВОВ, ДЕРЕВА**

- 14 Мастерская Алешиных. Древнерусские изделия из меди, латуни, г. Великий Новгород
- 25 «Иордань». Православное ювелирное производство, Костромская обл.
- 26 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов

**ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ**

- 1 ИП Юрьев А.Е. Коллекция икон «Сильвер-ЮГ», г. Москва
- 2 «ЛиК». Мастерские декоративно-прикладного искусства, г. Златоуст
- 3 «Благолепие богослужения». Галерея православной продукции, г. Москва
- 4 «Ника». Оптовая продажа ювелирных изделий, г. Москва
- 6 «Елизавета». Ювелирное производство, СПб.
- 14 Мастерская Алешиных. Древнерусские изделия из меди, латуни, г. Великий Новгород
- 19 «Проба». Ювелирное производство, Костромская обл.
- 23 Natali Skobeleva. Иконки, крестики с росписью эмалью по золоту, г. Москва
- 25 «Иордань». Православное ювелирное производство, Костромская обл.
- 26 «Финифть Ростова». Изделия ручной работы, г. Ростов

**ВЫСТАВКИ**

- 8 «Ювелирный вернисаж». Выставка-продажа, г. Москва
- 8 «Территория красоты». Ювелирная выставка, г. Сочи
- 23 «Петров пост. Православие». Выставка, г. Сочи
- 23 «Золотой сезон». Выставка ювелирных изделий, г. Сочи

**ИНТЕРНЕТ**

- 7 ORTOX.RU. Всё можно сделать лучше, чем делалось до сих пор
- 32 ORTOX.RU. Биржа церковных товаров и услуг

**КАТАЛОГ ИЗДЕЛИЙ**

- 20 Алфавитный каталог церковных ювелиров





**ORTOX**

БИРЖА ЦЕРКОВНЫХ  
ТОВАРОВ И УСЛУГ

Все лучшие ювелирные  
компании, работающие  
в православной сфере,  
представлены на портале  
**ortox.ru**

отличаются комплексным подходом к работе: выкладывают на портал максимально широкий ассортимент своей продукции, не забывают показывать новинки, регулярно публикуются в журнале «Церковный ювелир». У мастерской «Акимов» на портале представлено 94 вида крестов и 90 видов образков; у «Елизаветы» общее число литых авторских изделий из серебра с золочением достигло 430, у компании «Аверс-Голд» одних крестов на портале представлено

230 видов, а цепей и браслетов – 138 видов. Также практически у всех перечисленных поставщиков представлены образки, кольца, ложки, ионизаторы и т. п.

Мастерская церковной утвари «Колокол» – предприятие широкого профиля, предлагающее своим клиентам самую разную продукцию: как собственного изготовления, так и других производителей – от нательных крестов из серебра до церковных колоколов и куполов. Портал ortox.ru стал для калужских предпринимателей хорошим подспорьем: они используют на своей странице рубрикатор из пятидесяти (!) пунктов, в который вошло около трех тысяч изделий, из них ювелирных – более двухсот.

### Стратегии

Все, кто подходит к работе стратегически, стараются «брать не только числом, но и умением»: задумываются о том, каким образом сделать свою продукцию более заметной и востребованной среди конкурентов.

Ortox.ru предоставляет для этого несколько способов. Можно вывешивать баннеры, ведущие на страницу вашего предприятия, – это не требует усилий и дает гарантированный результат. Более хлопотный путь, являющийся хорошим дополнением к первому, – выкладывать изделия регулярно. Что ж, чем больше работ православных ювелиров представлено на ortox.ru – тем шире выбор будет у покупателя!

Знатоки не забывают и о такой рубрике портала, как «Статьи»: сюда они выкладывают свои новости, а некоторые – и целые эссе, посвященные работе. Впрочем, просматривая материалы, опубликованные на ortox.ru, видишь, что львиная их доля была напечатана в журнале «Церковный ювелир» и уже затем выложена его редакцией в интернет. Неплохое решение, свидетельствующее об уже упомянутом нами комплексном подходе ведущих компаний к продвижению своей продукции.



Филипп Филатчев

**Ювелирная  
выставка-продажа**

*Приглашаем к сотрудничеству ювелирные компании,  
творческие мастерские, художников-ювелиров*

**Москва, Сокольники, пав.2**  
22-26 сентября  
3-7 ноября  
22-26 декабря

**Москва, ВДНХ, пав.69**  
10-13 июня  
1-4 сентября  
24-27 ноября

ООО «Ювелирный Вернисаж»  
+7 (495) 640-08-29 jewer.ru  
info@jewer.ru, 6400829@mail.ru

**16-19 июня 2016**  
г. Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»

**ВЫСТАВКА  
ТЕРРИТОРИЯ  
КРАСОТЫ**

- ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ
- БЬЮТИ-ИННОВАЦИИ

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ  
**СОУД**  
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

т.: 262-26-93  
**www.soud.ru**

**ЮВЕЛИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ**  
**ЖИР ВСЯ**  
 ИП Гусяков Сергей Андреевич

изделия православной тематики  
**ИЗ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА**



+7 (909) 255-69-85, +7 (49432) 3-34-34, +7 (49432) 3-34-20  
 Костромская обл., Красносельский р-н, с.Здемирово, д.253  
[ym-mirvsem@yandex.ru](mailto:ym-mirvsem@yandex.ru) [www.mirvsem.pro](http://www.mirvsem.pro)

**Новинка!**  
 шнурок из серебра 925°  
 с замком «Костылек»

ИП Юлдашева  
 Светлана Азимовна  
 ПРОИЗВОДСТВО  
**ГАЙТАНОВ**  
 ИЗ ВСЕХ ВИДОВ  
 МАТЕРИАЛОВ:

- плетеная кожа
- глянцевая кожа
- вошенная нить
- люрекссовая нить

Гайтаны с крестиками  
 Алюминиевые крестики  
 с литыми ушками

[славянский-тд-православие.рф](http://славянский-тд-православие.рф)  
 (928) 377-36-87, (985) 462-49-41, (918) 885-03-89  
[pravoslavie\\_20116577@list.ru](mailto:pravoslavie_20116577@list.ru)

**АВЕРС**  
 г. Москва

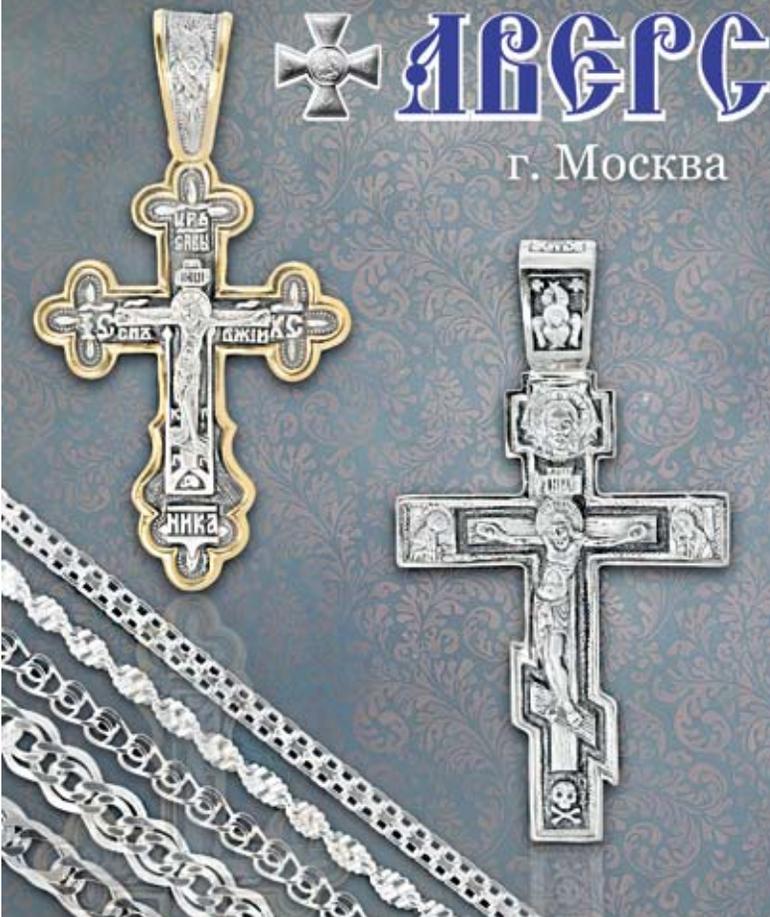
Наша компания уже долгое время сотрудничает со многими передовыми российскими производителями ювелирных изделий православной тематики и прочно вошла в список ведущих ювелирных оптовых организаций Москвы и России. Благодаря особым условиям сотрудничества и взаимовыгодного партнерства наши цены приятно удивят вас.

**ЦЕНЫ на большинство изделий НИЖЕ, чем у ПРОИЗВОДИТЕЛЯ!!!**

Для вас мы предоставляем:

- доставка грузов по России
- индивидуальный подход к каждому клиенту

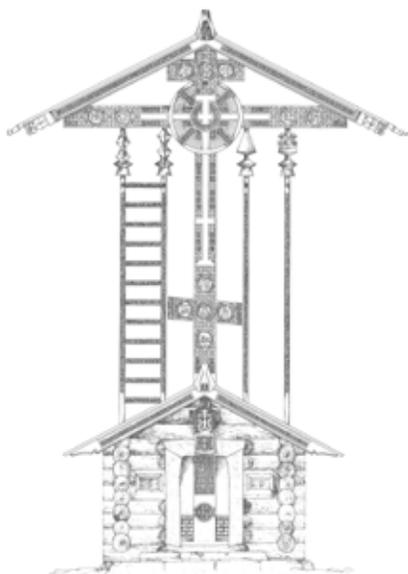
115551, Россия, г. Москва  
 Шипиловский проезд, д. 47  
 «Царицыно» Апартамент-Отель, офис 2  
 Тел.: +7 (495) 542-37-70  
 e-mail: [avers.gold@gmail.com](mailto:avers.gold@gmail.com)  
[www.avers-gold.ru](http://www.avers-gold.ru)



# Столп и утверждение истины



Крест и его изображения в работах мастеров: резчиков, иконописцев, ювелиров... Крестное Древо, на котором пострадал Спаситель, обрело в культуре разных времен и народов множество изображений. О ставрографии и ее развитии в наши дни, о бытии Креста и его отображении в жизни человека мы беседуем с руководителем Соловецкой кресторезной мастерской **Георгием Георгиевичем Кожокарем**



Крест-часовня для Сельдяного мыса. Проект

**– Расскажите о музее Креста при кресторезной мастерской.**

– На данный момент мы возродили свой небольшой музей Креста на Соловках, при мастерской – там порядка ста двадцати экспонатов. При финансовой поддержке жертвователей провели две выставки: в Самаре – в центральном музее города и в Москве, в музее при храме Новомучеников Российских на Бутовском полигоне. В последнее время крупных проектов по памятным, обетным и поклонным крестам не так уж много, но работа по осмыслению формы креста, развитию его ставрографии продолжается. К примеру, спроектированы часовня-крест для Сельдяного мыса, посвященная памяти поруганных сожженных крестов в годы

гонений, а также многометровый крест-маяк для острова Игуменский в бухте Благополучия на Соловках, в его внутреннем пространстве был размещен виртуальный музей Креста, составленный из реальных работ нашей мастерской; также разработан проект креста-часовни, посвященной памяти Царственных мучеников. Следует отметить, что для изготовления и установки большого, сложного резного поклонного креста сегодня требуется целый коллектив единомышленников, так как в наши дни не много спонсоров, имеющих возможность профинансировать такой проект в одиночку, – это становится главным препятствием для воплощения проектов в реальность.

**– Создаете ли вы нательные, келейные кресты?**

– В данном направлении дело движется быстрее: уже отлито тринадцать

видов нательных крестов соловецкого извода, их изготавливают из серебра, реже – из золота. Продаются такие кресты только на Соловках и пользуются большим спросом. А келейные кресты размером 18–25 см отливают по нашим эскизам из бронзы и латуни в мастерских Валерия Анисимова, в городе Воронеже. Также мы проектируем складни и иконы, связанные с темой Креста, престолы. Наша мастерская гораздо больше занимается малыми крестами, нежели большими: так как в них больше интерпретаций, тем, вариантов, где мы находим и осмысливаем новые для себя элементы, которые затем постепенно вводим в ставрографию поклонных, памятных крестов.

**– Какой тип креста ближе всего вам – ведь известно, что, например, на севере и юге России кресты отличаются друг от друга?**

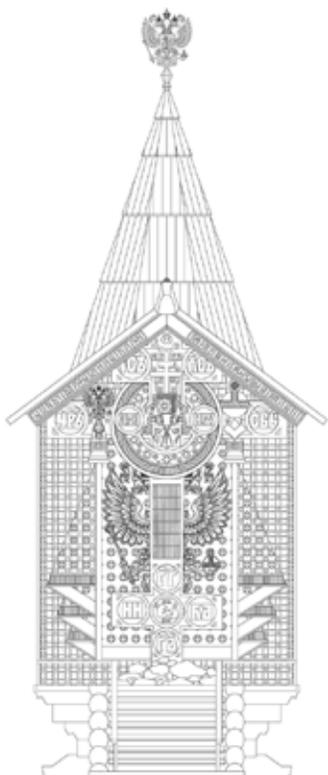


Многометровый крест на острове Игуменский. Главный фасад. Визуализация



Многометровый крест на острове Игуменский. Вид сбоку. Визуализация

– Я предпочитаю строгую, аскетическую изобразительную структуру, что наиболее полно отображает смысл слова «ставрография». Архиепископ Василий (Кривошеин) называет ее интеллектуалистической, символической. Для нее характерна глубокая смысловая наполненность атрибутирующих (пояснительных) текстов монограмм, криптограмм и слов подтитлом. Изображаются не столько образы и предметы, сколько знаки и символы. Благодаря этому человек не отвлекается на узнаваемые окружающие нас вещи. Существующие в глубокой древности протообразы, прообразы продолжают существовать в современных, вновь осмысленных изводах, например: якорный крест как символ нашего спасения. Для Соловков, географически расположенных в водах Белого моря, образ довольно символический – обитель представлена как Богом спасаемый Ковчег в водах бурного житейского моря, где Христов Крест – якорь нашего спасения. И местный извод нательного креста в виде якоря – есть воплощение подобного смысла. Традиции передаются из поколения в поколение, постигаются в живом молитвенном жизненном опыте, предлагая новые, необходимые



Крест-часовня во имя Царственных мучеников. Проект

сегодняшним дням – смыслы и значения. Такая практика делает возможным серьезно осмыслить переданное предками и создавать новые изводы..

**– Где и когда были кресты, выполненные в такой традиции?**

– По неподтвержденным данным, традиция почитания подобных крестов зародилась в христианском Египте, в среде пустынников Фиваиды, начиная примерно с V века: пустытники устанавливали кресты у своих келий, как правило – с восточной стороны. Кресты эти были весьма простыми, без изображений. Если что и было на них начертано – то надпись ИИ ЦИ. Впоследствии количество текстов, знаков и символов умножалось, традиция развива-



Крест нательный. Серебро. Литье

лась и усложнялась. Крест украшался знаками, текстами, орнаментами. Это был многовековой вселенский труд молитвенников, богословов, исповедников.

Крест стал раскрытой книгой о деле нашего спасения. Поэтому на крестах повествуется о чудесах, происходивших благодаря этому Знамени победы над дьяволом, на них помещают тексты тропарей, кондаков и молитв, слова стихир и гимнов, канонов и служб... Не обходится и без фактов Священной истории. Крест – это сложная духовно-символическая конструкция уникального домостроительного равновесия – по принципу «Столпа с утвержденной на нем истины». Где Столп – это вертикальная перекладина, а Истину символизирует поперечная перекладина, где изображают дела Иисуса Христа: Его явление на земле в образе



Крест нательный. Серебро. Литье

Сына Божия, Спасителя, Помазанника, Первосвященника, Победителя смерти. Его жизнь и изволение самого себя предать закланию, взойти на жертвенник всеожжения – символизирует подножие, нижняя косая перекладина Креста и т. п., а также все тексты, связанные с Именем Господа. Когда мы раскрываем значение этих текстов, то видим их христоцентризм, их неистощимый смысл, их неизреченную глубину, широту и высоту, направленные в само существо нашего спасения. Всё это довольно сложно и интересно, так что создание креста – это богословский труд многих поколений христоролюбивых людей.



Крест нательный. Серебро. Литье



Кресты келейные. Дерево. Резьба



– **Насколько свободным может быть современный мастер, создающий кресты, – ведь мы видим в творениях древних резчиков и ювелиров великую свободу?**

– В православии есть некое «правило» – канон. Пока человек не вживется в этот канон, не придет в поступенчатый навык, не напитается его духом – он не сможет свободно творить в подлинно церковном духе. Он должен научиться жить жизнью Церкви, воспитать свою душу в святоотеческой традиции, чтобы она стала для нее органичной, – и тогда обретет право на свободное творчество. И все же выражение «свободное творчество» я бы не использовал. Что касается большинства современных ювелиров и художников, на мой взгляд, многие исходят из формы, а не из богословского содержания и труда над смыслом. Как художники – они либо ищут свой дизайн, либо копируют старые образцы. Дело в том, что православного искусства самого по себе не существует. Есть служение Богу – а когда человек служит Богу, он старается прославить Создателя теми способностями, которые Господь в него вложил.

– **Что вы ответите тем, кто скажет, что современному человеку непонятна глубокая древняя символика?**

– Человечество сегодня настолько вооружено информацией и возможностями ее поиска, что людям ничего

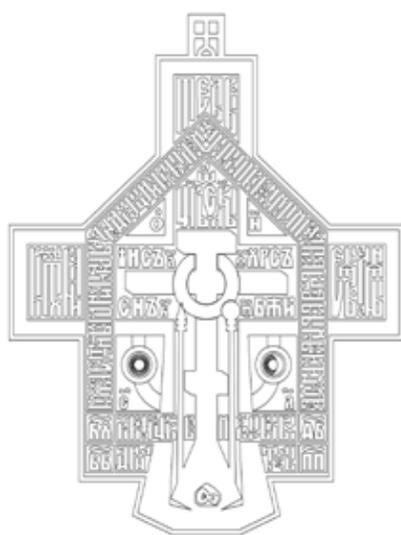
не стоит разобратся, например, в мертвых символах майя, в буддизме – совершенно не свойственном их корневой системе культуры, а что касается христианской древности или даже креста XVI века – начинается разговор о какой-то «непонятности». Вопрос в том, какие задачи человек ставит перед собой, где в данный момент находятся его душа и воля, в какой плоскости лежит его вектор целеполаганий. Так что – все зависит от него самого. Сегодня нет «темных» людей, к которым надо бы посылать миссионеров, заваливать литературой – просто есть те, кто желает познавать православие, постигая Истину, ибо Река Жизни течет в одну сторону – к Творцу, и

это знают все, кто родился под Солнцем, – кто стремится к Богу и имеет страх Божий – и напротив – есть те, кто этого не желает.

– **Кресты какого века больше всего соответствуют православной традиции?**

– Нельзя так ставить вопрос. Традиция осмысленного изображения креста в каждую эпоху соответствует своему времени – состоянию умов и сердец людей, глубине их веры и познания. Но так как Церковь Христова вечна, неизменна и жива, то истинные изводы Креста появляются во все времена. Есть древние работы – совсем простые: не художественные, не философские, но в них есть живая вера – и она доходчива. Например: Распятие-ие. Слышите меня? И строители изображают на кресте пять точек – символ пяти ран, полученных Спасителем. Или – на фронте храма – торжествующе раскрытая десница с пятью пальцами, устремленными в небо. Вот вам и Распятие. Каждое время имеет свой язык, свои инструменты, свои достижения – и свою любовь к Богу. А любовь всегда ценна и современна. Церковь – живое Тело Христово – и в каждом столетии она являет свою жизнь, однажды дарованную нам Спасителем.

– **То есть, сами делая кресты без Распятия, вы приемлете и кресты с изображением распятого Спасителя, созданные другими мастерами?**



Крест келейный. Проект



Крест келейный. 3D модель



Крест келейный. Бронза. Литье



Крест келейный. Бронза. Литье

– Конечно! Но хотелось бы, чтобы резное изображение Образа было как можно ближе к канонически веренному иконному образу. Я считаю, что образ Спасителя на иконах, где есть цвет, ковчег, древнейшие прорисы, можно изобразить гораздо каноничнее, правильнее, чем в резьбе, литье и других технологиях, передающих объемное изображение. Резьба – это объем... Если резьба тонкая, созданная по правильным каноническим прорисам, – это очень радует. Важно не нарушить иконописность образа.

– Число знаков, изображаемых на кресте, довольно ограничено: орудия

**Страстей Христовых, аббревиатуры, тексты...**

– Копие и трость, терновый венец, святые гвозди, потир, Святое Евангелие, скрижали Завета, глава праотца Адама, град Иерусалим, солнце и луна – каждый из этих знаков причастен Кресту. Начиная с древнейших времен, они были частью философского поиска человечества в его попытке осмыслить Божество. Постепенно эти символы переплавлялись, приобретали новое, христианское звучание. Так же, как Христос не отверг Ветхий Завет, но дал ему новое звучание, сделал его космологическим, относящимся ко всем

народам, – так и вся природа преобразилась благодаря подвигу Спасителя. Преобразилась и символика: знаки, которые были языческими, обрели глубокий христианский смысл.

– Почему так мало литературы по ставрографии?

– Информации очень мало, и она разбросана по разным книгам. Несмотря на то что тема находится на поверхности – говорят о кресте много, литературы, действительно углубляющейся в смыслы, почти не найти. Опять же – тут затрагиваются несколько глубинных пластов, каждый из которых требует отдельного изучения. Одно дело – Имена Божественные, другое – образ Креста как такового. Знание собирается по крупицам. А главное – его надо осмыслить, постичь... Возьмите, к примеру, труд Дионисия Ареопагита «О Божественных Именах» – там масса интереснейших сложнейших умозаключений. Чтобы понять Крест, важно жить в Церкви – в ее литургическом времени. Тогда вы будете подпитываться от сокровища богослужебных текстов, богословия, находить в них драгоценные капли, жемчужины мыслей.

ЦЮ

Беседовала Алина Сергейчук



Престол. Дерево. Резьба

Кожокарь Георгий Георгиевич – основатель Кресторезной мастерской и музея Креста на Соловках  
8 (921) 244-38-98, stavruss@gmail.com  
solovki-monastyr.ru/cross

ИЗДЕЛИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ  
**ЗОЛОТОЙ ДРАКОН**  
Г. ДРОСККА

Оптовая продажа ювелирных изделий православной тематики из серебра и золота

Собственное производство

Индивидуальный подход к каждому клиенту

Серебро от 105 руб./г



+7 (495) 707-00-99  
7070099@mail.ru  
127549, г. Москва, ул. Бибиревская, д. 8А, стр. 1

ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЮМИНИИХ

Древнерусские изделия из меди, латуни, мельхиора, посеребренные:

- Кресты, образки
- Кольца и браслеты с молитвой
- Украшения



Цена от **95 руб.** за изделие

Великий Новгород 8 (800) 222-62-02 oldrusuvenir.ru

Ювелирное предприятие «Славнов» предлагает качественные изделия из золота, выполненные в технике литья: крестики, образки, кольца, а также цепочки.

**ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ СЛАВНОВ**

Со светлым праздником Троицы!

Желаем тепла в душе, мира, добра, искренней веры. Пусть Господь хранит и благословит!

**ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО,** широкий, часто обновляемый ассортимент: **КРЕСТЫ, КОЛЬЦА, МЕДАЛЬОНЫ** и проч.

ИП Славнов Юрий Леонидович  
Костромская обл., пгт. Красное-на-Волге  
ул. Окружная, 46  
тел./факс: +7 (49432) 2-79-47  
моб.: +7 (903) 898-22-53  
e-mail: krasnoe2010@mail.ru





Платина  950 НЦ 41-002



Платина  950 НЦ 41-076



Золото  585 НЦ 12-046



Золото  585 НЦ 12-085



Серебро  925 НЦ 22-062А



Серебро  925 НЦ 22-012

## ЦЕПИ МАШИННОГО ПЛЕТЕНИЯ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ

22 года  
производственного  
опыта

Полный производственный  
цикл: от изготовления  
ювелирных сплавов  
до алмазной огранки  
и финишной обработки

Более 180 видов  
цепочек и браслетов

Сотрудничество  
по договорам  
поставки и подряда

 **КРАСЦВЕТМЕТ**

+7 391 259 3333 (доб. 3342,  
3207, 3142, 3395, 3341, 3492)  
jewelry@krastsvetmet.ru  
www.krastsvetmet.ru

# Византийские кресты: многообразии форм

Самозванные «ревнители православия» весьма часто считают себя знатоками символики и на этом основании очень любят выискивать антихристианские символы там, где их не может быть в принципе. При этом в своем ревнительском запале зилоты порой доходят до кощунства, называя древние христианские символы «масонскими» или «сатанинскими». Происходит это как из-за ревности не по разуму, так и из-за простого невежества.

В этом очерке мы расскажем о некоторых исторических формах византийских крестов.

Иные из них, к сожалению, становятся мишенью малообразованных ревнителей не по разуму.



Крест-реликварий императора Юстина II. Византия. Ок. 580 г. Рим. Ватиканские музеи

## Крест как символ

Развитие иконографии Распятия как события и иконографии Креста Господня как символа Распятия шли параллельно. Если на образах Распятия Господня крест обычно имел свою историческую форму (с титлом-табличкой над головой и подножием), то крест-символ больше тяготел к некой декоративности. Ведь Крест Христов – это не просто орудие казни, а и символ победы над смертью, символ искупления человеческих грехов, символ спасения человека.



Мозаичные кресты из Софии Константинопольской

Потому, начиная с принятия христианства императором Константином Великим, крест становится триумфальным знаком и входит в группу имперских символов. С этого времени он получает в некотором смысле автономию от иконографии Распятия Христова.

Если говорить конкретнее, крест часто лишается таких атрибутов, как табличка с надписью «Иисус Назорей Царь Иудейский» и подножия. И помимо простой формы его лопасти часто несколько расширяются к краям, а сами края приобретают закругленные засечки, наподобие тех, которые мы можем видеть в парадных шрифтах ранневизантийских рукописей.

Такого типа кресты на мозаиках Софии Константинопольской. И эту же форму креста позднее позаимствовали как основу для украшения своих плащей западные рыцари-крестоносцы, постепенно разнообразив первоначальную форму.

Но если исторические элементы из символического знака креста исчезают, то добавляются элементы как декоративные (например, каплевидные украшения по углам лопастей)

креста или в углах стыков лопастей), так и подчеркивающие тот или иной умозрительный смысл.

## «Видеша вси концы земли спасение Бога нашего»

Например, по краям креста появляются диски, символизирующие четыре конца света, поскольку крестом «видеша вси концы земли спасение Бога нашего» (Пс. 97:3), как поется за



Наперсный крест. Византия. XI век. США. Нью-Йорк. Метрополитен-Музей

утреней в честь Воздвижения Креста Господня.

Именно в таком виде встречается в одном из древних описаний Константинополя крест, водруженный на форуме византийской столицы: «В северной части форума стоит крест, каким увидел его в небе великий Константин, позолоченным и с круглыми шарами на концах»<sup>1</sup>.



Константинов крест. Камея. IX век. США. Балтимор. Музей Уолтера

Как видим, такая форма креста для Византии уже прочно ассоциировалась с видением равноапостольного императора Константина, когда ему перед решающим сражением за обладание императорской властью явился в небе золотой крест с надписью: «Сим победиши» («Этим победишь»).

Такую форму, подобную описанному «Константинову кресту» (с шарами-дисками по краям), долгое время византийские мастера использовали для изготовления выносных процессионных крестов, которые несли в крестных ходах или других торжественных шествиях. Такая же форма выносных крестов характерна не только для самой Византии, но и для стран византийского культурного ареала – Грузии, Руси и т. д.

Так, на Руси были известны

кресты, именуемые «корсунскими», т.е. вывезенными из Корсуни-Херсонеса. Они, очевидно, являлись реальными византийскими прототипами, которые мог действительно перевезти из Херсонеса равноапостольный князь Владимир после венчания с византийской принцессой Анной Багрянородной.

Иногда «Константинов крест» имеет только один диск или шар – внизу у самого основания, что в данном контексте должно означать, что крест утверждает всю землю, царя над ней. Тот же смысл имеет и одна из византийских регалий, перешедшая позднее практически ко всем европейским монархам, – держава (шар, увенчанный крестом).

### Четыре живоносных источника

В некоторых случаях у основания креста можно увидеть четыре водных источника. В данном случае проводится символическая параллель между Крестным Древом и Древом жизни посреди библейского рая, а также источником, который разделялся на четыре реки: «И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла. Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки...» (Быт. 2:9–10).



Крышка реликвария с изображением Креста, овец и четырех источников. Римская империя. IV век. Италия. Чивидальи дель Фриули. Собор Санта Мария Ассунта)

Но теперь эти источники приобретают умозрительный смысл: «Живоносная Твоя ребра, яко из Едема источник источающая, Церковь Твою, Христе, яко словесный напаяет рай, отсюда разделяясь яко в начала, в четыре Евангелия, мир напаяя, тварь веселя и языки верно



Крест с предстоящими ангелами и четырьмя источниками. Сирия. VI век. Россия. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж

научая поклоняться Царствию Твоему» (служба 12-ти Евангелий Великого Четверга).

### Процветший крест

Еще более конкретно с райским Древом жизни проводится параллель в изображении «процветшего» креста. В этом типе изображений из основания креста выходят ветви и листья. Иногда это просто условный растительный орнамент или виноградная лоза с листьями и гроздьями. В данном контексте присутствует дополнительный евхаристический смысл.



Д. Марченко. Копия византийской миниатюры XI века Крест Христов. Бумага, золото, темпера

## Дополнительные перекладыны



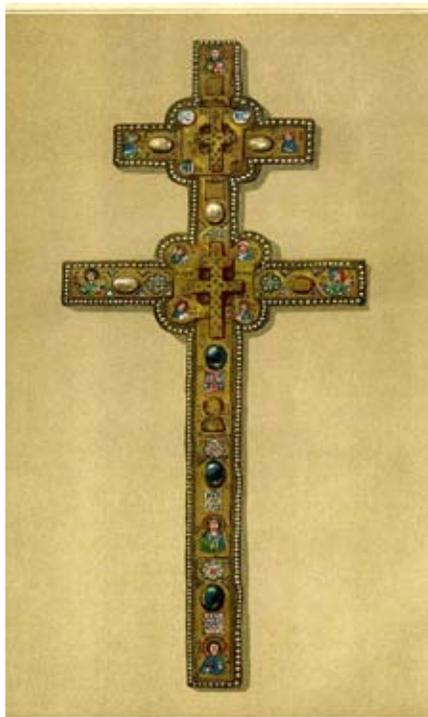
Процветший крест. Обратная сторона иконы Сошествия во ад. Византия. X-XI вв. Грузия. Тбилиси. Художественный музей

Но параллельно с такими крестами встречаются и кресты, напоминающие об изначальной исторической форме (чаще всего это относится к крестам-реликвариям, содержащим частицу Животворящего Древа). И хотя изображения сохраняют известную степень декоративности, но намеки на табличку и подножие исторического Креста, на котором был распят Спаситель, все же присутствуют в виде дополнительных перекладын. Перекладка сверху, таким образом, напоминает о табличке, а внизу – о подножии.



Ставротика. Византия. XII век. Италия. Нонантола. Аббатство Нонантола

Часто встречается только верхняя перекладка. Этот вариант креста позднее вошел в западноевропейскую геральдику под названием «патриаршего» или «архиепископского». Его изображение можно увидеть в гербах католических архиепископов (в отличие от гербов епископов, где крест только с одной перекладной). Такой же крест с двумя перекладными встречается в гербах великих герцогов Лотарингских (он так и называется – «лотарингский крест»), в современных гербах Венгрии, Словакии и Литвы.



Крест прп. Евфросинии Полоцкой. Изображение из книги «Белоруссия и Литва», 1889 г.

Такую же форму имел исторический крест прп. Евфросинии Полоцкой – реликвия белорусского народа, который, к сожалению, был утрачен во время Великой Отечественной войны.

Нижняя же перекладка, символизирующая подножие, могла изображаться в простой форме, как и остальные перекладыны креста, но порой ей придавали некий условный объем (в той мере, как средневековое искусство его понимало).

Со временем нижняя перекладка стала эволюционировать и получила наклон, которому много позднее стали придавать отдельное символическое значение.



Крест восьмиконечный процветший. Миниатюра рукописи. Византия. XI век. Испания. Мадрид. Национальная библиотека Испании

Такой крест со временем получил большее распространение на Руси, и именно эту форму стали позднее именовать «православной».

Разумеется, рассказать обо всех исторических формах креста в небольшой статье невозможно. Но мы и не ставили перед собой такую задачу. Нам бы хотелось донести одну простую мысль – восьмиконечный крест, который называется православным, – это лишь одна из форм крестов, принятых Церковью. Само наименование «православный», используемое относительно креста, – довольно условное и позднее. И уж если историческая форма данного восьмиконечного креста и называется православной, то нельзя делать автоматический вывод о том, что другие исторические формы уже не «православные» или того хуже – «масонские».

Церковь одинаково почитает различные формы крестов, которые так или иначе напоминают нам о Крестной смерти и Искупительном подвиге Господа Иисуса Христа.

ЦЮ

Дмитрий Марченко.  
Материал портала  
«Православная жизнь»

Примечание:

<sup>1</sup> Цитируем по книге «Древнерусское искусство». М., 1975.

# ПРОБА

ювелирное производство

Собственное производство  
ювелирных изделий  
православной тематики  
из серебра, золота и позолоты

- Высокое качество продукции
- Большой ассортимент нательных крестов, колец с молитвой, икон, ложек, цепей
- Доступные цены, скидки



ПРОБА

ювелирное производство

ИП Петров Павел Николаевич  
Костромская обл., пос. Красное-на-Волге, ул. Пушкина, д. 10  
+7 (49432) 2-79-05    +7 (903) 896-09-50  
proba925@mail.ru    www.925proba.ru

# АЛФАВИТНЫЙ КАТАЛОГ ЦЕРКОВНЫХ ЮВЕЛИРОВ

## «АКИМОВ», ООО

адрес: 199106, г. С.-Петербург  
Шкиперский проток, 19, корп. 33А  
тел.: 8 (812) 356-94-53  
8 (812) 335-07-64  
e-mail: info@akimow.com  
сайт: www.akimow.com

Санкт-Петербургская ювелирная компания «Акимов» основана в 1997 году. Предприятие выпускает высокохудожественные ювелирные изделия из золота и черного серебра с драгоценными и полудрагоценными камнями. Для создания православной коллекции руководством компании было получено письмо с благословением Александро-Невской Лавры.

## «АДАМАНТ», ТД, ЗАВОД

адрес: 119590, г. Москва  
ул. Минская, 2Г, корп. 1  
тел.: 8 (495) 781-69-49  
8 (495) 234-00-37  
сайт: www.adamant-gold.ru

Крупнейший производитель цепей в РФ. Основу ассортимента составляют золотые и серебряные цепи и браслеты самых популярных плетений, выполненные на европейском оборудовании. Осуществляется выпуск пустотелых цепей. Все серебряные цепи снабжены защитным покрытием, нанесенным методом катафореза. Демократичные цены. Продукция ЮЗ «Адамант» представлена в церковных и светских магазинах.

## АЛЕШИНЫХ

Творческая художественная мастерская



адрес: 173020, г. Великий Новгород  
ул. Б. Московская, 112, оф. 61  
тел.: 8 (800) 222-62-02  
сайт: www.oldrusuvenir.ru

Изделия из меди, мельхиора, латуни, посеребренные, выполняются по древнерусским образцам: кресты, образки, кольца и браслеты с молитвой, украшения.

## «АРХИТРАВ», ООО

адрес: 620149, г. Екатеринбург  
ул. С. Дерябиной, 32Б, оф. 42  
тел.: 8 (922) 118-88-30  
e-mail: oar65@mail.ru  
сайт: www.arhitrav.ru

Предприятие изготавливает оклады для

икон, венцы, цаты, мощевики, дарохрани- тельницы, киоты и проч. из меди и серебра с использованием драгоценных и полудра- гоценных камней, с применением техники басмы и золочения.

## «БЛАГОЛЕПИЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ»



адрес: 109028, г. Москва  
Петропавловский пер., 4-6, стр. 1  
тел.: +7 (495) 649-17-23  
+7 (926) 610-47-55  
сайт: www.agat-zavod.ru  
www.agat-pokrov.ru

Наша компания предлагает широкий ас- сортимент предметов церковного обихода собственного производства из серебра 925 пробы и латуни: церковную утварь, наперсные кресты, панагии и цепи для них, иконы, православные сувениры и многое другое. Идеальное соотношение цены и качества изделий, специальные условия ра- боты с епархиальными складами, храмами и монастырями обеспечат взаимовыгодное сотрудничество.

## «ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЮВЕЛИР»

Группа компаний



адрес: 153002, Ивановская обл.  
г. Иваново, ул. Жиделева, 21  
тел.: 8 (800) 700-59-25  
e-mail: artos2007@inbox.ru  
сайт: www.silverartos.ru

Динамично растущая компания, занимающая производством и продажей ювелирных украшений более 10 лет. У нас Вы можете приобрести православные ювелирные украшения оптом: нательные крестики, образки, кольца с молитвой, мощевики и складни, серебряные ложки, а также серебряные цепочки и браслеты автоматического и ручного плетения по выгодным ценам производителя, без торговых наценок и посредников. При изготовлении украшений используются технологии литья, штамповки и ручной гравировки, родирования, выборочного (частичного) чернения и золочения как красным, так и желтым золотом. Благодаря контролю качества, новому оборудованию и передовым технологиям мы рады предложить Вам продукцию наивысшего качества.

## DARVIN

Ювелирная студия



адрес: 236029, г. Калининград  
ул. Гаражная, 2, оф. 202  
тел.: +7 (4012) 57-16-68  
e-mail: sales@jsdarwin.com  
сайт: www.jsdarwin.com

Православная коллекция ювелирной студии DARVIN изготовлена из серебра и прибал- тийского янтаря. В коллекции представлены образки овальной и прямоугольной формы, крестики различных размеров и форм. Все образы, включенные в православную коллекцию DARVIN Jewelry, выполнены в соответствии с иконографическими канонами. Коллекция получила благословение Калининградской епархии.

## ГРЕБЕННИКОВЫХ МАСТЕРСКИЕ

адрес: 173000, г. Великий Новгород  
ул. Ильина, д. 40  
тел.: 8 (916) 836-79-50  
e-mail: gmatvey@yandex.ru  
сайт: www.iconostudio.ru

Мастерские Гребенниковых более 18 лет работают в области благоустройства храмов, иконописания, изготовления церковной утвари. Художественное объединение, первоначально созданное как семейная ико- нописная артель, в настоящее время состоит из мастерских: иконописной, ювелирной, басменной, литейной, золотошвейной, резь- бы по дереву, камню и кости.

## «ЕЛИЗАВЕТА», ООО

адрес: 197438, г. С.-Петербург  
Коломяжский пр., д. 10  
тел.: 8 (911) 283-76-03  
8 (812) 492-26-66  
сайт: www.elizaveta925.ru

Представительство в Москве:

адрес: г. Москва, Комсомольская пл.  
д. 6, оф. 685  
тел.: 8 (926) 219-40-62  
e-mail: elizavetamos@gmail.com

Производство православных ювелирных изделий из золота, серебра, в т. ч. с позолотой: от недорогих до уникальных авторских работ, в том числе – с горячей эмалью, чернением, вставками камней. Один из крупнейших и наиболее динамичных про- изводителей: низкие цены, удобные условия сотрудничества, поставки по всей России.

**«ЗАВЕТ», ООО****Ювелирная компания**

адрес: 199155, г. С.-Петербург  
ул. Уральская, 18  
тел.: 8 (812) 712-77-93  
8 (812) 575-05-14  
сайт: www.zavet.info

С 1991 года компания занимается разработкой, производством и реализацией крестов служебных и нательных, образков, мощевиков, колец, браслетов, выполненных в технике литья из золота и серебра. Во многих изделиях используются вставки из синтетических, натуральных, полудрагоценных и поделочных камней, эмаль, позолота. Продукция компании выполнена в традициях древнерусской мелкой пластики. Изделия реализуются многими церковными и светскими магазинами России и зарубежья. Ассортимент постоянно пополняется.

**«ЗОЛОТОЙ ДРАКОН», ООО****Ювелирная компания**

адрес: 127549, г. Москва  
ул. Бибиревская, 8А, стр. 1  
тел.: 8 (495) 707-00-99  
e-mail: 7070099@mail.ru

Оптовая продажа ювелирных изделий православной тематики из золота и серебра.

**«ИОРДАНЬ»****Ювелирное производство**

адрес: 157940, Костромская обл.  
пгт. Красное-на-Волге  
ул. Луначарского, д. 31  
тел.: 8 (910) 958-25-07  
8 (915) 905-64-47  
e-mail: info@iordani-gold.ru  
сайт: www.iordani-gold.ru

Предприятие имеет полный цикл производства. Большой ассортимент моделей и использование гальванических обработок (золочение, серебрение, белое и черное родирование) позволяют достигать высокого качества и низких цен выпускаемой продукции. Разнообразные кресты, гайтаны, дутые, машинной и ручной вязки цепи.

**«КИНОВАРЬ»****Мастерская церковного искусства****А. Лавданского**

тел.: 8 (926) 295-10-16  
8 (495) 589-44-39  
e-mail: contact@kinovar.com  
сайт: www.kinovar.com

Художники одной из лучших иконописных мастерских Москвы создают и реставрируют оклады и венцы для икон, выполняют украшенные басмой образа, церковную утварь, ювелирные наперсные кресты. В своих работах мастера применяют драгоценные и поделочные камни, золото, серебро.

**«ЛИК»****Мастерские декоративно-прикладного искусства**

адрес: 456208, Челябинская обл.  
г. Златоуст, Парковый проезд, 3А  
тел.: +7 (3513)66-63-66, 66-22-78  
e-mail: lik@lik.ru  
сайт: www.lik.ru

Имея статус Патриарших мастерских, «Лик» создает удивительные вещи, предназначенные для богослужения: дарохранительницы малые, евхаристические наборы, наборы для елеопомазания. Virtuозность, высокий технический уровень исполнения, оригинальные идеи и решения обязательно бывают отмечены на выставках, в которых мастерские «Лик» постоянно участвуют.

**«МИР ВСЕМ» (ИП ГУСЛЯКОВ С. А.)**

адрес: 157940, Костромская обл.  
пгт. Красное-на-Волге, д. 253  
тел.: 8 (49432) 3-34-20  
факс: 8 (49432) 3-34-34  
e-mail: ym-mirvsem@yandex.ru  
сайт: mirvsem.pro

Изготовление и реализация изделий православной тематики из золота и серебра, с камнями и без. В ассортименте: кресты, подвески, цепи популярных и фантазийных плетений, ложки, кольца всех размеров с молитвой, браслеты, серьги. Мастерская успешно и плодотворно работает на рынке ювелирной продукции с 2001 года. Широкий модельный ряд постоянно пополняется.

**«НИКА», ООО**

адрес: 105187, г. Москва, ул. Вольная, 28  
тел.: 8 (495) 786-77-05  
e-mail: nika20060@yandex.ru  
сайт: www.mnika.ru

ООО «Ника» предлагает широкий ассортимент ювелирных изделий православной тематики из драгметаллов по цене производителей (за счет работы по давальческим схемам) и церковную утварь, взаимовыгодный обмен с производителями товаров. Доставка по России.

**«ОЛЬГА»****Ювелирная мастерская**

адрес: 344025, г. Ростов-на-Дону  
ул. Комсомольская, 82  
тел.: 8 (988) 895-97-78  
e-mail: um.olga161@mail.ru  
сайт: vk.com/um.olga161

Производство и оптовая продажа православных изделий из серебра с горячей эмалью. Для постоянных клиентов – гибкая система скидок, доставка во все регионы России.

**«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»****Ювелирный торговый дом**

адрес: 107023, г. Москва  
ул. Б. Семеновская, 11, стр. 1  
тел.: 8 (495) 987-35-90, 978-35-91  
e-mail: info@preobragenie.com  
сайт: www.preobragenie.com

Работаем исключительно с православными организациями и их доверенными лицами. Продаем церковные изделия из серебра и золота по всей России: цепи, кресты нательные, наперсные, требные, образки, мощевики, кольца с молитвой, иконы, ложки, лижи, ионизаторы и др. Всем клиентам предоставляем: единую систему скидок, отсрочку платежа, для прихожан – возможность обмена продукции и брака. Качественное обслуживание, экономичные цены.

**«ПРОБА»****Ювелирное производство**

адрес: 157940, Костромская обл.  
пгт. Красное-на-Волге  
тел.: 8 (49432) 2-79-05  
8 (903) 896-09-50  
сайт: 925proba.ru

Занимается изготовлением ювелирных изделий православной тематики из серебра и золота. Мы предлагаем большой выбор нательных крестов, мощевиков, ладанок, ложек, образков и колец с молитвой. Изделия выполняются в соответствии с канонами Русской Православной Церкви. Используются: ручная обработка, чернение, золотое родирование изделий. Вы можете все представленные ювелирные изделия купить оптом и в розницу.

**«САПФИР»****Ювелирный технопарк**

адрес: 109390, Москва  
ул. Люблинская, 18А  
тел.: 8 (495) 739-43-11  
8 (800) 555-07-39 – бесплатный  
сайт: www.sapphire.ru

Всё для производства ювелирных изделий и изготовления церковной утвари: инструмент, оборудование, расходные материалы. Более 10 000 наименований продукции. Филиалы в Костроме и Санкт-Петербурге. Доставка товаров во все российские регионы.

**«САР-ЮВЕЛИР»****Ювелирная компания**

адрес: 127282, г. Москва  
Чермянский пр-д, 5  
стр.8  
тел.: 8 (495) 640-15-14  
8 (964) 770-20-20  
e-mail: sar-yuvelir@mail.ru  
сайт: www.sar-yuvelir.ru



Компания работает с 2010 года. Изготовление и продажа православных сувениров и ювелирных изделий из натурального обсидиана, серебра 925 пробы и золота. В нашем каталоге Вы найдете тысячи эксклюзивных продуктов ювелирного искусства: подвески, настольные и настенные иконы с изображениями Спасителя, Богородицы и православных святых, а также цепочки, браслеты, кольца, автомобильные иконы-триптихи.

#### «СЕВЕРНАЯ ФИВАИДА» Ювелирная фабрика

адрес: 157940, Костромская обл.  
Красносельский район  
с. Здемирово, 113А  
тел.: 8 (49432) 2-12-54, 3-34-29  
сайт: www.severfivaida.ru

Компания создает православные ювелирные украшения в технике штамповки, литья, ручной гравировки, росписи по эмали (финифти). Используются материалы, такие как золото, серебро, дорогие породы древесины (резьба). В наличии широкий ассортимент нательных крестов, образков, колец, подвесок, подсвечников, ложек, цепей, браслетов. Наперсные, напестольные, аналойные кресты и панагии, оклады для икон, евхаристические наборы с ручной гравировкой, различная сувенирная продукция.

#### «СЕВЕРНАЯ ЧЕРНЬ», ЗАО Великоустюгский завод

тел.: 8 (81738) 2-27-07  
e-mail: office@sevchern.ru  
сайт: www.sevchern.ru

Технология создания работ в технике северной черни отшлифована многими поколениями: тонким штихелем мастер наносит на белую гладь серебра рисунок, который затем выделяется чернением. Богослужебная утварь, кресты-подвески, образки, лампы, подсвечники, сосуды для святой воды, иконы, серебряные кружки и ложки для детей, фамильное серебро, корпоративные подарки. Большой ассортимент. Выполнение индивидуальных заказов.

#### «СИМВОЛ В», ООО Ювелирная компания

адрес: 115583, г. Москва  
ул. Генерала Белова, д. 26, оф. 417  
тел.: 8 (903) 288-96-19  
8 (495) 641-05-58  
e-mail: tigran54@gmail.com  
сайт: www.simvol-v.ortox.ru

Ювелирные изделия из драгоценных металлов: нательные крестики, образки, ладанки, цепочки из серебра и золота, ложечки и многое другое. У нас вы сможете приобрести изделия многих ювелирных предприятий. А на складе всегда в наличии широкий ассортимент, который постоянно растет. Цены доступные!

#### «СЕРЕБРЯНЫЙ ДОМ» Ювелирная компания



адрес: 157945, Костромская обл.  
Красносельский р-н  
тел.: (910) 950-55-09  
(49432) 2-44-45  
сайт: www.silverhouse44.ru

Огромный ассортимент изделий православной тематики из серебра: кольца с молитвой, нательные кресты, иконы, мощевики и ладанки, а также цепи машинной и ручной вязки, ложки и ионизаторы воды. Кроме этого – большой выбор украшений с полудрагоценными и синтетическими вставками, с алмазной огранкой, детский ассортимент и сувенирная продукция. Работаем со склада (наполнение ежедневное) и под заказ.

#### «СТЕЗЯ»

##### Ювелирное производство

адрес: 157940, Костромская обл.  
пгт. Красное-на-Волге  
ул. Украинская, д. 25  
тел.: 8 (909) 253-71-40  
8 (49432) 3-11-01  
сайт: www.steziy.ru

Наша компания с 1995 года занимается производством и продажей православных изделий из серебра. Это семейный бизнес, где чтутся православные традиции. Все изделия изготавливаются по православным канонам. Мы предлагаем Вам: литые серебряные кресты, образки от 63р./г, «кованые» цепи от 88р./г, кольца с молитвой, мощевики, шнуры от 75 р./г, позолота/родирование – от 83/73 р./г. Опт от 10 000 р. Высокое качество, гарантия на изделия – 5 лет, низкие цены от производителя. Доставка по всей России «СПСР-Экспрессом» и EMS-Post.

#### «ТВЕРЬ-ЮВЕЛИР»

##### Ювелирная компания

адрес: 170023, г. Тверь  
Беляковский пер., 37А  
г. Москва  
ул. Электродная, 12, стр. 1  
Москва: 8 (495) 723-65-70  
Тверь: 8 (4822) 45-02-27  
8 (800) 700-34-66  
e-mail: tvyuelir@tvcom.ru  
сайт: www.tver-uyvelir.ru

Компания внесла неоспоримый вклад в формирование и развитие литейных традиций города Твери. Приоритетные направления деятельности компании – изучение традиций художественного литья. В ассортименте компании – ювелирные изделия из золота, серебра и драгоценных камней, с драгоцен-

ными вставками, выполненные в различных техниках ювелирной эмали. В каталоге продукции компании «Тверь-Ювелир»: обручальные кольца, православные крестики, нательные иконки, подвески, цепочки.

#### «ФИНИФТЬ РОСТОВА»

##### Художественная мастерская

адрес: г. Ростов Великий  
тел.: 8 (905) 636-47-79  
e-mail: finifrostova@mail.ru  
сайт: www.finifrostova.ru

Художники мастерской создают авторские произведения ручной работы с изящной филигранной оправой из серебра, с использованием перегородчатой эмали, ювелирных камней, ценных пород дерева и разнообразного багета. Основное направление – изделия православной тематики: иконы, кресты, образки выполнены строго по канону. Также разнообразный ассортимент светской тематики: миниатюрные панно, женские украшения, шкатулки и др.

#### «ЩИГРЫ», СВЯТО-ТРОИЦКОЕ БРАТСТВО

Представительства: г. Москва

г. С.-Петербург  
тел.: 8 (495) 721-88-58  
(812) 322-96-84  
(47145) 4-21-91  
e-mail: shigri@mail.ru  
сайт: www.shigri.ru

Иконы в драгоценных окладах, выполненных в технике гальванопластики с применением ручной работы. Многие оклады являются копиями лучших работ старинных мастеров. Оклады украшены позолотой и серебрением, натуральными драгоценными и поделочными камнями. Иконы писаные: по желанию заказчика – в резных киотах ручной работы из натурального дерева. Иконы снабжены сертификатами с фотографией образа и подробной информацией.

#### ЮРЬЕВ

##### АЛЕКСЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, ИП Компания «Сильвер-ЮГ»

адрес: 129085, Москва  
проспект Мира, 101, стр.2  
тел.: 8 (495) 380-20-87  
8 (495) 380-24-72  
e-mail: info@ikonasilver.ru  
сайт: ikonasilver.ru

Крупнейший в России импортер серебряных икон: прямые оптовые поставки из Греции, а также индивидуальное производство на итальянских фабриках по заказу ИП Юрьев А.Е. (ТМ «Сильвер-ЮГ»). Авторский дизайн, огромный ассортимент. Высокое качество, умеренные цены. Постоянно на складе – большой ассортимент качественной продукции из серебра: кресты литые (с позолотой и без позолоты) и штампованные, образки, кольца, цепи ручной вязки (с позолотой, с чернением, белые).



Эксклюзивное производство  
в Москве нательных иконок,  
крестиков,  
ладанок с художественной  
росписью горячей эмалью по золоту



+7 (915) 186-43-05  
[www.skgold.ru](http://www.skgold.ru)

22-27 июня 2016  
Сочи, Гранд Отель «Жемчужина»  
XIV ПРАВОСЛАВНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА  
Петров пост  
**Православие**  
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ

выставочная компания  
**СОУД**  
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

[WWW.SOUD.RU](http://WWW.SOUD.RU)  
8(862) 262-26-93

г. Сочи  
Гранд Отель «Жемчужина»  
ВЫСТАВКА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ  
И FASHION-ИНДУСТРИИ

24-27  
СЕНТЯБРЯ 2016

**Золотой  
сезон**

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ

выставочная компания  
**СОУД**  
СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ

8(862) 262-26-93  
[www.soud.ru](http://www.soud.ru)

# Только вперед!

## Беседа с руководителем мастерской «Иордань» – ювелиром Григорием Синенко



– Среди ваших работ есть весьма необычные. Как они рождаются?

– Как у потомственного художника-ювелира, у меня душа не лежит к тому, чтобы делать скучные, стандартные изделия. Многие мои работы, отличающиеся смысловой нагрузкой, создавались для себя, для близких. Их увидели партнеры и заказали для своих магазинов. Так наши уникальные вещи вышли в тираж. Людей, которые работают в церковных лавках, трудно удивить, а тем более – сделать так, чтобы они захотели сами носить эти изделия. Какова же была наша радость, когда работы, близкие нам по духу, оказались востребованы многими. Так родился новый каталог.

– Вы сами разрабатываете дизайн изделий?

– Мы с супругой работаем в паре: абсолютно на всех этапах создания изделия, начиная от разработки идеи. После эскиза каждая работа утверждается на художественном совете. У меня православная семья: дед – священник, в прошлом – заслуженный художник РФ, на вершине карьеры принявший сан, дяди – священники. Нам есть с кем посоветоваться и по художественным, и по духовным вопросам. Если участники совета что-то не одобряют – вещь отправляется на доработку. И кольцо с молитвой «Отче наш», и перстень с крутящимся щитком: на одной стороне молитва, на другой – икона – создавались именно так. А у цепи с 90 псалмом, где на каждом звене по стиху, каждое звено утверждалось отдельно.

– Самая необычная вещь – браслет из черепов. Что называется – когнитивный диссонанс: вроде бы и на монашеских

схемах мы видим черепа – но в церковном ювелирном деле привыкли к другому...



– Первоначально цепь из черепов создавалась по заказу священника. Для него это было напоминанием о молитве за усопших, позже мы сделали браслет – черепа черные, белые и золотистые. Каждый вкладывает в это изделие свой смысл: для кого-то это – череп Адама, искупленного Христом, для кого-то – память о смерти, о бренности и суетности всего преходящего: «Кая житейская сладость пребывает печали непричастна»...

– Какие церковные ювелирные изделия сегодня востребованы?

– На мой взгляд, сегодня востребована самобытность, сочетание разных материалов: например – дерева и серебра; различных фактур. Очень важно, чтобы изделия несли в себе православный смысл, дух, напоминали о Боге и о том, кто мы на самом деле. Сегодня в храмы приходит все больше молодых людей. Изделия «Иордани» нашли отклик в их сердцах. Думаю, свою роль тут играют и интересный дизайн, и доступная цена.

– Направление дальнейшего развития мастерской «Иордань»?

– Если говорить о творческом направлении – мы осваиваем новые или давно забытые технологии, например – скань, витражную эмаль. Ювелиру всегда есть к чему стремиться. Создание моделей – творческий и очень интересный процесс. Важно, чтобы и людям были интересны наши работы.





**Иордань**

[www.iordani925.ru](http://www.iordani925.ru)  
8-800-234-4227

- Кольца с молитвой «Спаси и сохрани»
- Нательные серебряные кресты
- Мощевики, образки, иконки
- Комбинированные кресты из серебра и золота
- Серебряные ложки
- Цепи и браслеты



## НИКА ПЛЮС

мастерская серебра

Костромская обл., пгт. Красное-на-Волге  
+7 (960) 510-68-69  
Бесплатный звонок по России +7 (963) 215-75-79  
Тел. в г. Иваново +7 (4932) 26-00-50  
[nikaplus-krasnoe.ru](http://nikaplus-krasnoe.ru) • [nikaplus2009@yandex.ru](mailto:nikaplus2009@yandex.ru)

ПРОИЗВОДСТВО ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ



НАКОПИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА СКИДОК

ШТАМПОВКА, ЛИТЬЕ, РУЧНАЯ ГРАВИРОВКА, ЧАСТИЧНОЕ ЧЕРНЕНИЕ И ЗОЛОЧЕНИЕ

# СИМВОЛ В

## Новая эксклюзивная золотая коллекция

- Оптовая продажа ювелирных изделий православной тематики из серебра, золота и позолоты
- Широкий ассортимент крестов, образков, колец, цепей и ложек
- Индивидуальный подход к каждому клиенту
- Невысокие цены

ЗВОНИТЕ:

+7 (903) 288-96-19, +7 (495) 641-05-58  
 tigran54@gmail.com www.simvol-v.ortox.ru  
 г. Москва, ул. Генерала Белова, д. 26, оф. 417



## МАСТЕРСКАЯ

*ФИНИФРОСТОВА*

г. РОСТОВ ВЕЛИКИЙ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

Лучший подарок к Пасхе – икона, созданная в технике финифти – расписной эмали

Всегда в наличии и на заказ:  
 Настольные и нательные иконы,  
 Кресты – в т.ч. нательные и наперсные,  
 Панно, шкатулки, украшения



Храмовая икона  
 «Спас Нерукотворный  
 с образами Пресвятой  
 Богородицы»

+7 (905) 636-47-79  
 www.finifrostova.ru  
 finifrostova@mail.ru

# О нательном кресте

**Для тех, кто спешит – простые ответы на сложные вопросы**

Мы начинаем публиковать выборочные главы из книги «О нательном кресте». И вы еще не знаете, стоит ли читать большой материал. Да и некогда – как обычно. Что ж, просмотрите эти вопросы – может быть, именно это вы и хотели узнать?

**– Крест – это орудие казни, которым убили Христа. Зачем нам такой «негатив»?**

– Крест – не негатив, а радость. Подумайте: в лице Адама и Евы, нарушивших данную Богом заповедь, люди как бы сказали Творцу: «Ты нам не нужен, мы Тебе не верим, не хотим Тебя слушаться, будем жить по-своему». По сути, именно такой посыл несет каждый грех, даже если мы этого не осознаем. Бог по Своей бесконечной любви, мудрости и милосердию предлагает нам одно – а мы делаем совсем другое. Отпав от своего Создателя, человечество оказалось в плену у дьявола, связь с Богом разорвалась, люди были обречены на страдания – и в земной жизни, и по смерти. Человечество не мог преодолеть эту пропасть. И вот – Бог сошел к людям, Сам сделался одним из нас, принял на Себя всю тяжесть человеческих грехов – это даже страшно представить – и победил их Своей жизнью, смертью на Кресте и Воскресением. Крест – это высшая точка Божественной любви к людям. Поэтому мы и носим его на груди. А для дьявола крест – это страшное оружие, которым он был побежден, которым было разрушено его царство, низвергнуты все его мечты о власти над людьми. Поэтому враг буквально панически боится креста – любого его изображения, а верующие ограждают себя крестом: и крестным знаменем, и ношением на себе нательного крестика. Крест – знак нашей принадлежности Богу, он показывает, что мы не одиноки в этом мире, что у нас есть всесильный «Помощник и Покровитель» – Творец неба и земли.

**– Крест – это талисман христиан?**

– Слово «талисман», так же, как и



Крест с жемчужиной. Византия, XIII в.

«оберег» – чуждо Христианству по своей сути. Те, кто верят в талисманы и обереги, приписывают этим вещам некую магическую силу, а залогом успеха считают точное выполнение неких обрядовых действий. Мы же верим в силу Божию, призываемую нашей верой, молитвой, ношением креста. При этом Бог свободен – Он помогает нам по Своей любви, а не потому, что мы выбрали «правильный» атрибут или произнесли некую формулу. Нательный крест можно сравнить с обручальным кольцом: как кольца указывают на связь между любящими друг друга людьми – так и крестик есть выражение нашей неразрывной связи с Богом. Надевая крест, мы как бы говорим Христу: «Я – Твой, будь со мной». А поскольку Бог всеведущ и всемогущ, то в ответ на это обращение он постоянно заботится о нас. Конечно, для этого важно носить крест с верой и согласовывать с этой верой всю свою жизнь.

**– Что будет, если потеряешь крестик?**

– Знаете, если мы с вами соблюдаем то, о чем сказано в предыдущем абзаце, то все дальнейшие вопросы из серии «что будет» и «можно ли» вообще теряют смысл. Что будет, если вы потеряете крест? Будет жалко любимый крестик и тревожно, что святыня окажется под ногами людей – не более того. Вы скажете «Господи, прости», упомянете об этом на исповеди, наденете новый крест и постараетесь больше не терять его. Никаких небесных кар не последует. Каким-то страшным предзнаменованием сама по себе потеря креста также не является.

**– Можно ли поднимать найденный на улице крест? Правда ли, что взяв его, ты примешь на себя чьи-то неприятности?**

– Не только можно, но и нужно. Ни в коем случае нельзя оставлять святыню на попранье. Мнение о том, что с крестом могут «передаваться» чужие скорби – глубоко ошибочно. Вероятно, оно возникло из-за того, что крестом в христианстве именуется не только материальный предмет, но и те жизненные трудности, которые присутствуют в жизни ради нашего спасения. Но эти трудности у каждого свои и «заразиться» ими через нательный крестик невозможно. Что делать с найденным крестом? – Можете освятить его в храме и носить, можете подарить кому-нибудь, либо пожертвовать в храм. Еще один вариант – просто повесить или положить крест в домашнем святом углу. Интересно, что этнографы, исследовавшие в XX веке уходящий в прошлое быт русской деревни, обнаружили в избах, за иконами, множество висящих на гайтанах нательных крестиков. Что это были за крестики?

Детские – оставшиеся после того, как малыши выросли и им купили новые, побольше? Оставленные в наследство усопшими предками? Принесенные со святых мест? Полагаю, тут могли быть все эти варианты.

**– Можно ли заходить в храм без креста?**

– Если вы оказались без креста случайно: например, потеряли его или у вас его, не приведи Бог, отняли хулиганы – конечно, можно. Хотя, наверное, оставшись без нательного крестика, верующий человек тут же, в храме, и купит себе новый – хотя бы алюминиевый, лишь бы поскорее. А потом, при желании, выберет себе новый, по вкусу, – а этот будет хранить под иконами или подарит кому-то. Если же речь идет о людях, чуждых благочестия, не носящих креста – полагаем, тут следует действовать по такому алгоритму: «Лучше зайти в храм без креста, чем не заходить вовсе, но лучше надеть крест, чем его не надевать». Конечно, если вы соберетесь исповедоваться, причаститься – то сама серьезность подготовки к Таинству предполагает, что вы постараетесь стать такими, какими вас хочет видеть Бог – а значит, наденете крест.

**– Правда ли, что не во всех православных странах носят нательные кресты?**

– Правда. В этом проявляется разница исторического пути народов и возникших на протяжении этого пути традиций. Но, что интересно: при различии в форме – содержание остается общим. Например, у православных греков принято носить на руке четки – знак не только веры во Христа, но и непрестанной молитвы к Нему (к этому идеалу: всегда быть обращенными к Богу – призваны стремиться все мы). А египетские



У египетских коптов всем детям в младенчестве делают татуировки – кресты на запястье

христиане – копты – соблюдают такую традицию: они делают на руке татуировку с изображением креста или особо почитаемого ими святого – великомученика Георгия Победоносца. В русской православной культуре татуировки считаются противными благочестию – и правильно: не стоит искажать образ, данный человеку Богом. А копты правы по-своему: столетиями живя в мусульманском окружении, которое зачастую было агрессивным, где крест могли отобрать, осквернить – они запечатлевают знак своей веры так, чтобы с ним уже ничего нельзя было сделать. Как видите, стремление постоянно иметь при себе зримое свидетельство своей веры существует в разных православных культурах.

**– Так когда же появилась традиция носить нательный крест?**

– Ношение на себе изображений креста было распространено еще во времена первых христиан – причем одни скрывали его под одеждой, а



другие носили явно, не боясь гонений. Об этом свидетельствуют жития древних мучеников, например, святого Прокопия, пострадавшего в начале IV столетия. После обретения Креста Господня святой царицей Еленой (IV век по Р.Х.) частицы Святого



Этот крест, выпущенный в 1913 году в честь 300-летия Дома Романовых, выполнен в традиционном старорусском стиле

Древа разошлись по миру. Многие постоянно носили их с собой, вправляя их в небольшие крестики. На Руси традиция носить нательный крест широко распространилась сразу по принятии Крещения: одни исследователи полагают, что таким образом христиан отличали от язычников и этого требовала государственная власть, другие отвергают это мнение, видя в ношении тельника свободное проявление благочестия.

**– Можно ли носить крест поверх одежды?**

– По традиции нательный крест носят, как и следует из его названия, на теле – то есть под одеждой. В то же время нельзя согласиться с категоричными утверждениями людей, считающих, что показать окружающим свой нательный крест – уже грех (обвинения воздвигаются различные, вплоть до самосвятства – де, крест поверх одежды носят только священники)... Известно, что в разные эпохи христиане по-разному относились к тому, как именно следует носить нательный крест. К тому же стоит вспомнить, что, кроме нательных крестов существуют другие виды крестиков, носимых православными, – в годы гонений на веру о них забыли, сегодня же эта традиция возрождается. Правил, запрещающих надевать всевозможные энколпионы, ладанки и т. п. поверх одежды, не существует, а история свидетельствует, что зачастую именно так их и носили. Главное, какой мотив движет человеком. Если вера и любовь к Богу – полагаем, никто его не осудит.

### – Какие кресты носили поверх одежды?

– В Древней Руси в допетровские времена поверх одежды носили кресты князья, воины – а по свидетельству некоторых источников, и простые люди. Княжеский, а затем царский крест напоминал собой тот наперсный крест, который ныне носят священники (кстати, наперсный крест не заменяет собой нательного). Кресты правителей напоминали о том, что власть есть в первую очередь ответственность, крест, данный и благословленный Богом. Мало кто знает, что древнерусские воины носили поверх доспехов пораменные



кресты (от слова рамена – плечи) – подобные тем, которые являются частью монашеского одеяния. Пораменный крест имеет на концах петли, в которые продевается тесьма, охватывая человека за плечи и подмышки. Ношение русскими витязями креста, подобного монашескому, свидетельствует о глубине восприятия нашим народом духовной сути воинского служения как самопожертвования, пролития крови «за други своя». Носили кресты поверх одежды и люди вполне мирных профессий. На вратах храма Софии в Великом Новгороде сохранилось изображение строителя – мастера Авраама – с большим крестом на воротe. Судя по этому изображению, Авраам носил гривну – металлический обруч, к которому и крепился крест. С XVII века традиция носить крест поверх

одежды распространилась еще шире, и в некоторых местах – например, на Русском Севере, сохранилась вплоть до Октябрьского переворота XX столетия. Крест, носимый поверх одежды, не заменял тельника, но дополнял его. Поверх одежды миряне носили как цельные декоративные кресты, так и энколпионы – кресты с полостью внутри, в которые вкладывали священные реликвии. Сегодня в церковных лавках можно вновь увидеть и энколпионы, и другие весьма декоративные формы нагрудных крестов для мирян – и мы не видим ничего зазорного, чтобы носить их поверх одежды – но, безусловно, такое ношение требует благоговения.

### – Правда ли, что православный крест может быть только восьмиконечным и обязательно с изображением распятого Христа?

– Нет. Форма нательного крестика может быть практически любой (восьми-, шести-, четырехконечной – о видах крестов мы поговорим в соответствующей главе). По словам преподобного Феодора Студита, «крест всякой формы есть истинный крест». Главное, чтобы и мастер, создающий его, и человек, носящий его на груди, были движимы верой и благоговением. В разных странах, в разные исторические периоды были различные представления о том, каким должен быть нательный крест. Например, в Древней Руси чаще употреблялись кресты без Распятия – эта традиция сохранилась у старообрядцев, причем они возвели ее в абсолют, запрещая своим последователям ношение креста с Распятием (что как раз диаметрально противоположно позиции некоторых наших «ревнителее»). А надпись на обороте «Спаси и сохрани» вовсе не обязательна. Вместо нее может быть нанесен, например, текст какой-либо другой молитвы; встречаются кресты, на обороте которых изображены иконы; наконец, крест с гладкой оборотной стороной также ничем не противоречит церковной традиции.

### – Чем православный крест отличается от католического?

– Многие считают, что главное отличие – в том, что на православном кресте ноги Спасителя прибиты



двумя гвоздями (как, кстати, это и было исторически, по свидетельству Туринской Плащаницы), а на католическом – одним, в соответствии с практикой, распространившейся на Западе с XIII века. Но дело не в числе гвоздей, а в духовном посыле, который несет изображение. На православном кресте Спаситель изображен уже почившим. Он завершил Свой подвиг, предал дух Отцу. Глаза Христа закрыты, руки почти прямые. Он как бы парит на Кресте, обнимая весь мир. Христос на православном кресте – Победитель. Такое изображение являет нам не только исторический факт Крестной казни Спасителя, но и духовную реальность. Католики изображают Господа Иисуса страдающим, изнемогающим под тяжестью мук. Такая натуралистичность излишне будоражит чувства и показывает Христа только как человека.

ЦЮ

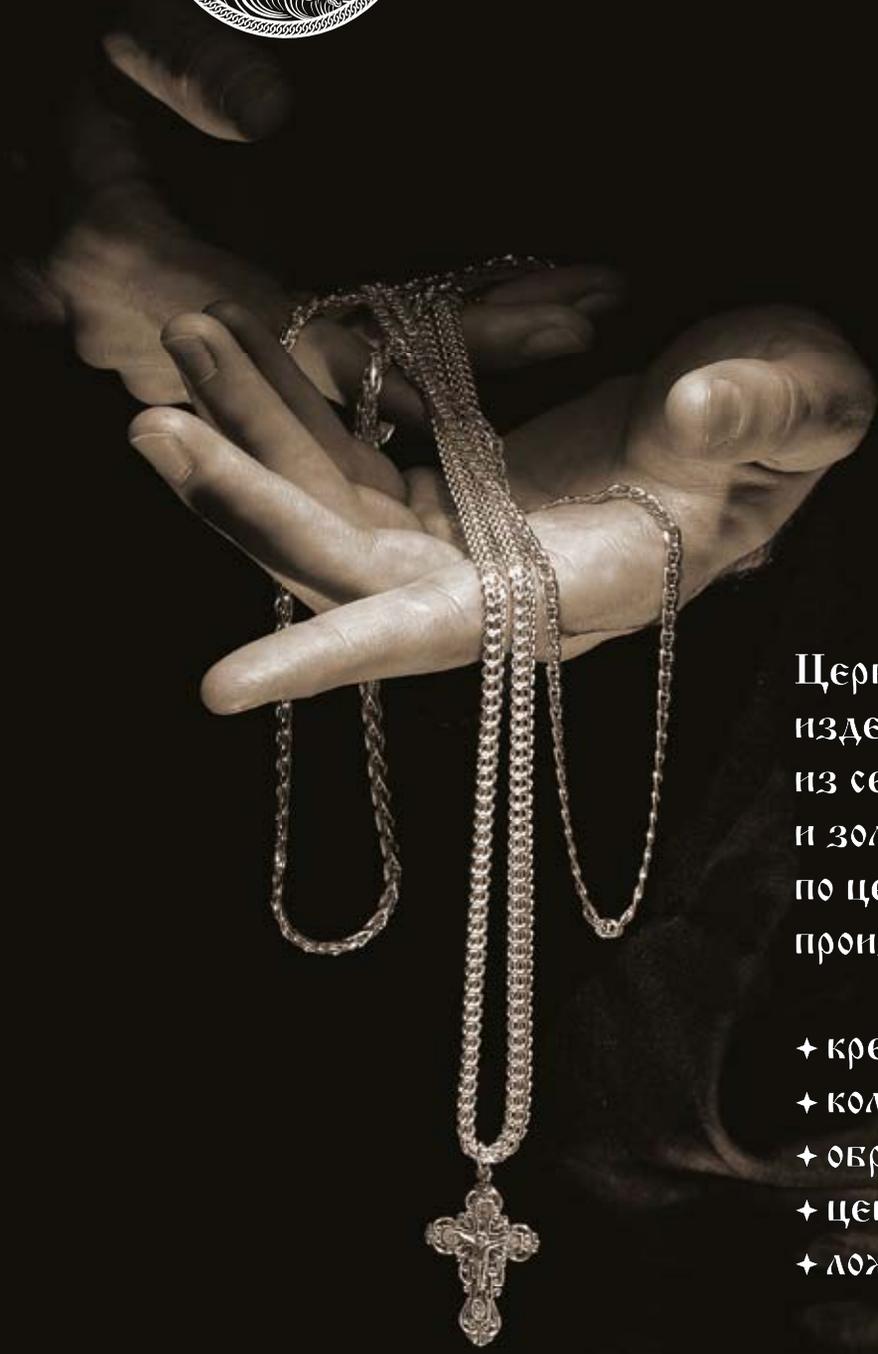
Павел Клочков,  
Алина Сергейчук.  
Продолжение следует



Санкт-Петербург

**ARGOS**

ГРУППА КОМПАНИЙ



Церковные  
изделия  
из серебра  
и золота  
по ценам  
производителя

- ✦ КРЕСТЫ
- ✦ КОЛЬЦА
- ✦ ОБРАЗКИ
- ✦ ЦЕПИ
- ✦ ЛОЖКИ

Доставка во все регионы России,  
гибкая система скидок, отсрочка  
платежа, оптовые поставки.

196143, Санкт-Петербург,  
ул. Орджоникидзе, 42.

Тел.: (812) 378-62-38, (812) 378-62-33  
Borodin.K@mail.ru ✦ Argo.opt@mail.ru  
agroopt.ru ✦ агроопт.рф



# ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЮВЕЛИР

Г Р У П П А   К О М П А Н И Й

ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДАЖА ЦЕПЕЙ  
АВТОМАТИЧЕСКОГО И РУЧНОГО ПЛЕТЕНИЯ  
ИЗ СЕРЕБРА И ЗОЛОТА



- Высокое качество изделий
- Доставка во все регионы России
- Гибкая система скидок
- Выгодные условия оплаты

МОСКВА

**Представительство и оптовый склад:**

г. Москва, ул. Сельскохозяйственная  
д. 43, стр. 1, оф. 116, тел.: +7 (495) 795-46-18

ИВАНОВО

**Центральный офис и оптовый склад:**

г. Иваново, ул. Жиделева, д. 21, оф. 349  
тел.: +7 (4932) 92-94-03

КОСТРОМА

**Оптовый и розничный магазин:**

Костромская обл., пгт. Красное-на-Волге  
ул. Советская, д. 50А  
тел.: +7 (49432) 3-10-30

**8 (800) 7005-925**

звонок по России бесплатный

**[www.silverartos.ru](http://www.silverartos.ru)**



# ORTOX

БИРЖА ЦЕРКОВНЫХ  
ТОВАРОВ И УСЛУГ

сретение акимов елизавета  
стеся миниатюрные иконы для митр персиан  
ника финифть юлдашева тверь-ювелир ольга  
**крест** бронницкий ювелир **цепочки**  
хризма образ-м аргс  
проба символ в эмаль изограф violet складни сапфир  
национальное достояние северная фиваида  
энколпион невохим славнов ручное плетение  
маском красная пресня лик фавор  
суздальский ювелир колокол, мастерская церковной утвари  
**сильвер-юг** бриллианты костромы **иордань**  
благолепие богослужения гайтан ювелирный  
**нательная икона** северная чернь  
аверс-голд

---

Все лучшие ювелирные компании,  
работающие в православной сфере,  
представлены на Церковно-хозяйственном  
портале **ortox.ru**